GUITARS ■ DRUMS ■ KEYBOARDS ■ MICROPHONES ■ AMPLIFIERS ■ PRO AUDIO

# MUSIC BOX

№ 3(65) 2012

## WORKSHOP

MEINL – 60 ЛЕТ ИСТОРИИ

ТАБЛИЧНО-ВОЛНОВОЙ И ГРАНУЛЯРНЫЙ СИНТЕЗ НА ПРИМЕРЕ MALSTROM

АРАНЖИРОВКА МЕЛОДИИ НА УДАРНОЙ УСТАНОВКЕ ЧАСТЬ 19

www.musicbox.su

## Paul McCartney:
банда в бегах

## EXTREME:
даже если я умру, рок-н-ролл точно никуда не денется

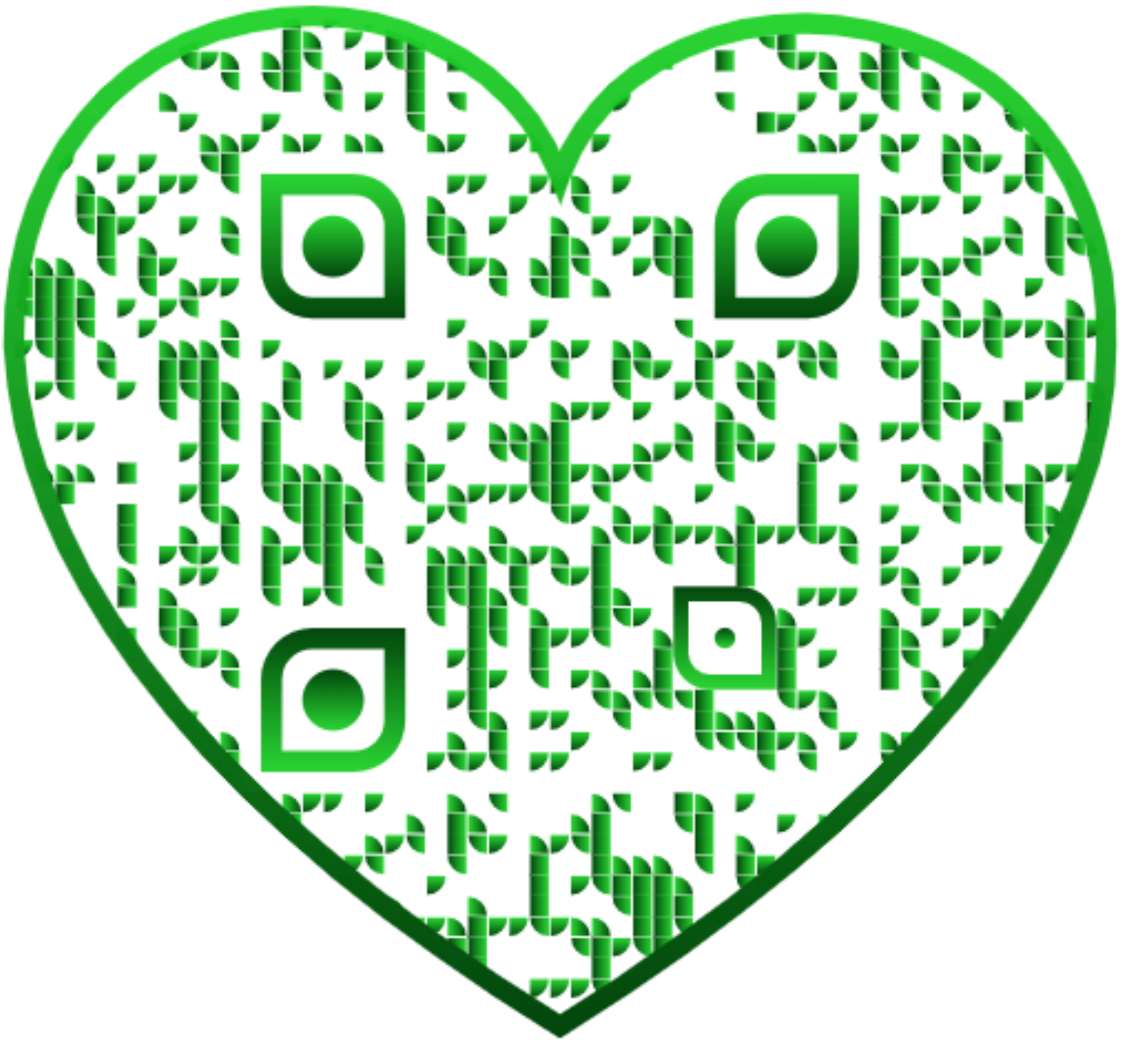
## TOOL

## RAGE

## Music China 2012

## Mayones guitars

## MARKBASS и музыкальные пристрастия



NAMM
musikmesse
RUSSIA

16 –19 Мая 2013

ЦВК «Экспоцентр», Москва

Международная выставка музыкальной индустрии

Получите бесплатный билет на сайте
WWW.NAMM-MUSIKMESSE.RU

NAMM believe in music

messe frankfurt



НОВЫЕ СИНТЕЗАТОРЫ СЕРИИ XW

CASIO

XW-G1
GROOVE СТАНЦИЯ

STEP SEQUENCER
SAMPLE LOOPER

HEX LAYER
SOLO SYNTH
DRAWBAR ORGAN

ГИБРИДНЫЙ ИСТОЧНИК
ОБРАБОТКИ ЗВУКА

XW-P1
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ СИНТЕЗ-СТУДИЯ

## СОДЕРЖАНИЕ

### ИНТЕРВЬЮ

**Tomasz Dziewulski** (совладелец компании Mayones Guitars & Basses) 34

**Виктор Смольский** (RAGE) 38

**Лев Слепнер** (MARIMBA PLUS) 74

### СТАТЬИ

**Sennheiser –** сердце фирменного звука ACCEPT 17

**Privia** и **Celviano** новейшие цифровые пианино 18

**EXTREME:** история с продолжением 20

**Markbass** и музыкальные пристрастия 32

**Band On The Run** 40

**Правовая помощь музыкантам и авторам:** укрощение строптивых 66

**THORNS N'ROSES** (часть 3) 69

**Music China** 2012 78

**TOOL:** инструмент для достижения главной цели 80

### WORKSHOP

**Meinl** – 60 лет истории 45

**Аранжировка мелодии на ударной установке** (Часть 19) 47

**Таблично-волновой и гранулярный синтез на примере Malstrom** 61

**Вопросы на** red@ktor 65

## ИНФОРМАЦИЮ ПРЕДОСТАВИЛИ

**ALIVE CONCERTS** 24
**ARTIMUSIC** 3
**CASIO** 1
**MIXART** 25
**NAMM MUSIKMESSE RUSSIA** II
**PROLIGHT+ SOUND NAMM RUSSIA** III
**LTM** 27
**MUSIC CHINA** 79
**MUSIC FORUMS** 43
**MUSIC LAND** 37
**SPIKA CONCERT AGENCY** 16, 30
**МАГАЗИН ГРАМПЛАСТИНОК «ЗВУКОВОЙ БАРЬЕР»** 43
**МУЗТОРГ** IY
**МУЗЫКАЛЬНЫЙ АРСЕНАЛ** 73



MUSIC BOX

**№3 (65) 2012**

**Генеральный директор**
Андрей Большаков
(direct@musicbox.su)

**Редактор**
Лада Большакова
(redaktor@musicbox.su)

**Литературный редактор**
Нина Кокорева
(litred@musicbox.su)

**Дизайн, вёрстка**
дизайн-студия
DIZZIGNE.RU

**Реклама и PR**
Андрей Большаков
(reklama@musicbox.su)
(pr@musicbox.su)

**Отдел распространения**
(dist@musicbox.su)

**Контакты**
**Тел./Факс:**
**+7 (495) 615-36-84**

**Корреспонденцию направлять по адресу:**
**125412, Россия, Москва, а/я-72 ООО «МЬЮЗИК БОКС»**

**Журнал зарегистрирован**
В Комитете РФ по печати
**Свидетельство о регистрации**
**№ 014059**

**Издатель**
**ООО «МЬЮЗИК БОКС»**

**При перепечатке ссылка на журнал «MUSIC BOX» обязательна**

**2012 MUSIC BOX**

от компании сеть музыкальных салонов МУЗТОРГ

## Тур Тони Макалпайна

Тони Макалпайн (Tony MacAlpine) – виртуозный гитарист и клавишник, неоднократный номинант на самую престижную в мире музыкальную премию Grammy. За свою четвертьвековую карьеру он выпустил, записал и аранжировал одиннадцать соло-альбомов, четыре альбома с собственным фьюжн-проектом CAB, три альбома с прогрессив-рок-командой PLANET X и участвовал во многих записях разных исполнителей. В течение своей карьеры Макалпайн сотрудничал с поистине великими музыкантами современности, такими как Стив Вай (Steve Vai), Билли Шиэн (Billy Sheehan), Денис Чемберс (Dennis Chambers). Являясь официальным эндорсером гитар **Ibanez**, музыкант ведёт активную семинарскую деятельность по всему миру. Его выступления – это полноценные «живые» шоу, потрясающее гитарное мастерство, незабываемые мелодии и сногсшибательный драйв.

Российский тур Макалпайна, организованный МузТоргом совместно с Ibanez, стартовал 25 мая 2012 года в Нижнем Новгороде. Сначала маэстро провёл автограф-сессию в салоне МузТорг, а затем прибыл в Музыкальный колледж им. М.А. Балакирева, где его ждал полный зал. Тони сумел установить контакт с аудиторией ещё до своего выхода на сцену: сыграл на рояле, стоящем за занавесом, чем очень повеселил собравшийся народ. Пришедшие активно задавали вопросы, на которые гитарист отвечал интересно и с юмором. Показывал приёмы игры, рассказывал об аппаратуре и инструментах, которые использует на концертах и в студии (прежде всего – это, разумеется, гитара Ibanez), а также некоторые факты своей творческой биографии. Мероприятие длилось почти два часа и закончилось раздачей автографов. В таком же духе прошли мастер-классы и автограф-сессии Макалпайна в Краснодаре, Оренбурге, Астрахани и Рязани. Что касается последних трёх городов, визит гитариста был приурочен к официальному открытию в них салонов МузТорг.

## Автограф-сессия Уэса Борланда

Иногда они возвращаются... Знаменитые ню-металисты LIMP BIZKIT снова посетили Москву, а их экстравагантный гитарист Уэс Борланд (Wes Borland) – во второй раз стал гостем МузТорга! Ровно три года назад Уэс уже побывал у нас в гостях – тогда его автограф-сессия собрала небывалое количество фэнов. Музыкант был так впечатлён встречей, что оставил такой автограф на одной из гитар: «Лучшему музыкальному магазину во Вселенной». «Мне очень понравилось в России. Надеюсь приехать к вам снова!» – написал он тогда же на памятной стене МузТорга. Автограф-сессия Борланда прошла 4 июня в московском МузТорге на Савёловской и была организована при участии компании **Jackson Guitars**. Как Уэс и обещал, он вернулся, и его ожидал не менее жаркий приём. Огромная очередь из сотен поклонников тянулась вдоль МузТорга и заворачивала за угол! Тем не менее музыкант терпеливо раздал автографы, сфотографировался и пообщался со всеми, кто пришёл. Зловещий, эпатажный на сцене и обаятельный, позитивный, остроумный в повседневном общении – таким мы вновь увидели Уэса Борланда в Москве летом 2012 года.

## Автограф-сессия группы ANNIHILATOR

31 мая в Москве, в клубе «MilkMoscow» выступила одна из самых незаурядных тяжёлых групп Северной Америки – канадцы ANNIHILATOR, за которыми прочно закрепилась репутация интеллектуалов от thrash metal. За время существования ANNIHILATOR в группе успело поиграть немалое количество музыкантов, бессменно в коллективе всегда присутствовал только Джефф Уотерс (Jeff Waters), автор песен, гитарист, басист и вокалист коллектива. Накануне московского концерта легендарных трэш-металистов в МузТорге на Савёловской собралась внушительная толпа поклонников, чтобы получить автографы и сфотографироваться с основателем и лидером группы. Неожиданным и приятным сюрпризом для пришедших в МузТорг стало присутствие на автограф-сессии не только Джеффа, но и двух других участников ANNIHILATOR – вокалиста и гитариста Дэйва Паддена (Dave Padden) и сессионного басиста Альберто «Эла» Кампузано (Alberto Campuzano).

от компании Музыкальный Арсенал

## Новые приборы от Led Star

Представляем 2 новые модели светодиодных прожекторов. Эти супермощные приборы по приемлемой цене являются последней разработкой компании **Led Star**. Идеальны для широчайшего круга применений: дома культуры, дискотеки, клубы, цирки, киноиндустрия, выставки, рестораны и отели.

**Led Star EA–5800**
**Прожектор с движущимся корпусом**

**EA–5800** – это мощный светодиодный прожектор с движущимся корпусом. 108 светодиодов мощностью по 3 Вт каждый обеспечивают равномерную заливку в секторе 30 градусов. Пользователю предлагаются несколько режимов работы с DMX512 – на 5, 7, 10 и 14 каналов. LCD дисплей поможет произвести все настройки.

**Технические характеристики:**
- Напряжение питания: 110-230 В, 50/60 Гц
- Потребляемая мощность: 340 Вт
- Угол вращения PAN макс: 540 град.
- Угол наклона TILT макс: 265 град.
- Разъёмы DMX (вход/выход): 3-пин XLR
- Разъёмы питания (вход/выход): Powercon Neutrik
- Размеры: 325 x 230 x 445 мм
- Вес: 9 кг

**Led Star EA–6039C**
**Прожектор светодиодный**

Светодиодный прожектор **EA–3069C** предназначен для художественного освещения сцены. 18 модулей 8Вт RGBW обеспечивают равномерную заливку в секторе 45 градусов. Пользователю предлагаются несколько режимов работы с DMX512 – на 4, 5 и 7 каналов. 4-сегментный дисплей служит для настроек прибора.

**Технические характеристики:**
- Напряжение питания: 110-230 В, 50/60 Гц
- Потребляемая мощность: 160 Вт
- Разъёмы DMX (вход/выход): 3-пин XLR
- Размеры: 310 x 310 x 280 мм
- Вес: 4,5 кг

*Музыкальный Арсенал – эксклюзивный дистрибьютор **Led Star** в России.*

## Новые многоцелевые двухполосные линейные системы от Community

Новая серия акустических систем **Community ENTASYS 200** меняет точку зрения на возможности малогабаритных линейных массивов, использующих двухполосную архитектуру. Непревзойдённая мощность, разборчивость речи, равномерность звуковой волны вплоть до 16 кГц достигается при помощи прецизионного встроенного фильтра низких частот и точного ориентирования высокочастотных динамиков внутри фирменной конструкции корпуса ENTASYS 200.

ENTASYS 200 – это серия многоцелевых, лёгких в установке линейных массивов для использования как внутри помещений, так и на открытых площадках. Полная линейка ENTASYS 200 состоит из 4 моделей акустических систем. Компактные **ENT203** и **ENT206** подойдут для небольших помещений, храмов, залов суда, ресторанов, баров и других помещений со сложной акустикой и высокими требованиями к дизайну. Системы расширенного формата **ENT212** и **ENT220** обеспечивают низкие частоты достаточной мощности, что позволяет отказаться от использования дополнительных низкочастотных акустических систем. Все четыре модели имеют хорошо управляемые и контролируемые характеристики дисперсии, которые определяют разборчивость звука и эффективность акустических систем. Громкоговорители серии ENTASYS 200 имеют отличную чёткость и понятность звука и могут заменить рупорные громкоговорители во многих ситуациях.

Громкоговорители ENTASYS 200 занимают достойную нишу в своем сегменте на рынке звукового оповещения, т.к. обеспечивают превосходный результат за доступную цену.

Передовые всепогодные технологии Community позволяют применять новые ENTASYS 200 в местах, не исключающих критические погодные условия (снег, дождь, повышенная влажность) без потери производительности. Во всех моделях встроен 70 В/100 В высокоточный автотрансформатор и поворотный кронштейн.

Так же как и 3-полосные системы ENTASYS, новые громкоговорители ENTASYS 200 отличаются привлекательным компактным дизайном и доступны в чёрном или белом цветах.

**Особенности**
- Продвинутая технология разделения каналов.
- Защита от перегрузок.
- Конструкция, обеспечивающая надёжную защиту прибора при внутреннем и внешнем использовании.
- Простой монтаж, крепление в комплекте.
- Хорошо контролируемая вертикальная дисперсия уменьшает негативные эффекты отражения от стен.
- Широкая горизонтальная дисперсия позволяет использовать меньше колонок для охвата площади.
- Чистый, ясный и мощный выходной сигнал без двухканального усиления.

**ENT203 2–х полосный компактный линейный массив**

**Технические характеристики:**
- Динамики: LF 3*80 мм, HF 1*3-element CRE (3-элементная лента эмуляторов)
- Частотный диапазон: (-10dB): 150 Гц – 20 кГц

- Максимальный выход: 110 дБ (116 дБ пик)
- Сопротивление: 16 Ом
- Мощность: 75 Вт RMS, 190 Вт PGM
- Режим работы трансформатора: 30 Вт; 15 Вт; 7,5 Вт; 3,75 Вт; 1,88 Вт
- Чувствительность (1Вт / 1м): 91 дБ
- Вертикальное покрытие: 40° (2 кГц – 16 кГц +/– 15°)
- Горизонтальное покрытие: 140° (1 кГц – 10 кГц +/– 20°)
- Размеры (В x Ш x Г): 262 x 117 x 189 мм
- Вес без крепления: 4,1 кг

**ENT206 2–полосный компактный линейный массив**

**Технические характеристики:**

- Динамики: LF 6*80 мм, HF 2*3-element CRE (3-элементная лента эмуляторов)
- Частотный диапазон (-10dB): 120 Гц – 20 кГц
- Максимальный выход: 115 дБ (121 дБ пик)
- Сопротивление: 8 Ом
- Мощность: 150 Вт RMS, 375 Вт PGM
- Режим работы трансформатора: 60 Вт; 30 Вт; 15 Вт; 7,5 Вт; 3,75 Вт
- Чувствительность (1Вт/1м): 93 дБ
- Вертикальное покрытие: 20° (2 кГц – 16 кГц +/– 10°)
- Горизонтальное покрытие: 140° (1 кГц – 10 кГц +/– 20°)
- Размеры (В x Ш x Г): 506 x 117 x 189 мм
- Вес без крепления: 6,8 кг

**ENT212 2–полосный компактный линейный массив**

**Технические характеристики:**

- Динамики: LF 12*80 мм, HF 4*3-element CRE (3-элементная лента эмуляторов)
- Частотный диапазон (-10dB): 100 Гц – 20 кГц
- Максимальный выход: 121 дБ (127 дБ пик)
- Сопротивление: 8 Ом
- Мощность: 325 Вт RMS, 800 Вт PGM
- Режим работы трансформатора: 120 Вт; 60 Вт; 30 Вт; 15 Вт; 7,5 Вт
- Чувствительность (1Вт/1м): 96 дБ
- Вертикальное покрытие: 15° (2 кГц – 16 кГц +/– 10°)
- Горизонтальное покрытие: 140° (1 кГц – 10 кГц +/– 20°)
- Размеры (В x Ш x Г): 993 x 117 x 189 мм
- Вес без крепления: 12,7 кг

**ENT220 2–полосный компактный линейный массив**

**Технические характеристики**

- Динамики: LF 20*80 мм, HF 4*3-element CRE (3-элементная лента эмуляторов)
- Частотный диапазон (-10dB): 80 Гц – 20 кГц
- Максимальный выход: 125 дБ (131 дБ пик)
- Сопротивление: 8 Ом
- Мощность: 500 Вт RMS, 1250 Вт PGM
- Режим работы трансформатора: 120 Вт; 60 Вт; 30 Вт; 15 Вт; 7,5 Вт
- Чувствительность (1Вт/1м): 97 дБ
- Вертикальное покрытие: 15° (2 кГц – 16 кГц +/– 10°)
- Горизонтальное покрытие: 140° (1 кГц – 10 кГц +/– 20°)
- Размеры (В x Ш x Г): 1643 x 117 x 189 мм
- Вес без крепления: 12,7 кг

*Музыкальный Арсенал – эксклюзивный дистрибьютор **Community** в России.*

*Розничные продажи осуществляются через сеть магазинов «Музыкальный Арсенал», представленных в 22 городах России.*

www.arsenalmusic.ru

## Концерт и мастер–класс Дениса Петрунина в Москве

Концерт и мастер-класс известного российского музыканта ударника Дениса Петрунина пройдут в рамках выставки «Музыка-Москва 2012». В первом отделении зрители услышат игру Дениса Петрунина на маримбе, а во втором музыкант поделится секретами и расскажет о тонкостях игры на перкуссионных инструментах. К участию в мастер-классе приглашаются все музыканты, интересующиеся игрой на маримбе и литаврах. А концерт стоит послушать всем, кто любит красивую и необычную музыку.

22 сентября 2012 года
Место проведения: Музыка-Москва 2012 (Конференц-зал №1, переход между павильонами 4 и 4.1.)
Адрес: Москва, ЭкоЦентр «Сокольники», ул. Сокольнический Вал,1
Начало: в 14.00
Вход: бесплатный

Денис Петрунин – один из наиболее ярких представителей современной школы игры на ударных инструментах и является продолжателем семейной музыкальной традиции.

Денис с успехом выступал на таких сценах, как Carnegie Hall, Avery Fisher Hall и других престижных залах США, России, Великобритании, Болгарии, Испании и Хорватии.

Денис является официальным представителем компании **Adams** и артистом компании **Vic Firth**.

Денис начал своё музыкальное образование в МССМШ им. Гнесиных, где он обучался под руководством своего отца Г. В. Петрунина и А. В. Курашова. С 2002 года он продолжил обучение в Институте музыки им. Кёртиса (The Curtis Institute of Music, Филадельфия, США) в классе литавриста Филадельфийского оркестра Дона Луицци и Майкла Букспена, а затем в Высшей школе музыки Йельского Университета (Yale University School of Music, США), где его наставником был известный профессор Роберт Ван Сайс.

В качестве солиста Денис выступал с такими оркестрами, как ВРЕМЕНА ГОДА, ГНЕСИНСКИЕ ВИРТУОЗЫ, Московский симфонический оркестр, Curtis и Yale Chamber Orchestras, а также с другими известными коллективами. Несколько его концертных выступлений транслировались по радио WHYY в Филадельфии, США. Денис был участником различных музыкальных фестивалей и мастер-классов, среди которых Cloyd Duff Timpani Masterclass, Zeltsman Marimba Festival, The Round Top Music Festival, московский фестиваль Возвращение и др.

В разные годы Денис являлся стипендиатом премий Avedis Zildjian, Фонда Спивакова, а также победителем конкурса камерной музыки PASIC 2009 и др.

Денис успешно совмещает концертную деятельность с преподавательской. Его репертуар сочетает в себе классику и новую музыку для различных ударных инструментов, а также его собственные переложения.

Особое место в творчестве Дениса занимает сотрудничество с его супругой – скрипачкой Анастасией в их концертном дуэте VIMADEAN, специально для которого уже написаны несколько произведений, их премьеры состоятся в сезоне 2012-2013 года.

Одна из главных творческих целей Дениса – популяризация ударных инструментов в России и за её пределами, ознакомление слушателя с новым репертуаром, исполнение произведений современных композиторов.

Денис являлся регулятором группы ударных инструментов ГАСО им. Светланова сезона 2007-2008 гг. В настоящее время он концертмейстер группы ударных инструментов оркестра Камерного музыкального театра им. Покровского.

## Новый эндорсер Jupiter: Алекс Новиков

Алекс Новиков – российский музыкант, саксофонист, заслуженный артист России, один из представителей музыкального направления smooth-jazz. Сотрудничает с такими артистами, как Демис Руссос (Demis Roussos), Надежда Бабкина, Людмила Рюмина, Иосиф Кобзон, Феликс Царикати, Евгений Дога, Елена Терлеева, Джордж Бенсон (George Benson), Фрэнсис Гойя (Francis Goya), Дмитрий Четвергов.

Новым этапом в творчестве саксофониста Алекса Новикова стало сотрудничество с Людмилой Рюминой. Народный мелос, его интонационное и ладовое богатство расширили импровизационные возможности музыканта и в то же время определили грань вкуса. В 2007 году совместно с народной артисткой России Л.Рюминой Алекс выпустил диск «Белая сирень». Определяющее событие в жизни Алекса Новикова — творческая встреча с народным артистом России Михаилом Козаковым. Совместно с Козаковым Алекс возобновил театрально-музыкальный проект «Иосиф Бродский. Дуэт для голоса и саксофона», получивший благодарное признание в Москве и на гастролях по России. Знаковой вехой в жизни музыканта стало сотрудничество – совместный концерт в Государственном Кремлевском дворце – с легендой мирового эстрадного искусства Джорджем Бенсоном. В 2009 году Алекс Новиков выпустил сольный альбом «Мой мир», в 2010 – совместно с композитором Владимиром Агафонниковым альбом «Из Парижа в Москву».

Два раза в год в Светлановском зале Московского международного дома музыки Алекс Новиков представляет новые сольные программы, среди них: «МОЙ МИР. Избранные хиты XX века», «В дни поздней осени», «Сакс в большом городе», «Волшебство в Рождество». 29 апреля 2011 года с успехом был представлен очередной проект музыканта «В середине весны», в котором принял участие культовый российский музыкант Сергей Мазаев.

Отзыв об инструменте **Jupiter JAS969AS-30**: «Альт-саксофон, который вы мне предоставили – просто замечательный инструмент. Мой новый JAS969AS очень приятный по всем характеристикам, ровный по тембру и диапазону. Буду с радостью рекомендовать инструменты Jupiter коллегам и друзьям.
www.novikov-sax.ru

*Музыкальный Арсенал – эксклюзивный дистрибьютор **Jupiter** в России.*

## Антон Самохвалов (EASE OF DISGUST) – новый эндорсер Марех в России!

Компания Музыкальный Арсенал с радостью приветствует нового эндорсера

**Марех**, Антона Самохвалова, барабанщика одной из самых известных групп на российской экстремальной сцене EASE OF DISGUST!

Антон о себе:

«Я с 9 лет слушаю тяжёлую музыку, начинал, как и все, с METALLICA, SLAYER и других классических команд и со временем пришёл к более экстремальным стилям – стал большим фанатом black и death metal музыки, но ими никогда не ограничивался.

Моими любимыми группами были и остаются такие команды, как NILE, SUFFOCATION, BEHEMOTH, FEAR FACTORY, DEATH, MACHINE HEAD, PANTERA, CRYPTOPSY, STRAPPING YOUNG LAD, OBITUARY и многие другие.

Большое влияние на стиль игры оказали барабанщики Дерек Родди (Derek Roddy), Фло Мунье (Flo Mounier), Раймонд Херрера (Raymond Herrera), Джин Хоглан (Gene Hoglan), Инферно (Inferno), Винни Пол (Vinnie Paul).

Могло сложиться так, что я начал бы играть на барабанах намного раньше – когда я жил в Тынде, моя мама предлагала мне брать уроки у лучшего барабанщика в нашей области – Идриса Фаридонова из прог-метал группы AZAZELLO. Но тогда меня ещё не сильно тянуло к ударным, это пришло намного позже – 7 лет назад в возрасте 19 лет на втором курсе университета. Я некоторое время брал уроки у Сергея Кутаева (барабанщика групп SHADOW HOST, АРТЕРИЯ), после чего стал заниматься сам. Играл в нескольких металических группах, но это всё были начинающие команды, в них я потихоньку набирался опыта. В 2008 году по совету Егора Аверьянова из группы БЕЗУМНЫЕ УСИЛИЯ пошёл на прослушивание в группу EASE OF DISGUST, которая и стала самой главной группой в моей жизни. Я очень люблю музыку, ко-

торую мы играем, мне нравится и то, что наша команда не стоит на месте, мы постоянно стремимся к повышению профессионального уровня. Уже давно, помимо игры на барабанах, я занимаюсь и всеми организационными вопросами в группе».

Группа EASE OF DISGUST играет death metal/deathcore и за 4 года добилась серьёзных результатов. В активе группы есть 3 EP, полноформатный альбом и 2 клипа.

Музыканты группы являются эндорсерами таких брендов, как ESP, Schecter, Roland, Iron Fist.

За свою историю группа отыграла более 110 концертов, за спиной музыкантов уже 3 российских и 2 европейских тура. EASE OF DISGUST выступали на одной сцене с группами SUICIDE SILENCE, CARNIFEX, NORMA JEAN, MISERY SIGNALS, ION DISSONANCE, SUFFOCATION, SUFFOKATE.

В июне 2012 года группа победила в российском финале конкурса Wacken Metal Battle Russia и в августе отправиться в Германию на самый известный металический фестиваль Wacken Open Air на финал международного конкурса Wacken Metal Battle! В ближайшее время EASE OF DISGUST выпустят EP из 4-х песен и новый полноформатный альбом!

Помимо EASE OF DISGUST, Антон принимал участие в группе KATALEPSY в качестве сессионного барабанщика, с которой съездил в российский и европейский туры, а также записал EP «Your Fear Is Our Inhabitancy».

Ссылки на официальные ресурсы групп:
**EASE OF DISGUST**
http://www.facebook.com/easeofdisgust

http://vkontakte.ru/easeofdisgust

http://www.lastfm.ru/music/Ease+Of+Disgust

**KATALEPSY**
http://www.myspace.com/katalepsymoscow

http://vk.com/katalepsymoscow

*Музыкальный Арсенал – эксклюзивный дистрибьютор **Marex** в России!*

## Новые модели серии Terror от Orange!

На склад компании Музыкальный Арсенал поступили новые модели гитарных усилителей и кабинетов **Orange**. Скоро эти новинки будут доступны к заказу!

Orange с гордостью представляет новые именные модели гитарного кабинета и усилителя **Signature #4**, созданные при участии знаменитого гитариста Джима Рута (Jim Root).

Джим Рут участник двух популярных американских метал-групп – STONE SOUR и SLIPKNOT. Музыкант владеет разными стилями игры на гитаре, что помогло ему в создании уникального и бескомпромиссного звука и тона.

**Signature #4 Jim Root Terror Head** создана на основе Orange Rockverb 100, которую Джим использовал как в студии, так и на гастролях. Этот ламповый 15-ваттный усилитель способен на многое. При помощи 3-полосного эквалайзера и петли эффектов каждый сможет настроить его под свой стиль игры.

Кабинет **Signature #4 Jim Root PPC212** был разработан специально под голову Signature #4 Jim Root Terror Head, чтобы вы могли насладиться великолепным звуком и тоном.

**Orange JRT-H гитарный усилитель**

**Характеристики:**
- Мощность: возможность переключения 15 или 7 Вт
- Управление: громкость, тон, гейн
- Петля эффектов
- Выходные каналы: 1x16 Ом или 2 x 8 Ом
- Размеры (Ш x В x Г): 19 x 31 x 16 см
- Вес: 5,65 кг.
- Цена: 20 320 руб.

**Orange JRT-Cab гитарный кабинет**

**Характеристики:**
- Чёрное виниловое покрытие корпуса
- Логотип Signature #4
- Дизайн с закрытой задней стенкой
- Конфигурация громкоговорителя: динамики 2x12”
- Коммутируемая мощность: 120 Вт на 16 Ом
- Размер: (Ш x В x Г): 53 x 79 x 38 см
- Цена: 18 880 руб.

Компания Orange запустила в массовое производство свой самый компактный усилитель серии Terror. Разработанный на основе других моделей серии Terror, Micro Terror сохранил великолепный и в то же время простой дизайн.

Мощность Micro Terror 20 Ватт, питание через 15 В блок питания, разъём для MP3 или CD плеера, может работать с любым кабинетом с сопротивлением не менее 4 Ом.

Прочный стальной корпус, как у всей серии Terror, но при этом Micro Terror удивительно компактный и портативный.

Также запущен в производство кабинет PPC108 с 8” динамиком, идеально сочетающийся с Micro Terror.

**Orange MT Гитарный усилитель**

**Характеристики:**
- Мощность: 20 Вт
- Управление: громкость, тон, гейн
- Лампы: preamp 1 x ECC83/12AX 7
- Выходные каналы: 1 x 4 Ом
- Размеры (Ш x В x Г): 17 x 14 x 9 см
- Вес: 0,85 кг.
- Цена: 5 024 руб.

**Orange PPC108 Гитарный кабинет**

**Характеристики:**
- Мощность: 20 Вт,
- Динамик: 1 x 8”
- Сопротивление: 8 Ом
- Выход на наушники
- Размеры (Ш x В x Г): 26 x 14 x 26 см
- Вес: 3,5 кг.
- Цена: 3 328 руб.

*Музыкальный Арсенал – официальный представитель **Orange** в России.*





## Музыкальный Арсенал в Калининграде!

Торжественное открытие нового музыкального салона в Калининграде состоялось 6 июля! Новый магазин в Калининграде не просто очередная торговая точка, но и место встречи музыкантов, в котором будут проходить автограф-сессии музыкальных коллективов, мастер-классы и различные акции. Новый салон отличается просторным торговым залом, грамотной и удобной компоновкой товара, огромным ассортиментом, включающим все направления музыкальной продукции: от медиатора до рояля. Но главное преимущество «Музыкального Арсенала» – это, конечно, квалифицированные сотрудники, которые смогут проконсультировать покупателя и помочь ему сделать правильный выбор.

**E-mail:** kgd@arsenalmusic.ru
**Адрес:** ул. Генерал-лейтенанта Озерова, д. 30
**Тел.:** (4012) 966-449

## от компании LTM

### Новые звуки от D'Addario

В этом году ассортимент струн для классической гитары пополнился новой серией струн **Pro-Arté DynaCore**, разработанных с использованием эксклюзивного скрученного сердечника из мультифиламентной нити с революционной технологией обмотки. Благодаря этому рождается поистине уникальное и современное звучание. Богатый, округлый и полный звук, в сочетании со значительно удлинённым сроком жизни струны, гарантируют стабильность и качество. Комплект дополняют дискантовые струны из титана для оптимизации звукового баланса. Калибр каждой дискантовой струны новой серии Pro-Arté DynaCore контролируется при помощи сложной лазерной системы, чем достигается непревзойдённое постоянство интонации.

Наборы струн представлены в трёх вариантах:
- EJ44TT Composite / Titanium / Extra-Hard
- EJ45TT Composite / Titanium / Normal
- EJ46TT Composite / Titanium / Hard

Серия басовых струн **XL Nylon Tapewound** пополнилась тремя наборами, в том числе и набором для 5-струнного баса. Предназначенные для создания глубоких, тёплых тонов, басовые струны Tapewound с обмоткой из плоского чёрного нейлона, отполированного до ультрагладкой поверхности, славятся своей долговечностью, хорошей сбалансированностью и профессиональным качеством. Tapewound могут использоваться также на безладовых бас-гитарах, прекрасно передавая винтажность звуков, извлечённых из глубины плосковитых струн.

### Новинки в каталоге Meinl 2012

Компания **Meinl**, которая является одним из ведущих мировых разработчиков ударных инструментов, стремится к расширению музыкальных горизонтов, выпуская ежегодно всё новые и новые модели своей продукции.

Каталоги тарелок и перкуссии за 2012 год порадуют профессионалов и любителей большим количеством новинок – их боле 60, а значит, они представлены практически в каждой категории и ценовом диапазоне.

Прежде всего, это **Classics Custom Extreme Metal** – новый ряд тарелок, расширивший весьма успешную и популярную серию Classics Custom. Эти большие и тяжёлые тарелки были разработаны специально для нужд барабанщиков экстремального метала, глубокие следы молота придают тарелке внешний вид, характерный для инструментов этого жанра.

В новом ряду представлены следующие модели тарелок:
- SPLASH 10” – CC10EMS-B
- CHINAS 16”/18” – CC16/18EMCH-B
- HIHAT 14” – CC14EMH-B
- CRASHES 16” – CC16EMC-B
- CRASHES 17” – CC17EMC-B
- CRASHES 18” – CC18EMC-B
- CRASHES 19” – CC19EMC-B
- STACK 16”/18” – CC16/18EMS-B
- RIDE 20” – CC20EMR-B

Набор тарелок Extreme Metal CC-EM480:
- HIHAT 14”
- CRASH 18”
- RIDE 20”

В семействе тарелок серии **«M»** также пополнение – с конца 2011 года тарелки

данной серии стали доступны с отделкой Fusion. Этот новый модельный ряд объединил в себе два различных вида отделки – традиционная ковка в сочетании с глянцевым покрытием дала бесподобный звуковой эффект и потрясающий блестящий внешний вид. Благодаря тонкому краю, тарелки имеют высокую чувствительность, что даёт эффект быстрого реагирования. Они изготовлены в Германии из бронзового сплава B20 с применением самых последних высокотехнологичных стандартов.

В варианте Fusion доступны следующие модели тарелок:

- SPLASH 10" – MS10FS
- HIHAT MEDIUM 14" – MS14FMH
- CRASHES MEDIUM 16"/18" – MS16/18FMC
- RIDES MEDIUM 20"/22" – S20/22FMR

По вопросам приобретения продукции Meinl обращайтесь к менеджерам LTM.

*LTM – официальный дистрибьютор* ***Meinl*** *в России.*

## Robe представляет 6 новых приборов!

Все приборы являются дополнением серии **Robin**, и основной акцент сделан на компактность, яркость и лёгкость, а также на применение энергетически эффективных технологий в рамках концепции «Думай о будущем, сохраняй природу». Все приборы созданы с использованием светодиодов RGBW высокой яркости.

### ROBIN DLX

ROBIN DLX Spot – это первый в мире прибор Спот с полным движением. Его плавная система смены цвета не имеет зазоров между цветами, что достигается посредством использования виртуального колеса цвета и нескольких запрограммированных белых оттенков с цветовой температурой 2700, 3200, 5600 и 8000 K. По световому выходу DLX превосходит приборы с газоразрядной лампой 575 Вт/700 Вт, но при этом средний уровень потребления электроэнергии составляет всего 250 Вт. Прибор имеет полный набор функций, которые присутствуют в приборах типа Спот, включая вращающиеся ГОБО, Ирис, Зум от 10-45°, трёхфасетную призму, изменяемый фрост эффект, диммирование и стробирование посредством светодиодного источника света. Уровень шума у ROBIN DLX Spot – очень низкий, что открывает ему возможность для использования на ТВ, в театрах, а также на живых концертах.

### ROBIN DLF

В качестве дополнения к уже достаточно широкой линейке приборов ROBIN Robe представляет DLF – прибор цветовой заливки с линзой Френеля. Прибор, в первую очередь, предназначен для работы в театрах и на телевидении, а также там, где требуется универсальный прибор с линзой Френеля. Отличительной чертой Robin DLF Wash является уникальный зум с диапазоном 5.5-60°, который абсолютно не даёт искажений, с фростом диапазон может достигать 75°, что делает прибор идеальным для освещения больших, а также не плоских поверхностей. Прибор имеет преобразователь формы луча, который состоит из 4-х управляемых шторок, позволяющих создавать эмуляцию кашетирующих шторок. Весь блок преобразователя формы луча вращается на 90°. У луча изменённой формы очень мягкие грани, и благодаря быстрому движению шторок вы можете создавать уникальные пространственные эффекты.

### ROBIN 100 LEDBeam

Этот ожидаемый прибор от Robe стал очень ценным дополнением в линейке – компактный, очень яркий и суперлёгкий – всего 4,4 кг! Как только новейшие мультичиповые светодиоды появились на рынке, специалисты Robe активизировали разработку и закончили этот компактный прибор с очень быстрым движением по Pan/Tilt. Светодиоды сгруппированы в три зоны – верхняя половина окружности, нижняя половина, середина – для создания эффектов стробирования по зонам, перетекания цветов и т.д. Прибор имеет узкий луч в 7°, который делает его идеальным для создания мощных лучевых эффектов в пространстве.

### ROBIN 800 LEDWash

Последнее дополнение к семейству ROBIN – прибор LEDWash продолжает технологическое развитие серии. Существенное дополнение, отличающее ROBIN 800 LEDWash, – формирователь луча (beam shaper), и это первый светодиодный прибор с функцией формирования луча.

LEDWash 800 – действительно многофункциональный световой прибор, созданный для всех различных профессиональных сфер применения – туры и концерты, прокат, театры, ТВ студии, а также конференции, презентации, живые концерты и инсталляции различных видов. Модуль для изменения формы луча вращается и индексируется на 90°, кроме этого, имеется зум от 8-63°, который помимо великолепной работы позволяет заливать большие пространства или делать узкий луч для создания динамических эффектов в пространстве. Прибор имеет 3 зоны с индивидуальным управлением каждой группы светодиодов – популярная функция, знакомая всем по LEDWash 600. Для создания неповторимых эффектов возможно индивидуальное стробирование и смена цвета в рамках каждой зоны. Набор цветов включает в себя все оттенки белого, соответствующие оттенкам на популярном ROBIN 600 LEDWash.





### ROBIN 1200 LEDWash

Очень компактный и яркий ROBIN 1200 LEDWash создан на основе технологии мультичип с 61-м 10W светодиодом и позволяет создавать как пастельные мягкие оттенки, так и яркие насыщенные цвета. Прибор имеет четыре концентрических окружности, что дает возможность создавать различные оттенки, использовать его как Блайндер, а также для создания калейдоскопических эффектов и очень равномерной заливки. Эти функциональные возможности выделяют LEDWash 1200 среди других светодиодных приборов, делая его действительно мультифункциональным. Кроме этого, прибор имеет моторизированный зум от 8 до 63°, быстрый строб эффект, а также заранее запрограммированные стробирующие и мерцающие эффекты на каждом кольце и возможность индивидуального управления кольцами.

### ROBIN Actor 6

Это версия ROBIN 600 LEDWash, которая была специально разработана для театров и ТВ в целях удовлетворения большого спроса на статичный прибор заливки в этих сегментах рынка. В новом приборе применены все проверенные временем и надёжные технологические решения ROBIN 600 LEDWash. Настройка по Pan и Tilt в Actor 6 могут быть сделаны вручную для большей точности, в самом приборе применены самые современные RGBW светодиоды, расположенные в 3-х концентрических окружностях с индивидуальным управлением каждой. Прибор имеет широкий диапазон раскрытия луча – 8-63°. Цвета запрограммированы посредством виртуального колеса цвета и включают в себя белые оттенки с цветовой температурой 2700 K и 3200 K, используя которые можно симулировать «затухание» галогенной лампы при помощи мягкой работы диммера.

## Открытие памятника Александру III в Новосибирске

В ночь с 22 на 23 июня на набережной Оби в парке «Городское начало» был торжественно открыт и освящён памятник российскому императору Александру III. В выборе места решающим фактором явилось расположение в непосредственной близости пролёта старого железнодорожного моста – части Транссибирской железной дороги. Как известно, именно по указу Александра III в 1891 году началось строительство Транссиба, великого железнодорожного пути, давшего развитие сибирским регионам, в том числе Новосибирску. Это первый памятник великому императору, воздвигнутый со времён советской власти. Пятиметровая скульптура, изображающая Александра III, изготовлена из бронзы и возвышается на гранитном постаменте высотой 8 метров. Император стоит перед фрагментом первого моста через Обь и обращён лицом к городу.

Торжественное открытие проходило в полночь, но, несмотря на тёмное время суток, в парк пришло порядка 5 тысяч горожан. Присутствовали первые лица города и области, руководство Западно-Сибирской железной дороги и митрополит Новосибирский и Бердский Тихон. Специально для участия в этом мероприятии в Новосибирск прилетел праправнук императора Александра III Павел Куликовский. Автор проекта – народный художник России Салават Щербаков – также присутствовал на церемонии открытия. Церемонии предшествовало выступление коллективов филармонии и симфонического оркестра, которые исполняли произведения Чайковского, Глинки, Шостаковича.

Сразу после того, как скульптуру императора торжественно представили собравшимся горожанам, митрополит совершил чин освящения памятника. Затем прозвучал гимн Российской Империи *«Боже, царя храни!»*. А по действующему железнодорожному мосту с громким гудением прошли поезда.

Событие привлекло к себе большое внимание общественности ещё и потому, что организация мероприятия была выполнена на высоком профессиональном уровне – и это можно отнести не только к музыкантам и исполнителям, но и к технике, которая сделала их выступления яркими и звучными, а сам праздник красивым и наполненным светом.

Справа от сцены располагался огромный плоский экран фирмы **XLine** размером 6 x 4 метра, на котором крупным планом транслировалось всё, что происходило на сцене. Освещение сцены и памятника осуществлялось с помощью профессиональных световых приборов полного вращения фирмы **Robe**, ведущего мирового производителя световых приборов и шоу эффектов. Звук обеспечивался при помощи линейных массивов **TSC** и профессиональных микшерных пультов **APB–DynaSonics SPECTRA** и **Spirit**. Сцена была составлена из модулей производства компании **Imlight**. Благодаря мастерству звукоинженеров и светови-

ков шоу получилось незабываемым – ярким и красочным!

Оборудование для проведения мероприятия было предоставлено компанией LTM, официальным дистрибьютором профессионального светового, звукового и шоу оборудования от ведущих мировых производителей.

### Серия LUX – новинка 2012 года от XLine Sound

2012 год ознаменовался выпуском совершенно новой серии активных акустических систем – **XLine LUX**. Lux – это серия активных акустических систем, сочетающих в себе высокую мощность, широкий частотный диапазон и сравнительно лёгкий вес. Эти новые системы отличаются прекрасными звуковыми характеристиками, современным дизайном, компактностью и удобством в использовании, при отличном соотношении цены и качества. НЧ-динамик, используемый в новой серии Lux, может выдерживать пиковую нагрузку в 4 раза выше номинальной мощности. Среднечастотный вуфер был разработан для превосходного воспроизведения звуковых сигналов до частоты кроссовера. Особое внимание было уделено диффузору, оптимально подобранному по форме и целлюлозному составу, мощные магниты обеспечивают отличное звучание средних и низких басов. Модели LUX разработаны инженерами с многолетним практическим опытом. Каждый усилитель оснащён: XLR сбалансированными входами, XLR выходами, Mic / Line входами.

Модель **XLINE LUX-122A** имеет динамик 12" и драйвер 1,5", мощность 350 Вт (ПИК – 700 Вт), частотный диапазон 45 Гц-19 кГц.

**XLINE LUX-152A** оснащена динамиком 15", драйвером 1,75", её мощность – 400 Вт (ПИК – 800 Вт), частотный диапазон 40 Гц-20 кГц.

*LTM – эксклюзивный дистрибьютор **XLine** в России.*

### Новинки XLine – компактные и удобные акустические системы XL-8A и XL-10A

Компания LTM анонсирует выпуск новых активных акустических систем **XLine – XL-8A** и **XL-10A**, которые дополнят серию XL компактными, мобильными и удобными в использовании моделями! Эти системы – идеальное решение для небольших помещений (таких, как кафе и бары), для открытых площадок, пляжей, катков, праздников, детских мероприятий. При своих небольших габаритах и малом весе, акустические системы имеют достойную мощность и чистый звук без помех. Модель XLine XL-10A оснащена специальными боковыми подставками, позволяющими использовать акустическую систему в качестве монитора, а также ручкой для переноски.

**XLine XL-8A**

- Акустическая система активная
- Мощность RMS/пик – 200/400 Вт

- Спикеры НЧ – 1 x 8", ВЧ – 1 x 1", магнитные
- Частотный диапазон – 70-18 000 Гц
- Чувствительность – 93 дБ
- Размер (Ш x В x Г) – 290 x 395 x 230 мм
- Вес – 9,6 кг

**XLine XL-10A**

- Акустическая система активная
- Мощность RMS/пик – 300/600 Вт
- Спикеры НЧ – 1 x 10", ВЧ – 1 x 1,35", магнитные
- Частотный диапазон – 65-18 000 Гц
- Чувствительность – 94 дБ
- Размер (Ш x В x Г) – 350 x 480 x 280 мм
- Вес – 13,8 кг

*LTM – официальный дистрибьютор **XLine** в России.*

## от компании MixArt.ru DISTRIBUTION

### Allen & Heath представляет ZED60-14FX!

Компания **Allen & Heath** выпустила новый компактный аналоговый микшерный пульт **ZED60-14FX**, который станет отличным решением для небольших музыкальных коллективов и концертных площадок. Как и представленный ранее в этом году ZED60-10FX, новый микшер оснащён высококачественными 60-миллиметровыми фейдерами, но по сравнению 60-10FX имеет на 4 микрофонных/линейных входа больше.

Два из восьми моновходов ZED60-14FX оснащены высокоомными разъёмами Jack, к которым можно напрямую без DI боксов подключать электрогитары. Данные входы позволяют получить тёплый звук классических ламповых преампов, используемых в гитарных усилителях и комбо. ZED60-14FX также имеет два стереовхода, которые дают возможность подключать к микшеру MP3/CD проигрыватели и клавишные.

Как и все микшеры серии ZED, ZED60-14FX оснащён интерфейсом USB, с помощью которого можно выполнять запись стерео. Новый микшер имеет основные стереовыходы на высококачественных разъёмах XLR, мониторную секцию с выходами для наушников и акустических систем, а также встроенный цифровой процессор эффектов с 16 пресетами.

### Гибридный элемент линейного массива K.M.E. QF 5045

Новый гибридный элемент линейного массива **K.M.E. QF 5045** сочетает в себе технологии линейного и точечного источника. Данная акустическая система при свойственной ей компактности обеспечивает высокий уровень SPL и ровное звуковое покрытие.

QF 5045 имеет угол раскрытия 50° по горизонтали и 45° по вертикали, оснащается ВЧ блоком с четырьмя 1" драйверами и 12" СЧ динамиком. Данная акустическая система может работать как полнодиапазонная либо как СЧ/ВЧ система (с сабвуферами). QF 5045 устанавливается на пол или подвешивается в горизонтальном или вертикальном положении.

В дополнение к элементу QF 5045 компания K.M.E. рекомендует новинку – сабвуфер QLB 215. Данный сабвуфер обладает высокой мощностью, исключительным качеством звука и достаточно компактными размерами, делающими его удобным в транспортировке. QLB 215 оснащается двумя 15" динамиками, он может использоваться не только совместно с новыми гибридными элементами линейного массива, но и с другими ВЧ акустическими системами.

### Новый AV процессор Denon DN-500AV

**Denon Professional** начинает выпуск AV процессора **DN-500AV**, который придёт на смену хорошо известной и пользующейся успехом модели DN-A7100. Это второе представленное за последнее время устройство из новой линейки профессионального инсталляционного аудио- и видеооборудования, анонсированной Denon Professional, в начале мая уже был презентован открывший новую линейку сетевой медиапроигрыватель DN-700H.

DN-500AV представляет собой процессор окружающего звука 7.1 с дополнительным стереопредусилителем, обладающий впечатляющими техническими характеристиками и множеством самых современных возможностей, включая воспроизведение с сетевых дисков и USB устройств. Для удобства подключения портативной видеотехники новый AV процессор имеет вход HDMI на передней панели.

DN-500AV устанавливается в стандартные 19" рэки, имеет композитный, компонентный и шесть HDMI 1.4a входов, выход HDMI, восемь аудиовыходов XLR для подключения усилителей мощности или активных акустических систем. Кроме того, новый AV процессор предоставляет возможность воспроизведения аудиофайлов как с устройств, подключенных по интерфейсу USB, так и с файловых серверов по сети Интернет, поддерживает форматы аудио Dolby Pro Logic IIZ, Dolby True HD и DTS HD Master Audio, имеет функцию апскейлинга, которая обеспечивает воспроизведение видеосигнала с композитного и HDMI входов с максимально возможным качеством. DN-500AV может управляться дистанционно по порту RS232, по протоколу TCP/IP или с помощью инфракрасного пульта ДУ.

Новый AV процессор DN-500AV станет отличным решением для инсталляций, где требуется высококачественный окружающий звук – от конференц-залов, учебных аудиторий и небольших кинозалов до студий и домашних кинотеатров класса премиум.

### QSC Q-Sys и Allen & Heath iDR в The Torch Doha

Спортивный комплекс Aspire Zone в Дохе, площадь которого превышает 250 гектаров, является одним из самых крупных и знаменитых на всем Ближнем Востоке. Aspire Zone известен ещё и тем, что на его территории находится самое высокое здание Катара – шикарный 5-звёздочный отель The Torch Doha, построенный к Азиатским играм 2006 года. Здание отеля, имеющее форму факела, по высоте превышает 300 м и располагает самым красивым панорамным видом на город.

Перед компанией AVTech, которая выполняла звуковое оснащение здания The Torch Doha, стояла задача создать многофункциональное и в то же время простое в управлении решение, при этом качество звука и надёжность также были важнейшими требованиями. После сравнения имеющихся на рынке цифровых систем обработки и распределения аудиосигналов AVTech выбрала в качестве основного решения систему **QSC Q-Sys**, а для обеспечения обработки и маршрутизации аудиосигналов в локальных зонах – цифровые матричные микшеры **Allen & Heath iDR-8**.

Микшеры Allen & Heath iDR-8 установлены в семи конференц-залах отеля. Данные устройства предлагают цифровую матрицу 16x16 и широкие возможности в области обработки аудиосигнала. Высококачественные предусилители, 24-биттные конвертеры и DSP процессор с фиксированной архитектурой обеспечивают звук концертного качества, который распределяется по зонам с минимальной задержкой. Программное обеспечение iDR System Manager даёт возможность настроить матричные микшеры iDR-8 в соответствии с условиями конкретного объекта, а также удобно управлять ими в процессе использования.

### Грег Хоу – эндорсер DV Mark!

Калифорнийский гитарист Грег Хоу (Greg Howe), известный как сольный исполнитель-виртуоз и аккомпаниатор таких поп-звёзд, как Майкл Джексон (Michael Jackson) (на втором посмертном альбоме Майкла Джексона «Immortal» (2011) гитара Хоу звучит в композициях *«Dancing Machine»* и *«Beat It»*), Джастин Тимберлейк (Justin Timberlake), Кристина Агилера (Christina Aguilera), NSYNC и Энрике Иглесиас (Enrique Iglesias), стал эндорсером гитарного оборудования **DV Mark**.

Его выбор пал на усилитель **Triple 6** и кабинет **C412 Standard**. Грег называет Triple 6 «чрезвычайно универсальным усилителем, способным давать тонны самых различных звуков». Вскоре он отправится в Италию, чтобы начать работать совместно с командой разработчиков DV Mark над своей именной моделью усилителя, которая будет выпущена в следующем году.

Грег Хоу начал играть на гитаре в возрасте 10 лет и подростком, услышав Ван Халена (Van Halen), стал одержим инструментом. Позже он играл в рок-группе со своим братом Элом. В течение следующих нескольких лет Грег оттачивал мастерство в клубах по всему северо-востоку США.

В 1988 г. известный знаток гитары Майк Варни (Mike Varney) предложил Хоу записать альбом на своем лейбле Shrapnel Records. В записи участвовали басист Билли Шихан (Billy Sheehan) и барабанщик Атма Анур (Atma Anur). Альбом принёс Хоу известность и вошёл в десятку лучших шред-альбомов по версии журнала «Guitar World». После записи двух пластинок со своим братом, Грег выпустил восемь сольных альбомов инструментальной музыки – смесь фьюжна, рока, фанка, блюза и джаза. В его all-stars фанк-фьюжн альбоме «Extraction» приняли участие Виктор Вутен (Victor Wooten) и Деннис Чемберс (Dennis Chambers). В 2008 г. Грег Хоу выпустил альбом «Sound Proof», который считается одним из лучших его релизов.

В настоящее время Грег Хоу готовит новый вокальный альбом, выход которого запланирован на осень 2012 г. Кроме того, он постоянный участник гитарных семинаров, выставок и гастролей по всему миру.

## Интерактивный музей Forte di Bard на базе QSC Q-Sys

Форт Бард (Forte di Bard) – фортификационный комплекс, построенный в 19 столетии Савойской династией – возвышается над одноимённым городком Бард в северной Италии. Сегодня он является значимым объектом культуры: в летнее время дворы форта, который был полностью отреставрирован в 2006 году, становятся местом проведения театральных, музыкальных и балетных представлений, в его стенах регулярно проходят различные временные выставки. Кроме этого, форт имеет свои собственные коллекции объектов искусства, в его стенах располагается Музей Альп.

Последним шагом в развитии форта стало открытие мультимедийного музея, посвящённого его истории. Музей предлагает своим посетителям поражающие воображение аудиовизуальные презентации, реализованные с применением традиционных видеоэкранов, сенсорных дисплеев и видеопроекторов.

Мультимедийный интерактивный музей Форта Бард – это 20 комнат, оснащённых самым современным видео-, световым и звуковым оборудованием, централизованное управление которым обеспечивает система **QSC Q-Sys**. Сердцем AV системы музея является модуль Q-Sys Core 3000, который управляет 68 каналами аудио и 125 периферийными устройствами: видеоэкранами, сенсорными дисплеями, видеопроигрывателями, проекторами и т. д. Модули I/O Frame, используемые в системе, оснащены интерфейсами DataPort, которые дают возможность реализовать централизованное управление усилителями QSC CX, а также портами GPIO, позволяющими также централизованно управлять световым оборудованием и моторизованными экранами, используемыми для крупных видеопроекций. Дублирующий модуль Q-Sys 3000 Core гарантирует надёжную бесперебойную работу системы.

Ещё одной важной задачей при оснащении музея было выбрать акустические системы, которые не нарушили бы гармонию исторического облика помещений форта. Для этой цели идеально подошли акустические системы QSC серии Acoustic Design – широкополосные модели AD-S32T и AD-S52, а также сабвуферы AD-S28Tw.

## Allen & Heath GLD на презентации BMW 6 серии Гран Купе

14-15 июля 2012 г. российское представительство немецкого автоконцерна BMW презентовало столичной публике новое поколение 6 серии Гран Купе. Презентации прошли на новой специально построенной площадке в самом центре Москвы на улице Якиманка. Компания ООО «Сити-Саунд», обеспечивавшая техническую поддержку мероприятия, для управления звуком выбрала новую цифровую микшерную систему **Allen & Heath GLD**.

Презентации BMW 6 серии Гран Купе проходили на площадке достаточно сложной конфигурации, включавшей в себя несколько зон и имевшей интересный дизайн в виде «крыши», с которой можно любоваться великолепным видом на центр города. Мероприятие открыло выступление Президента BMW Group Russia Питера Кроншнабеля, представившего гостям презентуемую модель, затем состоялось непосредственно демонстрация нового Гран Купе, и в заключение вниманию гостей было предложено выступление музыкального коллектива с диджеем.

Конфигурация площадки и формат мероприятия обусловили разносторонние требования, предъявлявшиеся к звуковому оборудованию: во-первых, необходимо было обеспечить качественное разборчивое воспроизведение речи, затем – мощный звук для светового и звукового шоу, и наконец – проведение живого концерта.

«Система GLD продемонстрировала высокую надёжность и порадовала нас качественным звуком, – прокомментировал Александр Косарев, генеральный директор компании «Сити-Саунд». – Когда мы только приобрели GLD, то полагали, что эта система подойдёт для небольших мероприятий, где серьёзный микшерный пульт не нужен, однако на собственном опыте убедились, что это не так. Практика показала, что на GLD можно с успехом отработать и масштабные мероприятия самого высокого уровня».





## Новый DJ медиапроигрыватель/ контроллер Denon DN-SC2900

**SC2900** – новый медиапроигрыватель/ контроллер от **Denon DJ**, который произведёт настоящую революцию в клубном и студийном диджеинге. В этом устройстве воплощён новый взгляд Denon DJ на использование цифровых аудионосителей. Теперь диджеям не нужно брать с собой в клуб или в студию множество CD дисков: SC2900 обеспечивает воспроизведение аудио с любых USB устройств, а также позволяет использовать треки с одного USB устройства на нескольких (до 4) подключенных по сети медиапроигрывателях/контроллерах SC2900 или SC3900.

Вместе с тем SC2900 даёт возможность работать и с CD дисками: для этого имеется загрузочный слот на передней панели устройства. Кроме этого, новый медиапроигрыватель/контроллер поддерживает работу с программным обеспечением Traktor 2.

SC2900 отличается от всех других привычных клубных медиапроигрывателей наличием платтера «Eclipse» с расположенными вокруг него LED индикаторами, которые позволяют точно отображать метки «Cue Point» и «Playback».

Ещё одна отличительная особенность SC2900 – это кнопка «SLIP», обеспечивающая обратное воспроизведение, закольцовывание или скрэтч при одновременном продолжении воспроизведения трека с тем же ритмом, что и до нажатия «SLIP», очень полезная функция как для студии (дополнительная возможность редактирования), так и для клуба (например, позволяет убрать голос без перерыва в воспроизведении трека).

В комплекте с новым медиапроигрывателем/контроллером поставляется приложение ENGINE для iPad, которое даёт возможность подготовить сет, организовать воспроизведение и управление треками. ENGINE превращает iPad в самое удобное и мощное на сегодняшний день средство для навигации и управления треками и плейлистами.

## от компании CASIO

## Новые модели цифровых фортепиано

9 августа 2012 года компания CASIO анонсировала выпуск новых моделей цифровых фортепиано **PRIVIA** и **CELVIANO**.

Данные модели оснащены абсолютно новым звуковым источником

Morphing Air Sound Source (Многомерный источник звукового морфинга), который воспроизводит богатые тембры концертного рояля и его естественные послезвучия.

Все модели обладают уникальной функцией резонанса деки, имитирующий звук после нажатия на педаль демпфера. Также у инструментов увеличена полифония.

Флагманские модели новой серии обладают дополнительными возможностями для получения насыщенного тембра: функцией резонанса струн, а также функцией имитации звуковых колебаний, отражённых крышкой рояля. Дизайн этих инструментов даёт возможность открывать верхнюю крышку, добиваясь поразительного сходства с акустическими собратьями.

CASIO снабдило указанные новинки усовершенствованной трёхсенсорной взвешенной молоточковой клавиатурой (Tri-sencor Scaled Hammer Action Keyboard II), которая моделирует различную атаку молоточка на струну, в зависимости от регистра клавиатуры (аналогично взаимодействию молоточков и струн акустического инструмента). Имеющаяся функция «Туше-контроллер» (Key-off simulator) от CASIO дает возможность получить различные варианты звучания (стаккато, нон легато и пр.) в зависимости от скорости снятия руки.

AP-250BK

AP-650MBK

AP-450BN

PX-150BK

PX-750WE

PX-350MBK

Новый звуковой процессор обладает увеличенной вычислительной мощностью и новыми алгоритмами, позволяющими получить богатые обертонами звучания.

Специально для России выпущены модели популярного белого цвета.

Удачный дизайн в сочетании с широким функционалом и привлекательной ценой делает эти инструменты выгодным приобретением – в традиционном или суперсовременном интерьере, на концертной площадке и в студии новые инструменты от CASIO займут достойное место.

## от компании ARTIMUSIC

**Компания Артимьюзик стала эксклюзивным дистрибьютором гитар с богатой и давней историей — SIGMA GUITARS!!!**

SigmaGuitars® EST. 1970

В конце 60-х годов прошлого столетия качество гитар, произведённых в Японии, стало стремительно улучшаться, что позволило в кратчайшие сроки максимально приблизиться по этому параметру к инструментам, изготовленным в Америке. Эти гитары явились серьёзной угрозой господству американских производителей на рынке, что сподвигло некоторых из них предпринять активные действия по изменению сложившейся ситуации.

Именно в этот момент в 1970 г. компания **Martin Guitars** в Японии запустила производство бюджетных аналогов гитар Martin под новым брендом – **SIGMA GUITARS**.

Через нескольких лет производство было перенесено в Корею (а далее на Тайвань и в Китай), где был запущен новый модельный ряд акустических гитар под новым, сохранившимся до наших дней дизайном логотипа **«Sigma Guitars Est.1970»**.

С тех пор Sigma Guitars имеет отличную и, можно смело сказать, легендарную репутацию!

Все гитары подвергаются тщательному контролю качества, в чём можно убедиться просто взяв любой инструмент Sigma в руки.

Счастливые обладатели достойных гитар редко расстаются со своим любимым инструментом, и именно поэтому гитары Sigma так сложно найти на вторичном рынке.

Помимо интернет-клубов любителей гитар Sigma, целой массы веб-сайтов, посвящённых этим инструментам, вы также можете встретить и коллекционеров, специализирующихся на Sigma Guitars.

И с данного момента мы, компания АРТИМЬЮЗИК, горды быть частью легенды, представляя её на территории нашей страны!

**www.sigma-guitars.com**
**www.sigmaguitars.ru**

## SENNHEISER
# «Металлическое сердце» фирменного звука ACCEPT

После изменений в составе и присоединения к группе нового фронтмена Марка Торнильо (Mark Tornillo) в 2009 году к олдовым поклонникам «тевтонских» металистов примкнуло новое поколение фанатов. ACCEPT, как и многие металические группы, уверенно чувствуют себя на сцене. Бойкие «нетленки» *«Metal Heart»*, *«Princess Of the Dawn»* и *«Balls to the Wall»*, известные своими забористыми риффами, приобретают новое звучание на сцене. Во время тура в поддержку альбома «Stalingrad» продолжилось сотрудничество группы с компанией Sennheiser.

Новый материал не уступает старому по своей агрессии и бескомпромиссности. Франк Трцасковски, давнишний «живой» звукорежиссёр (а теперь ещё и продакшн менеджер), считает оборудование Sennheiser основным звеном в наборе оборудования для живых выступлений группы. «Когда я начал работать с ACCEPT, они были под большим влиянием таких британский формаций, как DEEP PURPLE, JUDAS PRIEST, RAINBOW, IRON MAIDEN, поэтому мой стиль сведения пришёлся очень кстати, – говорит Франк. – Английский подход предполагал дружеское отношение к среднечастотному звуку, что мне очень помогало в микшировании музыки, в которой преобладают две гитары, малый барабан и кричащий вокал».

Созданию уникального гитарного звука ACCEPT во многом способствовала ранняя версия микрофонов Sennheiser MD 421 1970 года. Эти микрофоны Франк и по сей день возит с собой, и их использование позволяет избежать искажений живого звука. «421 модель – лучшие микрофоны для живого звучания, которые когда-либо создавались! – делится он. – Мне посчастливилось работать с величайшими роковыми и метальными гитаристами, и Вольф (Wolf Hoffman), безусловно, один из них. Для него мы используем только кабинет 4x12, который подзвучиваем Sennheiser MD 421 II и e 906».

E 906 великолепный микрофон для снятия основного тона звучания, в то время как 491-й точно передает динамику и нюансы игры. Музыка ACCEPT может быть перегружена двумя гитарами, карданом, мощной атакой рабочего барабана и фирменным вокалом; в таких случаях 421 микрофоны просто незаменимы. Звучание не получается резким или холодным».

«История наших отношений с Sennheiser довольно долгая, она началась аж в начале 80-х, – добавляет Вольф. – Почти всегда я использовал 421 модель для гитар при записи альбомов и на живых выступлениях. Я до сих пор очень люблю эту модель. Конечно, прогресс не стоит на месте, индустрия развивается, появились беспроводные системы, ушные мониторы и прочие штуки. Но я убеждён, что необходимо иметь проверенного партнёра, особенно в нашем деле. Поэтому мы были очень счастливы завязать дружеские отношения с менеджером компании по глобальным связям в регионе EBBA Пьером Морантом (Pierre Morant) в 2009 году».

Парк микрофонов Sennheiser включает в себя e 904, e 614 и ещё несколько MD 421 на барабанной установке, на басовом кабинете Питера Балтеса (Peter Baltes), e 935 на бэк вокале, а также передатчик SKM 2000 с капсюлем MMD 935 и ресивером EM 2050 для Марка Торнильо.

«Я очень доволен микрофонами e 904. Они делают звучание барабанов очень ярким, сочным, – говорит Франк. – Помимо качества звука, надёжности, есть ещё один важный фактор, почему я использую именно Sennheiser. Обратите внимание, микрофоны для подзвучивания барабанов рано или поздно ударяются, ломаются и т.п. Какие-то могут выдержать напор, какие-то – нет, а Sennheiser e 904 определённо лучшие в этой категории».

Все члены группы, кроме Торнильо, используют системы Sennheiser ew 300 IEM G3 и беспроводные гитарные системы. «Мы дважды катали мировое турне с этими штуками и ни разу у нас нигде не возникло серьёзных проблем, – добавляет Франк. – Программа WSM также очень полезный инструмент и прекрасное дополнение к туровому инвентарю. Интуитивно и легко!»

Объём работ для Франка, группы и оборудования Sennheiser огромный, и он не уменьшается. Более 60 шоу запланировано на 2012 и 2013 годы. «На шоу ACCEPT довольно большой спрос. Тот факт, что с нами Sennheiser, внушает большую уверенность в сумасшедшем режиме туровой жизни, – сказал Френк. – В довольно напряжённой обстановке переездов, работы, заботы об артистах и команде – последняя вещь, которая нужна, это неполадки с оборудованием. Но общая коммуникация с Пьером Морантом и результат работы отдела связей Sennheiser – всё на высшем уровне!»

«Последняя пара лет отличалась сумасшедшей гонкой: туры, два студийных альбома, сотни шоу по всему миру, – добавляет Вольф. – И подобно фэнам, которые ожидают от нас сумасшедших шоу каждый вечер, мы так же возлагаем большие надежды на наше оборудования. Sennheiser всегда нас выручал. Спасибо огромное вам, ребята, мы бы не смогли проделать такой путь без вас!»

*Материал предоставлен компанией Sennheiser*
***www.sennheiser.com www.sennheiser.ru***

# CASIO®
# новейшие цифровые пианино **PRIVIA** и **CELVIANO**

9 августа 2012 компания CASIO анонсировала выпуск новых моделей цифровых фортепиано PRIVIA и CELVIANO.

Остановимся подробно на 3-х лучших из них: **Privia PX-850**, **CELVIANO AP-650M** и **AP-450**.

Privia PX-850

CELVIANO AP-650M

AP-450

Эти новые инструменты оснащены абсолютно новым звуковым источником **Morphing AiR* Sound Source**, который воспроизводит богатые тембры концертного рояля и его долгую естественную реверберацию. Данные модели также имеют новую функцию, которая модулирует изменения звучания инструмента в зависимости от установленного положения крышки рояля.

Модель Privia PX-850 имеет изящный тонкий и стильный корпус шириной всего 299 мм, тогда как облик моделей CELVIANO AP-650M и AP-450 напоминает классическое фортепиано.

Инженеры и дизайнеры компании CASIO создавали эти три модели с особым вниманием к естественности звучания инструментов и работе клавиатуры. У новинок специально разработанный звуковой процессор, который с помощью новейших цифровых технологий имитирует изменения в звучании тембра рояля и резонанса струн, в зависимости от исполнительской манеры звукоизвлечения (туше). Более того, компания CASIO снабдила данные модели новыми клавиатурами, которые не просто реагируют на силу касания, но и точно контролируют время атаки и снятия звука. С такими новыми возможностями Privia PX-850, CELVIANO AP-650M и AP-450 предлагают своим владельцам беспрецедентную силу выразительности, какая только может быть доступна в цифровых фортепиано.

**Новейший звуковой процессор воссоздаёт все нюансы изменения тембра рояля, а также его естественные послезвучия и обертона.**

Все три новых инструмента содержат источник звука нового поколения, который воспроизводит естественные тембральные изменения, от самого начала звучания до его полного затухания. Также процессор воссоздаёт вариации громкости и тона, соотнося их с силой взятия нот на клавиатуре. В дополнение к этому CASIO снабдила указанные модели эмулятором резонанса струн, который воспроизводит струнный резонанс отдельно для каждой из 88 клавиш.

Создаваемые инструментом звуки рояля, богатые обертонами, могут быть дополнительно украшены резонансными призвуками открытой деки. Всё это, вместе с использованием педали демпфера, даёт возможность получить настоящее удовольствие от игры.

* AiR – акустический и интеллектуальный резонатор.





**LID Simulator: Имитация звуковых колебаний, отражённых крышкой рояля.**

Privia PX-850 а также CELVIANO AP-650M и AP-450 снабжены новой, разработанной CASIO системой LID Simulator. Это цифровая технология позволяет воссоздать разницу в тембре концертного рояля, в зависимости от возможных положений его крышки (крыла). Это даёт возможность максимально приблизить впечатления от игры на инструменте к акустическому роялю. Более того, дизайн инструментов действительно позволяет открывать верхнюю крышку, добиваясь поразительного сходства с акустическими собратьями.**

**Новые цифровые фортепиано CASIO обеспечивают исполнителю возможность насладиться обертонально насыщенными тембрами и точным откликом клавиатуры, совсем как у концертного рояля.**

CASIO снабдила указанные новинки усовершенствованной трёхсенсорной взвешенной молоточковой клавиатурой (Tri-sensor Scaled Hammer Action Keyboard II), которая моделирует различную атаку молоточка на струну, в зависимости от регистра клавиатуры (аналогично взаимодействию молоточков и струн акустического инструмента).

***Дополнительно к этому функция «Туше – контроллер» (Key off simulator) от Casio позволяет получить различные варианты звучания (стаккато, нон легато и пр.) в зависимости от скорости снятия руки.***

(Передовой многомерный звуковой источник AiR доступен также в следующих цифровых фортепиано CASIO: Privia PX-750, PX-350M, PX-150 и в CELVIANO AP-250).

**ОСНОВНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ:**

- **Многомерный источник звукового морфинга AiR *(трансформации акустического и интеллектуального резонатора).*** Новейший многомерный источник звукового морфинга AiR от CASIO воспроизводит естественные изменения в тембре, обусловленные временем звучания конкретного тона. Также воспроизводятся изменения в громкости и тембре в зависимости от силы нажатия.

Разработчики CASIO расширили объём встроенной памяти для того, чтобы задействовать новые методы цифровой компрессии данных. С помощью этой технологии удалось удлинить время звучания каждого семпла и улучшить качество звучания исходных волновых форм. Это позволяет новинкам с лёгкостью воспроизводить естественные изменения тона с момента взятия ноты, через замечательный сустейн (удержание), вплоть до его послезвучия, включая изменения как громкости, так и самого тембра. Всё это подкреплено максимальной 256-нотной полифонией (у флагманских моделей – PX-850, AP-650M и AP-450).

- **Воспроизведение естественного глубокого и богатого звучания концертного рояля.** Исполнитель может позволить великолепным, резонирующим тонам длиться, используя резонанс открытой демпфером деки. Данная функция имитирует нажатие на педаль демпфера. Новые флагманские модели PX-850, AP-650M и AP-450 также имеют возможность имитации резонанса струн, которая воспроизводит различные послезвучия и обертона отдельных нот и аккордов, позволяя услышать резонанс каждой из 88 клавиш инструмента.
- **Имитация звуковых колебаний, отражённых крышкой рояля** *(*PX-850, AP-650M и AP-450*).* Эта функция точно имитирует изменения, привносимые в звук концертного рояля углом раскрытия его крышки (крыла), который может быть установлен по желанию исполнителя в различные положения.
- **Дизайн с использованием открывающейся верхней крышки фортепиано***** *(доступно в моделях* PX-850, AP-650M и AP-450*).* Присутствующая в данных моделях верхняя крышка может открываться и закрываться, позволяя исполнителю получить ощущения, возникающие при игре с открытой крышкой на акустическом инструменте.

**Усовершенствованная 3-сенсорная взвешенная молоточковая клавиатура (Tri-sensor Scaled Hammer Action Keyboard II).**

Усовершенствованная взвешенная молоточковая клавиатура от CASIO распознаёт качество нажатия, используя 3 сенсора на каждую клавишу, тем самым воссоздавая механику взятия нот, как у акустического рояля. Это позволяет повторно нажимать клавишу, не дожидаясь её возвращения в исходную верхнюю позицию, что обеспечивает исключительное удобство при игре быстрых пассажей и репетиционных эпизодов. Клавиатура точно имитирует тяжесть молоточков в зависимости от регистра, и в ней не используются пружины. Соответственно, клавиши постепенно становятся тяжелее к нижним регистрам и легче к верхним, делая игру на инструменте такой же комфортной, как и на концертном рояле.

- **Система отклика клавиш**
  В акустическом рояле размеры молоточков изменяются по группам в зависимости от местонахождения (регистра). Система отклика клавиш CASIO полностью повторяет подобную физическую зависимость, при этом дополнительно реагируя на изменения в силе и скорости нажатия на каждую клавишу.
- **Туше контроллер (Key off simulator)** (только для PX-850, AP-450, AP-650M)
  В зависимости от быстроты снятия (отпускания) клавиши видоизменяются характеристики семпла и его последующая реверберация.
- **Качественное покрытие клавиш**
  Поверхность фортепианной клавиатуры инструментов CASIO даёт приятное ощущение прикосновения к качественному акустическому инструменту. Это достигается очень качественной имитацией фактур слоновой кости и эбонита.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ:**

- **Функция аудиозаписи** позволяет записать собственное исполнение на USB флешку (актуально только для PX-850, AP-450, AP-650M).
- **Функция записи** записывает игру в реальном времени во внутреннюю память.
- **Функция «Дуэт»** обеспечивает музицирование на инструменте в 4 руки, путем независимого транспонирования правой и левой частей клавиатуры.
- **Функция наложения тембров** даёт возможность использовать одновременно 2 тембра для исполнения в реальном времени.
- **Функция разделения клавиатуры** позволяет разделить клавиатуру на верхний и нижний регистры и в каждом использовать отдельный тембр.
- **Функция блокировки переключений** не позволяет потерять ценные установки в результате случайного нажатия кнопок.
- **Музыкальная библиотека** включает в себя 60 встроенных композиций для прослушивания и изучения (не доступно для PX-350M).
- **180 встроенных стилей автоаккомпанемента** (доступно в моделях PX-350M и AP-650M).
- **Регистрационная память** даёт возможность записывать в память пользовательские установки стиля, тембра, темпа и другие (доступно в моделях PX-350M и AP-650M).

*Подробнее ознакомиться с инструментами приглашаем в Сокольники на выставку Музыка Москва 2012.*

** Установки LID Simulator могут быть включены или выключены вне зависимости от фактического положения крышки инструмента.

*** Установки LID Simulator могут быть включены или выключены вне зависимости от фактического положения крышки инструмента.

# extreme

## история с продолжением

Валерий КУЧЕРЕНКО

EXTREME

**Прорыв бостонского квартета EXTREME в высшую лигу рока был поистине молниеносным. Дебютировав в грамзаписи в конце 80-х, уже в начале следующей декады коллектив стал стадионным актом, а из ротации музыкального канала MTV долгие годы не вылезала их проникновенная баллада «More Than Words, вошедшая в золотой фонд мировой музыки. К сожалению, в середине 90-х группа самоликвидировалась, не выдержав конкуренции с нашествием гранжа. Но уже в следующем тысячелетии она восстала из пепла, совершила мировой тур, записала новый альбом и наконец-то дала долгожданный концерт в Москве. Эти обстоятельства дают серьёзный повод вспомнить историю этого замечательного коллектива.**

## формирование группы

История группы EXTREME началась в 1983-м году в городке Молден штта Массачусетс. Её будущие участники выступали в составе местных локальных команд: гитарист Нуно Беттенкурт (Nuno Bettencourt) играл в группе SINFUL, вокалист Гэри Черон (Gary Cherone) и барабанщик Пол Гири (Paul Geary) – в THE DREAM, а басист Пэт Бэджер (Pat Badger) – в IN THE PINK. Эти заурядные коллективы обслуживали вечеринки и играли в городских клубах. По легенде историческое знакомство будущих ключевых фигур группы – Беттенкурта и Черона состоялось перед одним шоу, в котором их группы должны были выступать друг за другом. История гласит, будто ребята подрались, что-то не поделив в общей гримерке. И, похоже, верна поговорка «от ненависти до любви – один шаг», потому что чуть позже они не только помирились, но и подружились. Причём их дружба не ограничилась совместным распитием алкогольных напитков, а стала основой для творческого союза. Они решили объединиться и создать новую группу, назвав ее EXTREME. «Я был бывшим членом THE DREAM, – комментировал Гэри Черон новое название. – Стало быть, ex-DREAM. Это слово и трансформировалось в название группы, которое все приняли безоговорочно».

Новоиспечённая группа перебазировалась в Бостон и начала активные репетиции. Основными композиторами и текстовиками, естественно, стали Черон и Беттенкурт, которые оттачивая своё мастерство, заметно прогрессировали. Особые успехи показывал гитарист,став настоящим виртуозом. Поэтому именно на его искромётных риффах было решено выстраивать новые композиции группы.

Нуно Беттенкурт (Nuno Bettencourt) родился 26 июля 1961 года на Азорских островах, принадлежащих Португалии. В 70-е годы семья переехала в Штаты и осела в небольшом городке Молден в штате Массачусетс. «Когда я был ребёнком, музыка меня вообще не интересовала, – вспоминал Нуно в интервью журналу "Guitar Player". – Я был обычным уличным парнем. В то время я увлекался только спортом, в особенности хоккеем и футболом. В старших классах играл на барабанах, а мой брат Луи, между прочим, отличный гитарист, выкраивал каждый день по несколько минут для того, чтобы научить меня играть на гитаре. Я настолько медленно запоминал то, чему он меня учил, что однажды Луи заметил, что эти занятия бесполезны и из меня ничего не получится. Я напрягся, никому же не хочется прослыть тупым. Тогда я стал заниматься самостоятельно, пытаясь доказать ему, что смогу научиться играть не хуже его. Я брал гитару и сам разучивал небольшие фрагменты простых песен. Позже я перестал заниматься спортом для того, чтобы больше времени уделять гитаре».

Вокалист Гэри Черон (р. 26 июня 1961-го) выбрал себе имидж подвижного, мускулистого и громогласного мачо. Безусловно, на создании этого образа сказались его итальянский корни. «Мне часто говорят, что фамилия Черон похожа на французскую. – рассказывает вокалист о своих корнях. – Но это не так. На самом деле она итальянская. Раньше она писалась "Cirone", а произносилась "Кирони". Дедушка по папиной линии переехал в Америку, и фамилия американизировалась. Многим кажется, что моя фамилия звучит как "Шалом", и они думают, что я еврей или француз, но я итальянец».

Барабанщик Пол Гири (р.24 июня 1961-го) прошёл через несколько местных коллективов. Он познакомился с Гэри Черoном, когда вокалист пришел на прослушивание в один из них – в группу под названием ADRENALIN. Эта группа просуществовала недолго, после неё было совместное музицирование Пола и Гэри в ансамбле THE DREAM, с коим ребята даже умудрились записать восьмитрековый альбом, который музобщественность в упор не заметила.

Последний член группы EXTREME, басист Пэт Беджер (р. 22 июля 1967-го) учился в престижном музыкальном учебном заведении Беркли и играл в базирующейся там команде IN THE PINK. До него в группе EXTREME басистом числился Пол Мангон (Paul Mangone), и, сменив его в 1985 году, Пэт поставил жирную точку в истории формирования «золотого» состава коллектива.

## герои бостона

С 1985-го года группа EXTREME начала своё восхождение к вершине музыкального Олимпа. Они продолжают оттачивать свой оригинальный стиль, который в дальнейшем музыкальные критики назовут «фанк-металом».

«Корни нашей музыки – в классическом рок-н-ролле и фанке, – говорит Нуно Беттенкурт. – На наше творчество в большей степени повлияли AEROSMITH, QUEEN, LED ZEPPELIN и THE BEATLES, а также чернокожие мастера фанк-музыки 70-х». Что касается Нуно, много музыкальных идей, а также технических приемов он почерпнул у Эдди Ван Халена (Eddie Van Halen), которого считает своим учителем.

Первый успех пришёл к группе, когда они приняли участие в проекте MTV, организованном телеканалом для поиска новых талантов. Записав для этого конкурса песню «*Mutha (Don't Wanna Go To Scool Today*», парни неожиданно стали звёздами стремительно набирающего обороты музыкального телевидения.

С 1985-го по 1987-й группа активно концертирует, выступая на различных площадках родного Бостона. Их концертная деятельность не остаётся незамеченной – на церемонии награждения главной музыкальной премией Бостона Boston Music Awards они становились победителями дважды – в 1986 и 1987 годах. Получение заслуженной награды в категории Outstanding Hard Rock / Heavy Metal Act (Выдающаяся Хард-Рок/Хэви-Метал Группа) впоследствии повлияло на подписание контракта с мейджор-лейблом.

«Я услышал об одной интересной и перспективной группе из Бостона, – вспоминал A&R-директор A&M Records Брайан Хуттеноховер. – Прослушав несколько демо с их оригинальным материалом, я увидел в ребятах неплохой потенциал. Поэтому рекомендовал руководству компании заключить с ними контракт на запись альбома». Это событие произошло в 1988 году, и группу тут же отправили в студию, где появились на свет первые синглы группы – *«Kid Ego»* и *«Play With Me»*.

К тому времени, по словам Беттенкурта, у группы накопилось несколько десятков набросков к песням, которые начали оформляться в готовые произведения в процессе создания дебютного альбома. Работа над ним началась с серьёзных разногласий музыкантов с продюсером, нанятым рекорд-лейблом. Этот специалист пытался оригинальный саунд EXTREME запихнуть в рамки глэмовой рок-записи, тренда, модного в то время. «Мы не являлись глэм-группой, – говорил Гэри Черон. – А играли рок-н-ролл, хард-рок и фанк. И когда продюсер из кожи вон лез, пытаясь сделать глэм-запись, мы воспротивились и потребовали от лейбла его замены». Их просьбы были услышаны, и рулить саундом был поставлен знаменитый Мэк (Reinhold Mack), прославившийся записью пластинок QUEEN. Звукооператорами выступили сам Мэк и Боб СентДжон, микшировал альбом Беттенкурт.

Все тут же встало на свои места, и вышедший в марте 1989 года дебютный одноименный альбом группы максимально отражал и музыкальное мировоззрение членов группы, и их энергетику, и все их сильные стороны. Главной из них была фантастическая игра на гитаре Нуно Беттенкурта, его упругие метал-риффы и эффектные соло. Ритм-секция Бэджер-Гири демонстрировала отменную слаженность и прекрасно обрамляла гитарные изыски Беттенкурта. Слабый стороной было довольно посредственное качество музыкального материала, не содержавшего по-настоящему ярких и запоминающихся мелодий. Критики встретили пластинку довольно прохладно, отметив при этом блестящую гитарную работу Беттенкурта, назвав его преемником Эдди Ван Халена.

Темы песен, основанные на личных воспоминаниях, были в основном о трудностях, подстерегающих ребят в детстве и юности. «Мы написали несколько "подростковых гимнов", – комментировал Гэри Черон. – О взрослении и подростковых проблемах. Эти темы проходят и в «*Little Girl*», и в «*Kid Ego*», и в «*Mutha (Don't Wanna Go To School Today)*». Нам необходимо было поделиться с миром своими юношескими воспоминаниями».

Музыканты группы в тот период времени называют QUEEN одной из главных групп, повлиявших на их творчество. Влияние этого знаменитого коллектива более всего прослеживается в композициях *«Watching, Waiting»* и *«Rock a Bye Bye»*, особенно по вокальным гармониям и мелодичному, мягкому гитарному саунду.

Дабы продвинуть альбом, рекорд-лейбл разослал сингл *«Play With Me»* на радиостанции, а также пристроил эту композицию в саундтрек к сайнс-фикшн комедии «Bill and Ted's Excellent Adventure». Сразу же после выхода фильм (с Киану Ривсом (Keanu Reeves) в главной роли) стал культовым, а сцена погони, во время которой звучит песня EXTREME, привлекла к новой группе дополнительное внимание.

В результате приличной маркетинговой политики, альбом «Extreme» разошёлся в количестве 300 000 копий, что было неплохим показателем для дебютного альбома неизвестной группы. За выходом альбома последовало турне в его поддержку, включающее масштабное шоу в городе Портленд, собравшее около 14 тысяч человек. В родном Бостоне квартет пользовался внушительной популярностью, а их дебютник возглавил местный хит-парад. Но нужно было двигаться дальше и переходить на следующий уровень популярности.

В рамках промо-кампании, наряду с обязательной поездкой по нескольким американским штатам, EXTREME добрались

и до Японии, где произвели на местную публику сильное впечатление. С тех пор популярность группы в Японии была стабильной на протяжении нескольких лет.

В 1990 году авторитетный журнал «Guitar World» назвал Нуно Беттенкурта «Открытием Года», что для 24-летнего парня было отличным достижением, учитывая тот факт, что Нуно взял гитару в руки не в детстве, а будучи подростком. Это обстоятельство добавило к группе интереса, уже со стороны слушателей-музыкантов, и мир замер в ожидании очередного альбома группы.

## прорыв

«Приличные продажи дебютного альбома и промо-тур в его поддержку, в котором команда показала себя в отличной форме, дали зелёный свет финансированию записи следующей пластинки, – заявлял представитель A&M Брайан Хуттенховер. – Мы арендовали высокобюджетные студии Scream Studios и Studio City в Лос-Анджелесе для максимально комфортной работы. Для продюсирования альбома мы пригласили Михаэля Вагенера (Michael Wagener), сумевшего отлично проявить себя в индустрии».

Вагенер прославился как продюсер платиновых альбомов MOTLEY CRUE, W.A.S.P., OVERKILL, GREAT WHITE, STRYPER, POISON, KEEL, MEGADETH, DOKKEN, WHITE LION, SKID ROW и других известных рок-исполнителей. Сам он считает своими наивысшими профессиональными достижениями продюсирование дебютника SKID ROW, разошедшегося пятимиллионным тиражом, и альбома Оззи Озборна (Ozzy Osbourne) «No More Tears», проданного в количестве семи миллионов копий только в Штатах. Также он гордится своей работой по микшированию классического альбома METALLICA 1986-го года «Master of Puppets».

Заняв место в кресле продюсера, Михаэль Вагенер дал музыкантам EXTREME полную свободу. Чем они и в полной мере воспользовались, задумав создать концептуальный альбом и блестяще осуществив задуманное.

«Новый альбом мы назвали «Pornograffitti», – объясняет Нуно Беттенкурт. – Название состоит из слов «порнография» и «граффити», эти слова ассоциируются с жестоким, насильственным и безжалостным обществом, в котором мы живём. А альбома есть концепция, темы песен о жизни в этой среде, насыщенной пороками. Главным героем пластинки является мальчик Фрэнсис, который сталкивается с различным негативом. Но мы поём и о любви и романтических отношениях, которые всё равно будут существовать, независимо оттого, что общество построено на наживе».

«Вначале у нас была только песня "*Pornograffitti*", – продолжает Гэри Черон. – Но по мере того, как мы писали новые вещи, стала вырисовываться концепция альбома. Верите или нет, но мы писали эти песни во время тура в поддержку первого альбома. Обычно я пишу тексты к нескольким песням, и они тематически между собой связаны, а "*Pornograffitti*" стала историей, которая сразу выделилась из прочих. Кстати, мы планировали назвать альбом "Extreme II" по аналогии с "Queen II", но мы не могли решиться, обдумывали даже такой запутанный вариант – "Extreme II: Pornograffitti". В звукозаписывающей компании нам говорили: "Решайте наконец! Называете "Extreme II" или "Pornograffitti", а мы решили назвать альбом максимально информативно. И окончательным вариантом стало – "Extrime II: Pornograffitti (A Funked Up Fairy Tale)"».

Для придания саунду необходимой для концептуальной работы солидности и величия были приглашены гостевые музыканты, среди которых гитаристы Дуизил Заппа (Dweezil Zappa) и Пэт Треверс (Pat Travers), вокалистки Барбара Глинн (Barbara Glynn) и Джанин Молтрин (Jeanine Moultrine), а также духовая группа LI'L JACK HORN SECTION.

В результате кропотливой студийной работы на свет появился альбом, который музыкальные критики провозгласили «одной из вершин фанк-метала». Пластинка вышла в сентябре 1990-го и, благодаря серьёзной рекламной кампании, ротации её песен на радиостанциях и телеканале MTV, а также результативному промо-туру, начала неуклонное продвижение к вершине списка Billboard Top 200. Альбом представлял собой зрелую работу, содержащую все составляющие хитовой записи – отменные гитарные риффы и соло, упругие басовые линии и чёткий ритмический рисунок барабанов. Наконец-то появились хитовые композиции, такие как «*Get the Funk Out*», «*Hole Hearted*», «*Decadence Dance*» и настоящая жемчужина альбома – акустическая баллада «*More Than Words*».

«Мы с Нуно сидели в моей тачке, – вспоминал Гэри Черон обстоятельства написания этой блистательной композиции. – Движок продолжал тихо работать на холостых оборотах, а Нуно что-то бренькал на гитаре, пытаясь подстроиться под звуки мотора. Так и родился этот незамысловатый рифф, на его базе возникла мелодия, а потом, появились и слова. В тот день, сидя в машине, мы пели громче обычного, потому что были на взводе, понимая, что написали настоящий хит. Мы были уверены, что песня "выстрелит", но не думали, что именно она сделает из нас суперзвёзд».

«Это простая и очень приятная композиция, – поддерживает своего партнёра Беттенкурт. – Мы решили ничего не менять, а записать ее в первоначальном варианте, хотя мне казалось, что звукозаписывающая компания захочет добавить барабаны, для создания хоть какой-то коммерческой основы. Но ни-

кто не сказал ни слова, и мы записали её, как нам хотелось. Более того, мы умудрились её исполнить на нескольких концертах одного из своих турне ещё до официального релиза. Мы занимались тем, что рекламировали песню, которую до этого никто не слышал».

23 марта 1991 года *«More Than Words»* появилась в Billboard Hop 100 на 81-й строчке. В мае EXTREME отправились в своё первое турне по Европе. «Мы были в туре по Великобритании, когда композиция буквально взорвала чарты – вспоминает Черон. – Когда баллада вошла в Top 20, мы уже начали мечтать о "Десятке". Вскоре она добралась до девятой строчки, где остановилась на пару недель. Мы подумали, что это финал. Тем временем друзья и родные звонили нам из Штатов и рассказывали о том, как мы знамениты, что нас постоянно «крутят» на радиостанциях и MTV. Нам было сложно понять всё то, о чём они говорили. Мы были в турне, и весь успех обошёл нас стороной. Лишь только, когда мы вернулись домой и заглянули в Billboard ... вот она, наша *«More Than Words»* на первой строчке! Я представляю, что здесь творилось в наше отсутствие, ведь это то, о чём мечтает любая группа». В июле того же года композиция достигла второго места и в Британии.

Песни *«Decadence Dance»* и *«Get the Funk Out»* были выпущены в виде синглов. *«Get the Funk Out»* занял 19-ю позицию в британских чартах в июне 1991 года. Следующий за ними сингл *«Hole Hearted»* достигает 4-й строчки Billboard Hot 100. Сам же альбом «Pornograffitti», дошедший до 10-й строчки Billboard Top 200, вскоре получает «платиновый» сертификат по результатам продаж.

Находясь в Европе, музыканты начали получать первые дивиденды обрушившейся на них популярности. Журналы посвящали им обложки, а фотогеничные члены группы во многих странах были признаны очередными секс-символами.

Возвратившись в Штаты, группа провела свой первый стадионный тур в компании с Дэвидом Ли Ротом (David Lee Roth) и группой CINDERELLA. Последнее шоу этого тура навсегда запомнилось очевидцам – все ещё игравших Нуно и Пола восторженные фэны сняли со сцены и пронесли на руках через весь стадион.

Критики специализированных музыкальных журналов восторгались гитарной работой Беттенкурта. Поэтому неудивительно, что гитарист вскоре получает приглашение поработать над фирменной серией гитар и поучаствовать в их рекламной кампании, а затем открывает личную коллекцию наград и пополняет собрание почётных трофеев EXTREME. Организаторы очередной церемонии Boston Music Awards наградили Нуно как лучшего гитариста и удостоили звания восходящей звезды. Второй альбом команды, добравшийся до десятой строчки хит-парада, победил в номинации «Выдающийся рок-альбом».

Читатели журнала «Guitar for the Practicing Musician», подводя итоги 1991года, казалось, просто забыли о существовании других гитаристов. Нуно лидировал практически во всех номинациях и был назван лучшим рок-гитаристом, композитором года, автором лучшего соло (*«Flight of the Wounded BumbleBee»*) и лучшего гитарного альбома («Extreme II: Pornograffitti»).

Да и на EXTREME номинации и награды сыплются как из рога изобилия: Grammy, American Music Awards, Billboard Awards, Juno Awards. Из восьми категорий Boston Music Awards они побеждают в пяти, включая две практически исключающие друг друга – «Лучший рок-сингл» и «Лучший поп-сингл».

По прошествии времени альбом не потерял своей актуальности и музыкальной привлекательности. Это доказало несколько аншлаговых выступлений группы в Японии в начале 2012 года, когда, празднуя 20-летие выхода «Pornograffitti», группа сыграла весь альбом целиком.

В начале 90-х группа на какое-то время стала заложницей своей главной баллады. «Мы и на секунду не могли себе представить, что песня станет НАСТОЛЬКО большим хитом, – говорил Гэри Черон. – Она была популярнее, чем сама группа, она была настолько популярной, что это даже вводило в заблуждение слушателей. Люди приходили покупать альбом с этой песней и, слушая его, думали, что это пластинка другой группы. Домохозяйки недоумевали: "Нам нравится эта миленькая баллада, но на альбоме в основном жёсткий рок". И продавцы им объясняли: "Это группа EXTREME, а *"More Than Words"* – всего лишь песня с альбома" – "Нет, нет, это не они". – "Они, они. Вы именно о них говорите". Было и смешно, и грустно. Но, оглядываясь назад, понимаешь, что эта песня открыла нас миру и мир для нас. Нам действительно повезло. После неё у нас было намного больше свободы в студии».

## три стороны одной истории

Собрав причитающиеся награды и заработав приличные деньги, группа решила закрепить успех и продолжить своё победоносное шествие по мировым чартам. После Pornograffitti Tour и небольшой передышки группа снова собирается в студии для записи третьего альбома.

Эту работу прерывает мероприятие, которое ещё крепче закрепляет высокий статус EXTREME в мировой рок-музыке – Концерт памяти Фредди Меркьюри (Freddie Mercury Tribute Concert). Это знаменательное событие состоялось 20 апреля 1992 года на стадионе Уэмбли в Лондоне, и, помимо EXTREME, в нём принимали участие METALLICA, DEF LEPPARD, Дэвид Боуи (David Bowie), Роберт Плант (Robert Plant), Элтон Джон (Elton John), Джордж Майкл (George Michael) и другие звезды первой величины. «EXTREME всегда очень высоко чтили традиции классического рока, а творчество группы QUEEN – это один из его краеугольных камней, – говорил Нуно Беттенкурт. – И когда великий Брайан Мэй (Brian May), кумир и учитель, предложил нам принять участие в этом концерте, мы были счастливы принять его предложение».

«Думаю, на приглашение повлияло личное знакомство Нуно с Брайаном, – вспоминал Гэри Черон. – Году в 1990-м он брал у Мэя интервью для журнала «Guitar Player», и, похоже, они, обсуждая тонкости гитарной игры и прочие аспекты рок-н-ролла, нашли общий язык».

Выступление группы было поистине искромётным. Выйдя на сцену в первый раз, парни удостоились оваций за исполнение попурри из песен QUEEN и их баллады *«Love of My Life»*, плавно перетекающей в *«More Than Words»*. Второй выход группы также был великолепен – исполнение «квиновской» классики *«Hammer To Fal»*l в компании Брайана Мэя и Роджера Тэйлора (Roger Taylor), а также специального гостя Тони Йомми (Tony Iommi), было признано едва ли не лучшим номером концерта. Шоу посетило 72 тысячи зрителей, а телетрансляцию посмотрело порядка миллиарда человек в 26 странах. Естественно, что количество поклонников группы после этого мероприятия заметно возросло. «Мы имели некоторый успех с несколькими нашими песнями, но именно концерт памяти Фредди Меркьюри (Freddie Mercury) вывел нас на мировую сцену, – констатировал Гэри Черон. – Это был замечательный день. Выступление на том концерте не просто помогло группе – оно до сих пор помогает нам».

После этого группой был отыгран небольшой тур с Брайаном Адамсом (Bryan Adams), по окончании которого группа засела в студии. Однако не настолько плотно, чтобы неугомонный Нуно не успел переделать ещё массу дел: записаться с несколькими артистами, основать собственный рекорд-лейбл Color Blind Records и продюсировать мини-альбом для первых подопечных своего лейбла TOP CHOICE CLIQUE.

Новый альбом группы «III Sides To Every Story» снова был задуман как концептуальный. Музыканты не стали ограничивать себя рамками рока и активно экспериментировали с различными стилями и направлениями современной музыки. Пластинка разделена на три составляющие – «три стороны

D.A.S. ACTION –
НОВАЯ СЕРИЯ АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ
Качество. Надежность. Доступная цена.
action
series
ПОПРОБУЙ ЗВУК В ДЕЙСТВИИ!
LTM - ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР D.A.S. AUDIO В РОССИИ
МОСКВА г. Видное, ул. Строительная, 15, телефоны: +7 (495) 661-97-37, 548-86-52
НОВОСИБИРСК ул. Зеленая Горка, 1/11, телефоны: +7 (383) 332-00-55, 332-44-37

истории» – Yours, Mine и Truth, каждая из которых имеет свой музыкальный стиль и оригинальные лирические образы.

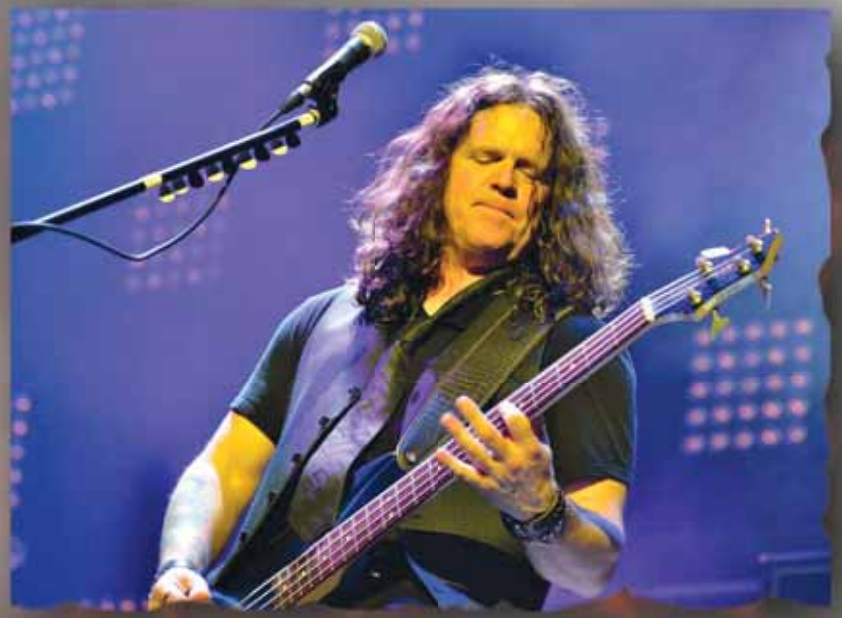
Составляющая Yours – это хард-роковая, гитарная «сторона», в стиле предыдущих альбомов коллектива. Характерная для этой составляющей песня *«Cupid's Dead»*, в которой читает рэп приглашенный музыкант Джон Презоза Младший, демонстрирует фанк-метал. Темы композиций крутятся вокруг проблем геополитики. Песня *«Warheads»* – о войне, *«Rest In Peace»* – о мире, *«Politicalamity»* – о правительстве, *«Color Me Blind»* – о расизме. Анализируя эти составляющие, музыканты заканчивают эту сторону гимном миротворцам *«Peacemaker Die»*, в котором звучат знаменитые слова («у меня есть мечта»), главного негритянского борца за мир Мартина Лютера Кинга.

Следующая составляющая, Mine, здорово контрастирует с первой частью. Она посвящена внутреннему миру человека, его чувствам и переживаниям, поэтому музыкальная составляющая гораздо мягче предыдущей и более экспериментальна. Группа отходит от жёсткого гитарного саунда и строит мелодии с применением клавишных и акустической гитары, как, например, в открывающем «сторону» медленном вальсе *«Seven Sundays»*. Песня *«Tragic Comic»* – о беззаботности поверхностных любовных отношений, а *«Our Father»*, поющаяся от лица ребенка – о безотцовщине и отсутствии Божественного начала. В композиции *«Stop The World»* группа подходит к философским вопросам и вопросам веры, которые нашли своё продолжение в песне *«God Isn't Dead?»*, и получает на эти вопросы драматические ответы в финальной *«Don't Leave Me Alone»*.

Заключительная часть альбома - The Truth – представляет собой грандиозный опус из трёх частей. В музыкальном плане это помпезный арт-рок, исполненный при содействии симфонического оркестра, включающего 70 музыкантов. Эта «сторона» исследует темы духовности, христианства и ищет ответы на самый главный вопрос «Что есть истина?». Это было закономерным результатом серьёзных увлечений Гэри Черона проблемами миссионерства и проповедования. В заключение музыканты с сожалением констатируют, что в современном обществе этот вопрос уступает другим, типа «Как заработать?». Но слушатели всё же получают шанс поразмыслить над вышеизложенным, послушав последнюю композицию *«Who Cares?»*.

Большинство композиций записали в New River Studios в местечке Форт Лодердейл во Флориде, а оркестровые треки – в лондонской студии Abbey Road. Записи в Лондоне были сделаны не случайно – это явный реверанс в сторону THE BEATLES. Что отчётливо прослеживается в лирике некоторых песен. В *«Qupid's Dead»* можно услышать отголоски *«A Day in the Life»*, в *«God Isn't Dead?»* – влияния *«Eleonor Rigby»*, а *«Rest in Peace»* отсылает слушателя к ленноновской *«Give Peace a Chance»*. Дабы добиться ещё большей аутентичности саунда, басист Пэт Бэджер играл на инструменте Hofner, типичном для Пола Маккартни, в этом можно убедиться, посмотрев видео к *«Tragic Comic»*. К слову сказать, в этом клипе отлично проявил свои актерские способности вокалист группы.

Вышедший в сентябре 1992-го года, альбом «III Sides To Every Story» получил отличную критику и начал неплохо продаваться, уверенно поднявшись в чарте Billboard Top 200 до десятого места. В Великобритании он добрался до второй позиции национального хит-парада. К сожалению, синглы с него ненадолго появились в конце американской «горячей сотни» и пропали. Они попали только в десятку чарта US Mainstream Rock Tracks: *«Rest In Peace»* – на первое место, *«Stop the World»* – на девятое, а *«Am I Ever Gonna Change»* – на десятое. Безусловно, стремительно набирающий обороты новомодный музыкальный стиль гранж не дал альбому в полной мере раскрыть свой коммерческий потенциал. Вышедший в 1991 году альбом группы NIRVANA «Nevermind» переписал правила игры для музыкального рынка.





Но урожай наград «III Sides To Every Story» всё же собрал. Журнал «Metal Edge» назвал Нуно Беттенкурта гитаристом года, а читатели «Guitar World» выбрали его победителем в номинациях «Лучшая рок-гитара» и «Лучшее соло» (песня *«Rest in Peace»*). Остальные участники EXTREME праздновали победу в номинации «Лучший гитарный рок-альбом».

После очередной порции наград на церемонии Boston Music Awards группа отправилась в тур по Европе, потом колесила по Штатам в компании с BON JOVI. После гастролей в Америке, команда дала концерты на Дальнем Востоке, в Австралии, Юго-Восточной Азии и Индонезии.

## роспуск группы и сольные проекты

В 1994-м году в составе группы произошли перемены. Перед её выступлением на фестивале Monsters of Rock в английском Донингтоне, группу покинул барабанщик Пол Гири, решивший заняться менеджментом молодых групп. Одной из первых его подопечных стала команда GODSMACK. Замена нашлась очень быстро – на его место был взят бывший участник ANNIHILATOR Майкл Манджини (Mike Mangini). Боевое крещение новобранец выдержал с честью, а последующий тур в компании с AEROSMITH позволил ему получше узнать музыкантов группы, дабы максимально полно выложиться на предстоящих студийных сессиях.

Вышедший в январе 1995 года четвёртый альбом группы «Waiting for the Punchline», добрался лишь до 40-й строчки Billboard Top 200. Его выход сопровождался изданием синглов *«Hip Today»*, *«Unconditionally»* и *«Cynical»*, не имевших чартовых успехов. Альбом продавался значительно хуже, чем предшественник, и это опять было результатом практически полного захвата гранжем рынка рок-музыки. «Мы не захотели заигрывания с гранжем, – говорил Беттенкурт. – У нас есть оригинальный саунд, мы "лицо фанк-метала", и потеря лица означает потерю оригинальности. Мы решили на этом альбоме утяжелить звучание, и нам это удалось. Он звучит мощно, здорово качает, ритм-секция звучит фантастически. Но, к сожалению, публике в то время ничего не было интересно, кроме гранжа, и альбом провалился».

«Лично я доволен проделанной работой, – подводил итоги студийной работы Гэри Черон. – В процессе записи мы добивались максимально сырого и «живого» звучания. Новый барабанщик, хоть и сыграл на трёх треках, проявил себя настоящим виртуозом. А гитарная работа Нуно в *"Midnight Express"* – вообще фантастика!».

Видео для третьего сингла «Cynical» Нуно Беттенкурт взялся снимать сам, отправившись за натурой в родную Португалию. По окончании большого тура по США и Европе музыканты устроили себе отпуск. Гари и Пэт занимались сольными проектами, а Майк Манджини отыграл серию концертов с группой MISSING PERSONS и поучаствовал в туре G3 в компании со Стивом Ваем «Steve Vai» и Джо Сатриани (Joe Satriani).

«К середине 90-х музыкальный рынок здорово изменился, – констатировал Гэри Черон. – И, к сожалению, для такой группы, как EXTREME, там уже не находилось места. Поэтому самым разумным выходом из положения был роспуск группы». Официально музыканты объявили о распаде в октябре 1996-го, Нуно Беттенкурт решает заняться сольным творчеством, а Гэри Черон вскоре принимает предложение стать фронтменом VAN HALEN, сменив Сэмми Хагара (Sammy Hagar).

Как только я расстался с EXTREME, мне сделали операцию на связках, – вспоминает Черон. – И в том же году я спел в «Jesus Christ Superstar». Как-то мой менеджер сказал мне: "Тебя хотят прослушать на роль вокалиста в VAN HALEN!", я ему: "Ну да, ну да!", а он мне: "Я серьёзно!". Мне позвонил Эдди, мы

очень хорошо поговорили и определились с 5-6 песнями, которые мне нужно было выучить. Несколько вещей из каталога Сэмми и несколько из тех, что они делали с Дэйвом. Помню, я приехал к ним после обеда. Алекс и Эдди были в студии 5150. Меня вышел встретить Майкл Энтони (Michael Anthony), с которым мы уже были знакомы. Я говорю: "Привет, старик! Как дела? Слушай, помоги мне, а то я немного нервничаю!", а он отвечает: "Да брось ты! Не стоит!". А потом вышел Эдди, пожал мне руку и спросил готов ли я петь. Я ответил, что готов и спросил, где у них туалет. И вот в туалете я молюсь: "Пусть у меня всё получится. Не возьмут в группу, ну и ладно". Верите или нет, я пел с чувством, что терять мне нечего. По-моему, я пел *«Panama»*. Потом Эдди показал мне песню, которая в последствии стала *«Without You»*, мы сыграли её, и я был принят».

«Я ждал этого парня двадцать лет, – говорил Эдди Ван Хален о новом вокалисте. – Почему? Он просто очень похож на меня – он НОРМАЛЬНЫЙ. С Гэри у нас все по-новому. Могу сказать с полной ответственностью: если он однажды заболеет "LSD" ("lead singer disease" – "мания лид-вокалиста"), я завяжу с рок-н-роллом. Черон находится на расстоянии целой галактики от Дэвида Ли Рота (David Lee Roth) и Сэмми Хагара – за счёт своей чувственной и глубокой лирики. Его тексты имеют многослойность и остроту, трогательность и особый духовный смысл».

Кроме свежих идей, Черон привнес в звучание VAN HALEN новую философию. Эдди, кстати, отмечает её, «как главное, что вдохновляло меня на создание музыки – самой удивительной, какую я когда-либо писал». Кроме того, вокалист привнёс в саунд VAN HALEN элементы театральности, присущие прошлым работам EXTREME. И неудивительно, что альбом «Van Halen III» многие сравнивают с экстримовским «III Sides To Every Story». Черон комментирует это так: «На мой взгляд, в новом альбоме все поклонники группы получат полный набор того, чем на самом деле является VAN HALEN. Это отличная тяжёлая музыка, а эмоционально – это альбом а-ля EXTREME».

Альбом «Van Halen III», вышедший в марте 1998-го, добрался до 4-й строчки Billboard Top 200, что было отличным показателем, но не для этой группы. Он оказался самым неудачным в коммерческом плане в истории VAN HALEN, и после промогастролей, Эдди распустил состав. Черон остался не у дел. «Я не считаю, что быть членом VAN HALEN – это повод для хвастовства, – с раздражением говорил он об этом времени. – Ничего плохого не скажу про группу, но про этот этап своей жизни я бы вспоминать не хотел».

Чуть позже Гэри формирует состав TRIBE OF JUDAH, который выпустил единственную пластинку «Exit Elvis» в 2002-м. Альбом оказался провальным, а проект – тупиковым. «Не хочу никого винить, но с менеджментом было как-то не очень, да и со звукозаписывающей компанией тоже, – комментирует Черон. – Мне было так обидно, ведь альбом получился замечательный, да и ребята были классные, я по-прежнему со всеми поддерживаю связь. Там был Пэт, а один из парней позже присоединился к Нуно. Очень хотелось сделать ещё один альбом, но не сложилось. Мне нужно было передохнуть. Всё это произошло сразу после VAN HALEN, когда мне хотелось сделать что-то масштабнее, выйти за рамки трёх инструментов, а в итоге не получилось».

Другой лидер EXTREME Нуно Беттенкурт после распада тоже не сидел, сложа руки. В 1997 году он выдал сольную работу «Schizophonic», а потом стал участником проекта MOURNING WIDOWS, который выпустил два альбома – «Mourning Widows» (1998) и «Furnished Souls for Rent» (2000).

В 2001-м году гитарист запустил следующий проект – POPULATION ONE, позже переименованный в DRAMAGODS. Под этой маркой реализовано три альбома – «Population 1» (2002), «Session From Room 4» (2004) и «Love» (2005).

Все эти сольные проекты не имели и сотой доли успеха группы EXTREME, поэтому нет ничего удивительного в том, что наши герои стали задумываться о воссоединении.

## реюниoн

К началу нового тысячелетия гранж выдохся, а интерес к классическому року и металу 80-х и 90-х стал возрастать. Многие коллективы восстали из пепла, начали выступать с концертами и выпустили свежие альбомы. Группу EXTREME, однозначно, ждала та же участь.

Ещё в 1998 году вышел сборник лучших вещей группы – «The Best of Extreme – An Accidental Collocation of Atoms?», в который вошли 13 песен, а в 2002-м появился другой сборник – «Extreme – The Collection», с новым оформлением и другим трек-листом. Видя интерес публики к этим релизам, музыканты в 2004 году решили объединиться для небольшого тура. В качестве басиста был приглашен Карл Рективо (Carl Restivo). В августе они выступила на Азорских островах, в сентябре – в родном Бостоне на юбилее WWF, а также в начале 2005-го дали несколько концертов в Японии. В 2006 году музыканты собрались вновь для нескольких шоу в Новой Англии.

30 июня 2006-го EXTREME выступили в Бостоне в Bank of America Pavilion в оригинальном составе, и это шоу стало отправной точкой их окончательного возвращения на большую сцену. В 2007 году Нуно Беттенкурт оставляет свой последний проект SATELLITE PARTY ради возрождения EXTREME. 26 ноября группа официально объявила о реюнионе, анонсировала будущее мировое турне, запланированное на лето 2008-го, а также новейший студийный альбом. Место за барабанной установкой занял Кевин Фигьюридо (Kevin Figueiredo), игравший до этого с Беттенкуртом в DRAMA GODS и SATELLITE PARTY. Бывший барабанщик группы остался в команде, но уже в качестве менеджера.

В августе 2008 года, впервые после 13-летнего перерыва, свет увидел новый альбом группы – «Saudades de Rock», записанный в лучших традициях классического тяжелого рока 80-х годов.

«С нами связались представители Frontiers Records, – вспоминает Гэри Черон. – Этот лейбл к середине "нулевых" стал одним из главных компаний, выпускающих релизы групп, популярных в 80-е, решивших продолжить свою деятельность. Это и NIGHT RANGER, и ASIA, и GREAT WHITE, и THUNDER и много других коллективов. Нас устроили условия контракта, и мы решили посотрудничать с этим рекорд-лейблом, базирующемся в Италии. Со стороны лейбла не было никакого на нас давления, мы записали альбом в голливудской студии NRG Recording Servises и отправили им готовые мастер-тейпы. Они отлично справились с производством альбома и его рекламной кампанией. Фотографировать нас для буклета и промо-фото наняли знаменитого Нила Злозовера (Neil Zlozower). Была также профинансирована съёмка четырех клипов – *«Star»*, *«Run»*, *«Ghost»* и *«Interface»*. Они тут же были запущены для ротации на разнообразных теле- и интерент-ресурсах».

Группа отправилась в мировое турне, названое «Take Us Alive World Tour», стартовавшее 11 июля 2008 года на фестивале Rocklahoma. Оно включало 23 шоу в Соединенных Штатах, 19 – в странах Европы и 10 – в странах Юго-Восточной Азии. В качестве суппорт-групп в туре участвовали KING'S X и LIVING COLOUR (в американской части тура), VOODOO SIX (в Европе), THE DUVALS и HOT LEG (в Англии).

Наряду со своими хитами, которые публика встречала очень горячо, группа исполняла и кавера, среди которых были *«Communication Breakdown»* LED ZEPPELIN, *«Nevermore»* QUEEN и *«Mother Popcorn»* Джеймса Брауна (James Brown).

В начале 2009 года группа поехала в следующий тур, названный «East Meet West Tour» в компании с RATT. Финальный концерт тура, прошедший в родном Бостоне, был снят на несколько камер и выпущен компанией Frontiers Records. Этот релиз стал первым официальным DVD группы EXTREME.

В настоящее время коллектив находится в активной фазе. Несмотря на занятость Гэри Черона с проектом HURTSMILE, а Нуно Беттенкурта с поп-звездой Рианной (RIHANNA), команда продолжает выступать и готовит материал для нового альбома, ведя переговоры о его продюсировании с Риком Рубинным (Frederick Rubin). В нынешнем 2012 году, дав несколько концертов в Японии, группа, наконец-то добралась и до Москвы, с блеском выступив в новом мегаклубе Stadium Live.

Находясь в Москве и общаясь с журналистами и поклонниками, музыканты узнали о песне Бориса Гребенщикова *«Рок-н-ролл мёртв, а я ещё нет»*, с основной идеей которой, как оказалось, они принципиально не согласны.

«Я вообще не понимаю, какого чёрта он так сказал, – недоумевает Нуно Беттенкурт. – Если ты рок-н-рольщик, то как в тебе может умереть рок-н-ролл? Рок-н-ролл – это то, чем ты живёшь, и умереть он может только вместе с тобой. А если ты жив, то и рок-н-ролл жив. Так что, мне кажется, этот ваш Гребенщиков покривил душой. Для меня рок-н-ролл не умирал, скорее, уж я сам помру. Впрочем, даже когда я помру, рок-н-ролл точно никуда не денется».

# Mark Bass и музыкальные пристрастия

Доминик Ди Пиазза

Так вот – к вопросу о музыкальных пристрастиях. В основе их – гитарная музыка, точнее современный джаз, ещё точнее – фьюжн и всё, что вокруг этого. А заглянув в список эндорсеров Markbass, я обнаружил множество басистов, выступавших с моими любимыми гитаристами или в любимых составах.

Итак, начнем. Естественно, номер один (для меня, разумеется, хотя, надеюсь, я здесь не в одиночестве) – Джон Маклафлин (John McLaughlin).

Среди первых, с кем начал работать маэстро – итальянский виртуоз Доминик Ди Пиазза (Dominique Di Piazza): *«Только Markbass может дать мне звук и выразительность, которые нужны мне для моей игры и моей музыки!»*

Начало их сотрудничеству было положено в JOHN MCLAUGHLIN TRIO, в состав которого входил также Трилок Гурту (Trilok Gurtu), а позднее Доминик участвовал в THE 4TH DIMENSION. В послужном списке Доминика большое количество имён – это протеже Маклафлина Бирели Лагрен (Bireli Lagrene), Деннис Чемберс (Dennis Chambers), Алекс Акунья (Alex Acuna), Виктор Вутен (Victor Vooten), Пол Вертико (Paul Vertico) и другие.

Сейчас в арсенале музыканта: усилитель **Little Mark Tube 800**, кабинет **Traveler 102P**, педали эффектов: **Riverbero**, **Super Booster**.

Второй счастливчик, которому повезло в 21-летнем возрасте поработать с Маклафлиным и стать эндорсером Markbass, – молодое французское дарование Адриан Феро (Hadrien Feraud).

*«Я впервые начал играть на Markbass благодаря превосходному звуку комбо **CMD 102P**, это был маленький, очень лёгкий и мощный комбо – всё, что нужно для бас-гитариста!»* Поработав с Маклафлиным, Адриан Феро некоторое время выступал с Чиком Корея (Chick Corea), принимал участие в записях Бирели Лагрена. В настоящее время артист ведёт интенсивную гастрольную деятельность. Из модельного ряда MarkBass его выбор пал на кабинеты **Standard 104HR**, **Traveller 102P**, комбо **CMD 102P**, усилитель **SD800** и программное обеспечение **Mark Studio 1**.

UZEB… Один из любимых коллективов, канадское трио, игравшее мощно и артистично, но, к сожалению, прекратившее своё существование. Каждый из участников пошёл своей дорогой и, пожалуй, наибольшую известность получил басист-виртуоз Ален Карон (Alain Caron). За свою карьеру после ухода из коллектива он записал 25 CD (из них 7 сольных, в этом году планируется запись ещё одного). Ален сыграл со множеством замечательных музыкантов, если упоминать любимчиков-гитаристов, то это – Фрэнк Гамбале (Frank Gambale) (эндорсер подразделения Markbass – DV Mark), Майк Стерн (Mike Stern), Бирели Лагрен и другие блистательные музыканты: Джино Ванелли (Gino Vanelli), Билли Кобэм (Billy Cobham), Деннис Чемберс, Дидье Локвуд (Didier Lockwood). Помимо чрезвычайно насыщенного гастрольного графика Карон даёт мастер-классы по всему миру, является обладателем множества премий.

Он также тесно и плодотворно сотрудничает с Markbass, результатом этой совместной работы явился именной комбо **Combo 121 Lite Alain Caron Signature**.

Кевин Чоун (Kevin Chown), каюсь, я сам с ним столкнулся недавно, услышав его совместную работу с другим моим любимчиком – Джеффом Колманом (Jeff Kollman, COSMOSQUAD). Это был проект CHAD SMITH'S BOMBASTIC MEATBATS, как вы сами понимаете, за ударными Чад Смит (Chad Smith, RHCP) – мощный агрессивный звук, виртуозная игра, слаженная ритм секция Chown – Smith – Markbass – акустика **Standard 104HF**, **Traveler 102P**, усилитель **Little Mark 800** и программное обеспечение **Mark Studio 1**. Помимо этого замечательного проекта, Кевин отметился работами с самыми разными артистами: Тони Макалпайн (Tony Macalpine), Майк Террана (Mike Terrana), Тарья Турунен (Tarja Turunen), Кенни Аронофф (Kenny Aronoff), Чак Берри (Chuck Berry), THE SUPREMES и другими.

Том Кеннеди (Tom Kennedy) – мне повезло его услышать во Франкфурте в составе с Майком Стерном и Дэйвом Веклом (Dave Weckl). Это было потрясающе. Что, впрочем, неудивительно – в послужном списке Тома такие имена, как Диззи Гиллеспи (Dizzy Gillespie), Стэн Кентон (Stan Kenton), Барни Кессел (Barney Kessel), Джордж Рассел (George Russell) и другие музыканты – и это только к 18-ти годам, когда его интересы были сосредоточены в основном на акустическом джазе. С течением времени этот список расширился – Майкл Брекер (Michael Brecker), Майк Стерн, Эрни Уоттс (Ernie Watts), Ли Райтнур (Lee Ritenour), Дэйв Грузин (Dave Grusin), Дэвид Сэнборн (David Sanborn), Стив Люкатер (Steve Lukather), Стив Гэдд (Steve Gadd), и этими звездами наш перечень далеко не ограничивается. Из Markbass Том предпочел: кабинет **Standard 104HF**, усилитель **SD800** и комбо **Minimark**.

Разумеется, не только представители современного джаза оценивают по достоинству качества бренда Markbass.

Как-то, бродя по просторам интернета в поисках музыкального разнообразия, я наткнулся на видеоконцерт Ritchie Kotzen in Roma 2007 года и увидел, что басист Джонни Грипарик (Johnny Griparic) использует кабинет **Standard 104HF** + усилитель **TA501**. А совсем недавно, так же в интернете, мне попалось видео тура модной милой француженки ZAZ – SANS TSU TSOU(2011), которое проходит под тот же **Standard 104HR** и рэковое усиление **Mo Mark SD800** с набором модулей.

Конечно, я выбрал исполнителей, хорошо мне знакомых и любимых, тех, кого слышал или видел, за чьим творчеством продолжаю следить.

Пользуясь случаем, хочу познакомить вас с некоторыми новинками производственной линейки Markbass.

## Усилители:
## Big Bang

- Мощность: 800 Вт @ 4 Ом / 8 Ом @ 5 00 Вт
- Входы – Input, Aux In, Effect Return
- Регулировки – Gain, Master Volume, Volume Line Out, Громкость наушников
- Ground Lift – выключатель на задней панели
- Pre / Post EQ – выключатель на задней панели
- Mute – педаль
- Эквалайзер – 4-полосный Low/Low-Mid/High-Mid/High
- Секция фильтра (ножной переключатель)
- VPF (Предварительный формирующий фильтр)
- VLE (Эмулятор винтажного громкоговорителя)
- Выходы: Line Out, Effect Send, Tuner Out, Speaker Out, выход для наушников
- Размеры (Г x Ш x В): 22,5 x 22,7 x 6,5 см
- Выходная мощность: 300 Вт RMS @ 8 Ом, 500 Вт RMS @ 4 Ом
- Вес: 2,15 кг

## TTE800

- Мощность: 800 Вт @ 4 Ом / 8 Ом @ 500 Вт
- Preamp: Ламповый
- Лампы: 3 x ECC83 + 1 x ECC81 (компрессор)
- Усилитель мощности: Цифровой (TTR: «Эмулятор Tube Technology»)
- Питание: специальный цифровой блок питания Markbass
- EQ (пассивный) – BASS/MID/HIGH
- Регулировки: Gain, Comp, Colour, (управляемый лампой фильтр VLE), Master
- Выходы: Динамики (2 Speakon Combo) – линейный выход (XLR)
- Вес: 6 кг

## Комбо:
## Alain Caron Signature 121 Lite

- Мощность усилителя: 500 Вт (цифровой) + 100 Вт (аналоговый)
- Входы: Input, Return, Aux
- Регулировки: Gain, Line Out: GND Lift – Pre / Post EQ
- Pre / Post Master (Post EQ режим)
- Эквалайзер: Low/Low-Mid/High-Mid/High
- Фильтры: VLE, VPF
- Mute – переключатель и педаль
- FX Loop Bypass – педаль
- Выходы: Line Out, Send, Tuner Out, Phones
- Динамик: 1 x 12" ВЧ: 1.25"компрессионный драйвер
- Фазоинвертор: Тыловой
- Размеры (Ш x В x Г): 390 x 600 x 464 мм
- Вес: 18 кг

## Педали эффектов серии Mini

**MB7 Booster** – педаль строгого, компактного дизайна, сочетает в себе бустер (очень удобно, чтобы выделить сольную партию) с 7-полосным графическим эквалайзером (приблизит звук баса к совершенству!).

**Технические возможности**

Повышение до +20 дБ мгновенно даёт запас по громкости и больше возможностей по нюансам во время сольной игры. 7-полосный графический эквалайзер обеспечивает регулируемый диапазон частот от 40 Гц до 4 кГц, что даёт вам всесторонний контроль над звуком даже 5- и 6-струнных инструментов. Каждая полоса может быть поднята или понижена в диапазоне + /-16 дБ. Это также может быть использовано для устранения нежелательной обратной связи при игре на акустических инструментах. True Bypass – как и у всех педалей Markbass, гарантирует, при выключенных искажениях, прохождение вашего сигнала прямо от входного разъёма к выходному без какого-либо ухудшения качества.

## Distorsore MB7

Эта компактная дисторшн педаль позволяет адаптировать ваш искажённый звук к любой музыкальной ситуации. Distorsore MB7 сочетает в себе широкий спектр звуков – от натуральных овердрайвов до очень агрессивных дисторшнов.

**Технические возможности**

Удобный 7-полосный графический эквалайзер (с элементами управления от 40 Гц до 4 кГц) даёт полный контроль над искажённым басовым звуком.

Широкий спектр драйв/дисторшнов на любой вкус.

Максимальный уровень контроля перегрузом Distorsore +50 дБ.

С таким большим диапазоном вы можете получить искажённый звук для любого музыкального стиля.

## MB Mini Boost

Обеспечьте вашему педалборду подъём с MB Mini Boost, который обладает фирменным Preshape фильтром (повышает высокие и низкие, вырезает средние частоты).

**Технические возможности**

Подъём звука и VPF фильтр. Позволяет повысить уровень сигнала до +20 дБ.

VPF фильтр даёт возможность вырезать средние частоты, поднять высокие и низкие для чистой атаки и тяжёлого низкого слэпа.

Ультра-компактный дизайн и стандартные требования по питанию.

## MB Mini Dist

Построен на основе педали Tube Marker Markbass и предлагает множество усовершенствований, таких, как два регулятора тона, контролирующих «песок» в вашем звуке. Мини-педаль с максимальным искажением!

**Технические возможности**

Быстрый доступ к широкому спектру звуков. Обладает натуральным звуком усилителя в самом широком диапазоне – от сладкого овердрайва до самых крутых искажений.

Имеет очень динамичную отдачу, широкий динамический диапазон и богатую палитру звуковых нюансов благодаря двум регуляторам тембра. Такая универсальность делает её полезной для любого музыкального стиля.

Надеюсь, эти короткие заметки пробудили у читателя интерес к продукции Markbass, а заодно и к исполнителям музыки определённых жанров.

*Материал предоставлен компанией MixArt.*

# Необходимо проникнуться музыкой

**Весной этого года в «Экспоцентре» прошла первая московская выставка «NAMM Show Music Messe Prolight+Sound», на которой среди других была представлена польская компания по производству электрогитар Mayones. С первого же знакомства с их продукцией выяснилось, что Mayones создаёт далеко незаурядные инструменты, свидетельством тому наряду с прочим – ярчайшая команда эндорсеров этого бренда – музыканты таких групп, как PARADISE LOST, MY DYING BRIDE, LIMP BIZKIT, PAIN OF SALVATION, TIAMAT и других. Мы решили поближе познакомиться с компанией Mayones и поговорили с её совладельцем Tomasz Dziewulski.**

Bart Hennephof
TEXTURES

**MUSIC BOX: Томек, расскажи, пожалуйста, с чего началась компания Mayones.**
**TOMASZ DZIEWULSKI:** Первые инструменты под брендом «Mayones» появились в начале 80-х. Не секрет, что во времена Польской народной республики было практически невозможно приобрести хорошие инструменты, особенно это касалось гитар и бас-гитар. Доступные тогда гитары Defile (ныне несуществующей компании) отличались крайне низким качеством. Они были устаревшими, как с технической стороны, так и по звучанию. Многие тогдашние музыканты были вынуждены модифицировать и «доводить до ума» свои инструменты самостоятельно. Одним из таких музыкантов был мой отец Zenon Dziewulski – мультиинструменталист и инженер. В любом случае, эти инструменты показывали свою несостоятельность, так что папа решил самостоятельно сконструировать свою первую электрогитару. Это была копия Stratocaster.

Zenon Dziewulski начал привлекать внимание музыкантов, которые после концертов спрашивали его: где они могут достать подобный хороший инструмент. И после ряда таких разговоров он принял решение начать производить гитары для продажи. Уже после нескольких месяцев изучения поступающих к нему заказов он решил нанять первого работника. А в 1982 году он пришёл к выводу, что надо начинать широкий бизнес, и так была основана компания Mayones. Довольно специфическое название компании происходит от прозвища мистера Dziewulski, но дабы избежать ассоциаций с известным пищевым продуктом, его написание было изменено на более английское. Поначалу гитары Mayones производились на основе прототипов, таких как Les Paul и вышеупомянутый Stratocaster. К тому же компания занималась восстановлением струнных инструментов, так что в офисе постепенно стали собираться музыканты разных польских групп, к примеру, таких как WAGON.

Девяностые годы в Польше были трудным испытанием для всех компаний. Пришедший на смену плану, свободный рынок позволил многим желающим приобретать в музыкальных магазинах инструменты западных брендов.

В настоящее время Mayones является крупнейшей польской компанией, производящей электрогитары и бас-гитары. Инструменты, выпущенные под логотипом с буквой «M», занимают место в премиум сегменте, и цены на них варьируются в пределах от 1500 до 5000 евро. Основное направление распространения инструментов Mayones – это страны Евросоюза, Оно осуществляется, прежде всего, через дистрибуторов (оптовых продавцов), дилеров (розничных продавцов) и с помощью прямых продаж собственного магазина компании. Со временем мы начали предлагать свою продукцию и в более отдаленных регионах: Японии, России, Тайване, Индонезии, Сингапуре, Бразилии, США, Австралии.

Niklas Sundin
DARK TRANQUILLITY

Если же в стране отсутствует дистрибуторская сеть компании, мы предлагаем приобретать наши инструменты через сайт. Основные покупатели нашей продукции – продавцы hi-end оборудования и эксклюзивные бутики инструментов.

С самых первых лет Mayones работает с крупнейшими компаниями музыкальной индустрии, такими как немецкая Schaller, производящая аксессуары для гитар высочайшего класса, Graph-Tech, Seymour Duncan, DiMarzio, EMG, Bartolini и многими другими. В настоящее время Mayones является равноправным партнёром многих крупнейших компаний, для некоторых из них – даже ключевым.

Общаясь с другими компаниями индустрии мы стремимся сделать наши отношения максимально дружескими и даже семейными. Философия владельцев компании в целом такова: «Мы производим музыкальные инструменты, а не стулья или другие предметы повседневного обихода, изготовление которых требует только плотницких навыков. Нет, мы производим инструменты для художников, которые наделены большей чувствительностью, нежели остальные люди. Следовательно, чтобы изготовить отменный музыкальный инструмент, необходимо иметь тесные, дружеские, почти семейные отношения с музыкантом. Необходимо проникнуться музыкой. Только тогда вам удастся изготовить действительно совершенный инструмент». Как уже было сказано, Mayones всегда поддерживает тесные связи как с продавцами, так и с музыкантами, что позволяет компании добиться популярности и дружбы последних.

**MB: Во времена образования Mayones как обстояли в Польше дела с производством гитар?**
**TD:** Раньше было несколько мастерских, занимающихся производством гитар. Теперь осталось всего пара. Это довольно мелкие фирмы, занимающиеся ремонтом гитар и производящие несколько дюжин гитар ежемесячно.

**MB: А есть ли сегодня в Польше компании по производству инструментов и музыкального оборудования, достигшие такого же или приблизительно такого же международного успеха, как Mayones?**
**TD:** В Польше, пожалуй, нет производителей гитар, которые достигли бы значительного успеха на мировом рынке. Но в сегменте усилителей есть две компании, успешные на международном уровне: производители гитарных усилителей Laboga и Taurus, которые делают усилители и эффекты для бас-гитар. У обеих компаний есть своё производство в Польше. Это усилители очень высокого класса, которые используют такие группы и музыканты, как: PAIN OF SALVATION, WITHIN TEMPTATION, Натан Ист (Nathan East) и многие другие.

**MB: Все ваши инструменты изготавливаются вручную. Сколько времени в среднем занимает создание гитары Mayones?**
**TD:** Наши инструменты создаются исключительно вручную с большим вниманием к деталям, и это, конечно, требует времени. Все они

Lena Abe
MY DYING BRIDE

делаются в городе Гданьске польскими мастерами по производству скрипок. Производство инструментов именно в Европе является главным столпом нашей компании, таким образом, мы можем поддержать их высокое качество. Что касается сроков, то производство, к примеру, гитары серии Regius или бас-гитары серии Comodus занимает около 12-14 недель. На создание гитар серии Setius или Jabba уходит приблизительно 6-8 недель.

**«чтобы изготовить отменный музыкальный инструмент, необходимо иметь тесные, дружеские, почти семейные отношения с музыкантом»**

**MB: По каким принципам вы обычно отбираете эндорсеров и насколько они важны для успеха инструмента и компании в целом?**
**TD:** Перво-наперво, наши кандидаты в эндорсеры представляют разные направления музыки. С их помощью мы стремимся создавать модели, которые соответствовали бы их ожиданиям на 100% и полностью подходили бы их жанрам. Об этом, кстати, нам рассказывают гитаристы, которые слышали о нас от своих коллег музыкантов, уже являющихся нашими эндорсерами. Безусловно, есть ряд эндорсеров, которые могут способствовать успеху компании. С каждым из них мы стараемся строить дружеские отношения, не только деловые. Для нас это важно, как в случае с более известными, так и менее известными артистами. Большинство из них с нами уже в течение нескольких лет, и такое сотрудничество наиболее надежно и заслуживает доверия.

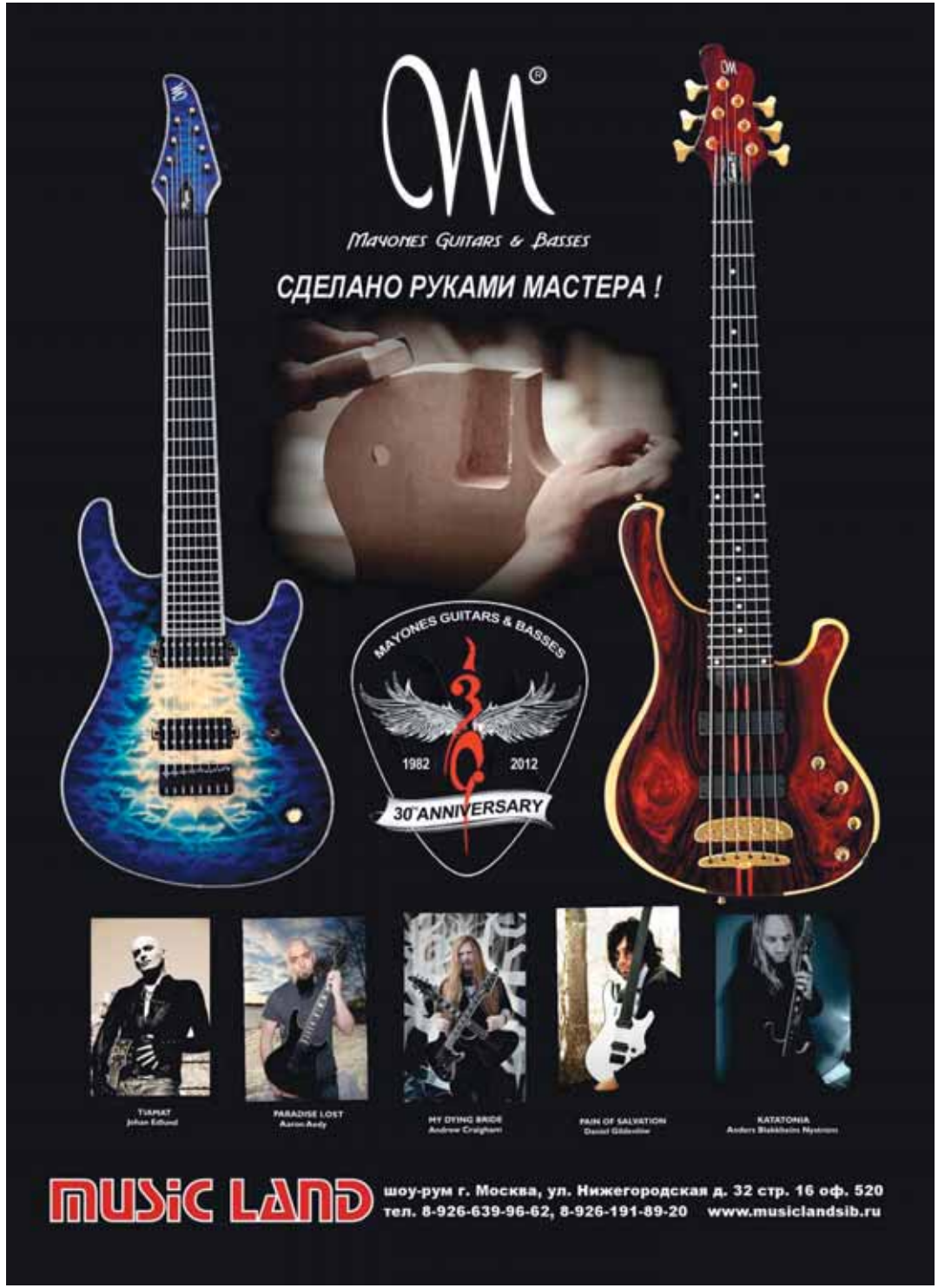
**MB: Расскажи в двух словах, что такое MaySchool?**
**TD:** MaySchool – наш проект бесплатных мастер-классов для музыкантов, проводимых нашими эндорсерами

**MB: Какую музыку ты сам предпочитаешь слушать?**
**TD:** Музыка, которую слушаю я, в основном крутится вокруг рока, но я люблю любую музыку – от джаза до Djent или электроники. По моему мнению, в каждой музыке есть прекрасные элементы, которые могут вдохновлять.

Знаешь, в этом году Mayones отмечает своё 30-летие. Наш новый слоган, как нельзя полно, отражает философию нашего производства: «Mayones – квинтэссенция надёжности». Вы можете положиться на наше качество, как если бы вы покупали автомобиль с расчётом, что он будет служить вам 30 лет и более!

***Официальным дистрибьютором Mayones на территории России является компания Music Land:***
***Адрес г. Москва, ул. Нижегородская, дом 32, стр. 16, офис 520***
***Контактные телефоны:***
***8 (926) 639-90-62 ; 8 (926) 191-89-20***
***График работы:***
***понедельник – пятница***
***с 10-00 до 18-00***



# RAGE

## НЕУГАСАЮЩАЯ ЯРОСТЬ

**В последние месяцы метал-трио RAGE из Германии не позволяет расслабиться своим поклонникам в России. Весной ими был выпущен (в том числе и в России) новый студийный альбом – двадцать первый по счёту (скромно названный «21»), летом они отметились на байк-фестивале в Малоярославце, а уже в сентябре группа вновь вернётся сюда с полномасштабным туром по стране. Гитарист группы – Виктор Смольский любезно согласился ответить на наши вопросы, и вот что из этого вышло:**

**MUSIC BOX: Виктор, после выхода вашего нового альбома группа успела «откатать» европейский тур, выступила с концертами в Японии, Корее, а также отыграла несколько концертов на летних фестивалях, включая выступление на байк-фестивале в г. Малоярославец в России. Какие отзывы получил альбом, какие впечатления от сыгранных концертов?**

**ВИКТОР СМОЛЬСКИЙ:** Ты знаешь, реакция просто-таки фантастическая, и не только фэнов, но и прессы. Гастроли, как в Европе, так и в Азии проходят с огромным успехом, и особенно приятно, что на концерты приходят новые слушатели, среди которых немало совсем юных поклонников.

**MB: Какие из песен нового альбома, по твоему мнению, получились наиболее удачными и какие публика принимает лучше всего на концертах?**

**BC:** Думаю, что песня *«Forever dead»* на сегодняшний день срывает наибольшее количество оваций. Вообще первые четыре песни с альбома очень нравятся нашим фэнам, хотя я люблю их все.

**MB: Какие соло на новом альбоме ты считаешь наиболее интересными и удачными? Как вообще была построена запись гитар для «21»?**

**BC:** Я очень доволен соло, которые я написал для таких песен, как *«Forever dead»*, *«Serial killer»*, *«Concrete wall»*, и, конечно же, *«Death romantic»*. Разница в записи по сравнению с предыдущими альбомами состоит в том, что на этот раз я работал лишь на одном усилителе, это ENGL Victor Smolski Limited Edition. Для всех тяжёлых риффов я использовал третий канал для левой стороны и четвертый канал для правой стороны.

**MB: Как ты оцениваешь работу Андрэ Хильгерса (Andre Hilgers) на новом альбоме?**





**BC:** Ну, с того момента как я сам нахожусь в группе, мне кажется, это была лучшая студийная запись барабанов, которую можно услышать в RAGE.

**MB: Давай поговорим про запись вокальных партий. Сколько времени занял этот процесс? На альбоме есть партии, исполненные гроулингом, что подтолкнуло вас к такому не совсем обычному для RAGE ходу?**

**BC:** Запись всех вокальных партий заняла около двух недель. А по поводу гроулинга, в прошлом году у меня возникла идея написать очень тяжёлую композицию, которая должна была войти в мой сольный альбом. Эта вещь изначально подразумевала пение гроулингом, и я попросил Пиви (Peter «Peavy» Wagner) помочь мне в записи демо. Оказалось, что Пиви никогда не делал подобных вещей раньше, и ему потребовалось какое-то время, чтобы научиться петь в такой манере. Ну а в итоге всем настолько понравился результат, что мы решили включить эту вещь в альбом RAGE.

**MB: Группа работает с Чарли Бауэрфайндом (Charlie Bauerfeind) с 2001 года. Изменился ли за это время процесс записи, и если да то, то как создавался тот «саунд», который мы в итоге слышим на «21»? Как вы с Чарли поделили профессиональные функции в студии?**

**BC:** Группе нравится работать с Чарли. Особенно мне как продюсеру очень комфортно с ним. В процессе записи я стараюсь сконцентрироваться на аранжировках, заставить выжать из каждого превосходное звучание и добиться правильного настроения для каждой песни. Мне всегда хочется, чтобы всё звучало очень мощно, и Чарли очень помогает в этом, благодаря заботе о технической стороне дела.

**MB: Какие технологические новшества применялись в студии во время записи «21»? Были ли использованы какие-то новые инструменты и оборудование, и как это повлияло на результат?**

**BC:** Чарли всё время ковыряется в каких-то новых эффектах, всё время что-то куда-то перетыкает. Для этого альбома я и Пиви использовали новые усилители ENGL, которые сильно изменили саунд RAGE. Также я использовал в работе новые именные гитары от Yamaha и Siggi.

**MB: Как тебе понравились тексты, которые Пиви сочинил к новому альбому? Какую вещь ты бы отметил особым образом?**

**BC:** Вся лирика, которую вы слышите на альбоме, отражает личные чувства и переживания Пиви. Для меня было большим удивлением услышать текст к песне *«Forever dead»*. Мне кажется, что он всё ещё испытывает крайне негативные эмоции к своему отцу.

**MB: Обложку и оформление к новому альбому сделал Фелипе Мачадо Франко (Felipe Machado Franco). Сотрудничество с ним – это дань моде, решение вашего лейбла Nuclear Blast или что-то третье?**

**BC:** Он рисовал обложку для моей группы MIND ODYSSEY, мы также видели его обложки, которые он создавал для других команд. Я обратился к нему с предложением сделать какой-нибудь набросок, и в итоге его идея понравилась нам больше остальных, из тех, что нам присылали.

**MB: Были ли каким-либо образом вовлечены представительницы слабого пола в создание нового альбома? Если да, то как?**

**BC:** Хороший массаж всегда очень хорошо расслабляет после тяжелого трудового дня в студии. (Смеётся.)

**MB: Участвуют ли сейчас музыканты RAGE в каких-либо сторонних проектах?**

**BC:** Андре время от времени играет в SINNER, Пиви всё свободное время проводит в поисках экспонатов для своей коллекции костей и черепов, а у меня сейчас всё время уходит на создание аранжировок для готовящегося альбома LINGUA MORTIS ORCHESTRA.

**MB: У меня как раз накопилось несколько вопросов по этому проекту. В начале прошлого года ты сказал, что среди приоритетных планов RAGE значится работа над первым альбомом LINGUA MORTIS ORCHESTRA как отдельного полноценного проекта. Почему планы поменялись, и музыканты решили записать вначале новый альбом RAGE, а уже потом вернуться к LINGUA MORTIS ORCHESTRA?**

**BC:** Прежде всего, в своей работе мы руководствуемся своими желаниями. Мы не подстраиваемся под планы рекорд-лейблов или кого-либо ещё. У нас возникла масса идей для металического альбома RAGE, и именно поэтому мы его и записали. Немного терпения, и вы дождётесь выхода альбома LINGUA MORTIS ORCHESTRA.

**MB: Какие музыканты примут участие в создании альбома LINGUA MORTIS ORCHESTRA? Будут ли приглашены какие-либо сторонние вокалисты для записи вокальных партий и есть ли уже у альбома какая-то концепция?**

**BC:** Всё находится в процессе подготовки и обсуждений. Несомненно, будет много гостевых музыкантов, но пока я не могу назвать тебе конкретные имена. Совершенно точно, будут женские голоса. Да, мы планируем концептуальный альбом. Думаю, это всё, что я могу сказать на сегодняшний день.

**MB: Как реализуется твой проект Unity Music School (Уроки игры на гитаре, которые Виктор даёт начинающим гитаристам. – Ред.)? Кто, кроме тебя, его сейчас поддерживает?**

**BC:** Всё идет весьма неплохо. Я только что закончил давать летние уроки, а в ближайшем будущем кое-кто из моих друзей по New Music Academy также собираются преподавать в моей школе.

**MB: В сентябре планируется большой тур RAGE по России. Будут ли какие-нибудь сюрпризы для российских фэнов RAGE?**

**BC:** Смотря, что ты подразумеваешь под сюрпризами? Пиви с длинными волосами, или Андре, исполняющий стриптиз на сцене, или я, выезжающий к зрителям на спортивной машине? (Дружный смех.) Несомненно, мы припасли кое-что для наших российских зрителей, так что приходите, и я гарантирую, никто не останется разочарованным!

**MB: Будет ли продаваться фирменная продукция RAGE на концертах?**

**BC:** Мы разработали особый дизайн маек специально для предстоящих концертов.

**MB: Какими ты видишь перспективы развития музыкальной индустрии на ближайшие 3-5 лет? Как ты оцениваешь перспективы продажи музыкальной продукции на таких носителях, как CD, LP?**

**BC:** Я надеюсь, что в ближайшие 3-5 лет музыкальная индустрия не сильно изменится. Во всяком случае, мы не наблюдаем серьёзных изменений – продажи наших альбомов не так плохи, а где-то даже лучше, чем раньше.

**MB: И напоследок, какие пожелания и советы ты хотел бы дать читателям «Music Box»?**

**BC:** Я скажу одну простую вещь: наслаждайтесь сегодняшним днём и будьте счастливы, кто знает, как долго это счастье будет длиться.

*Вопросы задавал Павел Шапцев.*

Валерий КУЧЕРЕНКО

# Оркестр в движении, или Банда в бегах

Вышедший в декабре 1973-го года альбом Пола Маккартни «Band On The Run» возглавил английский и американский чарты, став одним из самых продаваемых релизов следующего, 1974 года. Изданная синглом заглавная композиция достигла вершины списка Billboard Hot 100 и добралась до второй строчки UK Singles Chart. До сих пор критики и поклонники считают пластинку пиком сольной карьеры Пола Маккартни, а обложка альбома стала одной из графических икон рок-музыки.
Сразу же после выхода «Band On The Run» оброс многочисленными мифами и легендами. Поклонники гадали, почему пластинку писали в Нигерии, где было очень неспокойно, ломали голову над двусмысленным её названием и были совсем уж сбиты с толку обложкой, на которой была изображена группа сбежавших заключённых. В настоящее время ответы на все вопросы уже имеются.

## ЗАПИСЬ АЛЬБОМА

Записи пластинки предшествовало несколько событий. Между небольшими гастролями WINGS, проходившими в мае-июле 1973-го, семейство Маккартни удалилось в своё шотландское поместье, где Макка сделал несколько набросков, среди которых были намётки заглавной вещи. «Я написал песню *"Band on the Run"* и подумал, что неплохо было бы так назвать альбом и сделать тур под этим же названием, вспоминал музыкант. – Это название, "Оркестр в Движении", отражает тот факт, что моя новая группа WINGS – не просто аккомпанирующий состав экс-битла, а коллектив, который развивается в творческом плане, как некая самостоятельная творческая единица».

Затем Полу пришла в голову идея записывать альбом за пределами Англии, более того, он захотел поработать в неком экзотическом месте. Возможно, этот шаг был обусловлен нежеланием Маккартни платить колоссальные налоги, которыми облагали знаменитых музыкантов, записывающихся в Соединённом Королевстве. Но по официальной версии музыкант жаждал в необычных условиях получить новые музыкальные идеи, что ему, безусловно, удалось сделать.

«Мне пришла мысль записать альбом не дома, а где-нибудь в другом месте, – говорил Маккартни. – Я обратился к руководству EMI с вопросом, где за пределами Англии есть её филиалы. Они прислали мне уведомление, в котором были названы Бразилия, Китай и Нигерия. Я всегда любил африканскую музыку и поехал в Лагос».

В самом начале августа 1973 года Пол и его жена Линда пригласили в Шотландию коллег по группе WINGS: Денни Лейна (Denny Laine), Денни Сейвелла (Denny Seiwell) и Генри МакКаллоу (Henry McCullough). Едва начались репетиции, стали заметны натянутые отношения. Гитарист МакКаллоу порывался уйти ещё во время недавних концертов, последней же каплей стал спор с Маккой по поводу некой фразы, которую Генри наотрез отказался играть; он уехал и по телефону известил лидера об окончательности своего решения. Вечером 8 августа, накануне вылета в Лагос, раздался второй подобный звонок – от барабанщика Сейвелла. WINGS снова оказались втроём.

«Сейчас, когда я вспоминаю об этом альбоме, он видится мне не как подборка отдельных песен, а как концептуальная работа, – говорил Денни Лейн. – Достаточно много идей внесла в альбом Линда. А когда мы приехали в Лагос, первое, что меня поразило, – это неработающая аппаратура». «Студия в Лагосе была маленькой, без необходимых звукоизоляционных панелей и экранов, – вспоминал звукорежиссёр Джефф Эмерик (Geoff Emerick). – В картонных коробках лежали старые микрофоны, отработавшие свой век, оборудование было восьмиканальное. За стеной студии находился штамповочный цех по производству пластинок. Там работали около 50 человек. И хотя смежная дверь была звуконепроницаемой, шум попадал в студию. Однако, несмотря на сложности, нам удалось за четыре с половиной недели записать все ритм-треки. В Англии мы сделали вокальные партии, оркестровые наложения, перевели записи на 16 дорожек и за три дня свели весь альбом!»

Стоит сказать, что запись альбома была сопряжена с различными трудностями не только технического плана. К чему музыканты не были готовы, так это к тому, что номинально являющаяся частью Британского Содружества Нигерия находится во власти военной клики, семью годами ранее совершившей государственный переворот. И если нищих и прокажённых на улицах можно было ожидать – всё-таки битлы бывали в Индии, – то пулемётчики в аэропорту оказались полной неожиданностью. Так же, как дикая жара и влажность, разведшие Пола до потери сознания. Лейн и чета Маккартни были привиты против всякой тропической заразы, но навыка по каждому поводу давать на лапу местным чиновникам им не привили.

Музыканты попадали и в весьма неприятные ситуации. «К сожалению, жизнь пошла не так, как мы её планировали, – вспоминал Маккартни. – Нас, например, предупреждали, что не стоит совершать беспечные прогулки. Но однажды, будучи в хорошем настроении, мы решили прогуляться. И вдруг появляется автомобиль, из него выскакивает пятеро парней. Один из них приставил мне нож к горлу, и все мои записи оказались у них! Этим людям было безразлично, что там записано, хотя это были мои наброски к альбому. Думаю, они послушали плёнку, решили, что всё это ерунда, и записали на нашу кассету что-то другое».

## РАБОТА НАД ОБЛОЖКОЙ

23 сентября 1973 года измученное трио вернулось на родину. Несмотря на то что самолёт приземлился в три часа ночи, героев-страдальцев в аэропорту приветствовала толпа поклонников и журналистов. Отоспавшись и акклиматизировавшись, музыканты отправились в студию Джорджа Мартина (George Martin), дабы довести свой опус до ума.

К тому времени у Маккартни появилась идея оформления альбома. А воплотить эту идею в жизнь было поручено знаменитой дизайн-студии Hipgnosis.

«Хотите – верьте, хотите – нет, но у большинства рок-звёзд есть свои высокие идеалы! – вспоминал о начале работы над оформлением шеф Hipgnosis Сторм Торгерсон (Storm Thorgerson). – Правда, далеко не у всех они могут порадовать разнообразием. В основном эти ребята мечтают, чтобы ими восхищались, чтобы их периодически пытались сфотографировать в интимной обстановке и, конечно, чтобы с ними было крайне сложно договориться о встрече (или интервью) обычным способом. Мы же в Hipgnosis всегда стремились держаться философского принципа "Искусство ради искусства", воплощая в жизнь дизайн, который нам нравился, не только

исключительно ради денег, но и во имя поддержания на должном уровне высокого качества работы. Полагаю, таково было наше невысказанное вслух, возможно, несколько «высоколобое» кредо, но едва на горизонте замаячил Пол Маккартни, всё это тут же было позабыто. Горе мне! Когда раздался телефонный звонок, и тот же самый исполнительный директор EMI, который в своё время, побагровев от возмущения, разнёс в пух и прах обложку "Atom Heart Mother" PINK FLOYD по причине "полной неуместности" изображённой на ней коровы, предложил мне поработать над дизайном "Band On The Run", я был ошеломлён и застигнут врасплох. Мы согласились, но дело было не столько в деньгах, сколько в престиже заказчика, а кроме того, я обожал кататься на «роллере» Пола и торчать у него на кухне, где, по слухам, висел оригинал одной из работ Магритта (Magritte Rene, что впоследствии подтвердилось). Я сразу договорился о встрече».

«Итак, мы окончательно решили, что альбом будет называться "Band on the Run", – говорил Пол Маккартни. – И чтобы както обыграть это название, придумали сделать обложку с изображением заключённых, которые пытаются совершить побег из тюрьмы. "Банда в бегах" – это просто хорошее сочетание слов. Я начал со строчки: "Если мы когда-нибудь выберемся отсюда". Чисто тюремное выражение. Просто мне вспомнились слова Джорджа Харрисона, на одном совещании в Apple он сказал, что все мы в некотором роде заключённые. А снять в роли заключённых людей, лица которых узнаваемы именно британской публикой, была идеей Линды».

На роль фотографа пригласили лондонского мастера Клайва Эрроусмита (Clive Arrowsmith), работающего в области моды. Он прославился снимками для культового календаря Pirelli, а также фотопортретами Дэвида Боуи (David Bowie) и Далай Ламы. Будучи одним из ведущих фэшн-фотографов Англии, он сотрудничал с такими изданиями, как «Vogue», «Harper's Bazaar», «Vanity Fair», «Esquire» и «The Sunday Times Colour Magazine».

«Пол и Линда изложили мне свою идею обложки – группа заключённых, "пойманная" лучом прожектора у тюремной стены во время попытки к бегству, – вспоминал Торгерсон. – По их мнению, это и была «Банда в бегах». Знаменитый в мире модельного бизнеса фотограф Клайв Эрроусмит уже дал согласие на сотрудничество, так что мне оставалось лишь подобрать актёров и договориться с каждым из них. Перво-наперво мне предстояло позвонить в отель Джеймсу Кобурну (James Coburn) – великому Джеймсу Кобурну (James Coburn), самому мрачному из участников "The Magnificent Seven", чтобы он поговорил с никому не известным парнем по фамилии Торгерсон и согласился позировать для обложки альбома. Невероятно, но его голос по телефону звучал точно так же, как в фильме!»

«Я горд от того, что обложка "Band On The Run" попала в фанатский "Пантеон самых узнаваемых обложек всех времён", – говорит Клайв Эрроусмит. – Её сюжет слегка перекликается с идеей другой знаменитой обложки с участием Маккартни – битловским "Сержантом Пеппером". Там, как известно, четверо битлов были окружены вырезанными из картона фотографиями всяких знаменитостей. На сей раз Маккартни решил пригласить на обложку не картонных, а настоящих знаменитостей».

Итак, если посмотреть на обложку, можно увидеть, что заключённых изображают (слева направо): Майкл Паркинсон (Michael Parkinson), Келли Линч (Kenny Lynch), Пол Маккартни, Джеймс Кобурн, Клемент Фрейд (Clement Freud), Линда Маккартни, Кристофер Ли (Christopher Lee), Дэнни Лейн и Джон Конте (John Conteh).

Майкл Паркинсон был любимцем телезрителей Великобритании. Он вел ток-шоу, на которые приглашал различных знаменитостей. В то время английское телевидение заканчивало свою работу очень рано, и шоу Паркинсона было самой поздней телепередачей, собиравшей в субботние вечера внушительную аудиторию. По легенде, он согласился сняться для обложки альбома в обмен на обещание Маккартни прийти к нему в ток-шоу. Этому, к сожалению, не суждено было случиться, правда, намного позднее, в 2001году, Паркинсон всё же взял у Маккартни интервью.

«Сейчас это событие вспоминается как одно мгновение, – вспоминает Паркинсон. – Как яркая вспышка в памяти. На самом же деле, мы довольно долго сидели в ресторане, обедали, разговаривали, потом поехали на съёмку и долго фотографировались. Как память о тех далёких временах у меня остались фото, которые сделала Линда. Моему сыну Майклу тогда минуло шесть лет, и я взял его с собой, потому что Маккартни был для него богом. Майкл был очень подвижным, бегал везде. Линда хотела поснимать разных людей и в интересных ситуациях, но мой сын всегда оказывался в кадре. Когда Пол меня приглашал, он не упомянул остальных участников. И когда я всех увидел, очень удивился. Мне было смешно. Я-то думал, что на обложке мы будем стоять вдвоём с Полом и смотреть в лицо всему миру. Но всё оказалось по-другому! Да это не важно, всё равно получилось замечательно!»

Другой фигурант обложечного фото – Кенни Линч – был чернокожим певцом, имевшим несколько хитов в начале 60-х. Среди них были *«Up on the Roof»* и *«You Can Never Stop Me Loving You»*, вошедшие в Top 10. Он известен как певец, первым сделавший кавер-версию песни авторства Леннона-Маккартни – *«Misery»*. В конце 60-х Линч засветился как соавтор хитов группы SMALL FACES *«Sha-La-La-La-Lee»*, *«You'd Better Believe It»* и *«Sorry She's Mine»*. Певец активно снимался в кино и мелькал на телевидении в различных развлекательных программах, типа телешоу «Get This» и ситкома «Curry and Chips», снискав себе славу острослова и весельчака.

«Девушка, с которой я живу в Глазго, позвала меня к телефону и сказала, что на линии Пол Маккартни, – вспоминал Кенни Линч. – Мол, он уже звонил, когда я утром играл в гольф. Я подумал, меня разыгрывает мой друг Джимми. Но всё-таки взял трубку, и это действительно оказался Маккартни! Он сказал, что хочет сделать обложку для нового альбома. Я спросил, кто будет фотографировать и даже перечислил несколько имён. Но Пол сказал: "Нет, нет, нет. Фото сделает Клайв Эрроусмит". Пол назвал всех тех, кто будет на фотографии, и, с частью, многие оказались моими друзьями, поэтому я с готовностью согласился на съёмку. Я всегда любил его музыку и с удовольствием попозировал для обложки альбома. Но я сказал ему тогда: "Я соглашусь только при одном условии. Если я тебя о чём-то попрошу, ты это обязательно выполнишь". Но моя жизнь текла нормально, всё в ней складывалось, и у меня не было повода его о чём-то попросить».

Следующим героем фото с обложки был знаменитый американский актер Джеймс Кобурн. «Этот актёр был в числе моих самых любимых, – признавался Пол Маккартни. – Я любил смотреть телесериалы «Klondike» и «Acapulco», а также был большим поклонником американских вестернов, одним из любимых был «The Magnificent Seven». К началу 70-х Кобурн снялся ещё в нескольких фильмах, ставших культовыми, таких как «The Great Escape», «Major Dundee» и «Pat Garrett & Billy The Kid». По счастливому стечению обстоятельств, актёр в момент обзванивания персонажей для обложки находился в Лондоне на съёмках триллера «The Internecine Project».

«Я как раз оказался в Лондоне, было воскресенье, и, помоему, мне позвонила Линда, – вспоминал Кобурн. – Я согласился – почему бы и нет? Сходим в ресторан, потом пофотографируемся. Линда сказала, что в компании будут ещё известные люди. В общем, мы отлично пообедали в итальянском ресторане, потом на автомобилях отправились к месту съёмки. Шёл дождь. Фотограф делал кадр за кадром, и мне казалось всё это розыгрышем. Я никогда до этого не общался ни с Полом, ни с Линдой».

«Кто предложил пригласить на фотосессию Клемента Фрейда, я уже не помню, – говорил о следующем персонаже Пол Маккартни. – В то время он был весьма известным и уважаемым





человеком. Внук известного доктора Зигмунда Фрейда слыл остряком, плейбоем и гурманом. Он многое успевал – был писателем, радио- и телеведущим, а также политическим деятелем».

«Я сказал своим детям, что кое-кто приглашает нас на воскресный ланч, – вспоминал Фрейд. – И имя приглашающего какое-то время хранил в тайне. Но держался я недолго, объявив, что это – Пол Маккартни. Они были в шоке и с большим трудом дождались этого события. Кстати, с альбомом в моей жизни был связан один интересный случай. Где-то в середине 90-х в Сан-Диего ко мне подошёл на улице какой-то человек, похлопал по плечу и сказал: "Чувак, я тебя узнал – ты был на обложке "Band on the Run"!" Я очень удивился, прошло более 20 лет, а меня до сих пор узнают! Фантастика!»

Пригласить культового актера Кристофера Ли предложил сам Пол. «С Кристофером мы встречались, когда делали «A Hard Day's Night», – вспоминает музыкант. – Я всегда считал его отличным актером, к тому же он – потрясающий парень. Мы здорово тогда поработали и отлично поладили. Помню, он играл в каких-то фильмах ужасов».

Действительно, Кристофер Ли ассоциировался у английской публики с персонажами фильмов ужасов, такими как Франкенштейн и Дракула. А также получил национальную популярность, сыграв в нескольких британских фильмах о Шерлоке Холмсе. Во время съёмки на обложку «Band On The Run» Кристофер Ли был знаменит только в Великобритании, но в следующем, 1974 году, снявшись в фильме о Джеймсе Бонде «The Man with the Golden Gun» в роли злодея Франциско Скараманги, поимел мировое признание. А в начале следующего тысячелетия стал культовым актером, сыгравшим Сарумана в «Lord of the Ring» и Графа Дуку в «Star Wars».

«Пол прислал мне приглашение, сообщив о новом альбоме и предполагаемой обложке, – вспоминал Кристофер Ли. – Я считал его одним из самых крутых людей в мире музыки и поэтому согласился. Лишь уточнил, что же нам предстоит делать? Он стал объяснять: "Хочу изобразить людей, сбегающих из тюрьмы. Представь себе ночь, и мы притворяемся, будто совершаем побег". Пол хотел, чтобы мы были одеты в одинаковую тюремную одежду. Кстати, Джеймсу Кобурну роба оказалась мала, и мы долго смеялись над этим».

Последним фигурантом нашего списка фотографирующихся является Джон Контэ. Это известный британский боксёр, уроженец Ливерпуля, как и сам Пол. Не сходящий со страниц спортивной прессы, он был настоящим бойцом, выигравшим пояс чемпиона мира в лёгком весе и входившим в число национальных героев Британии тех лет.

«Лучшая вещь альбома – *"Band on the Run"*, – с восторгом говорил Джон Конте. – Это основной мотив, он как вспышка... Для съёмки я специально искал ботинки, как у заключённых. Я подумал, если надену другие, люди посмотрят на обложку и скажут: этот человек меньше всего похож на заключённого. Поэтому я пришёл в магазин и попросил подобрать мне ботинки, как у зэков. Теперь, глядя на фотографию, я с удовольствием их вспоминаю».

Всех гостей вместе с членами группы WINGS собрали в доме Остерли – особняке XVI века, окружённом одноимённым парком. Это историческое событие произошло вечером 28 октября 1973 года. На фоне кирпичной стены, окаймляющей парк, и была снята знаменитая сцена. «Собирался дождь, но у нас было очень весёлое настроение, – вспоминал о съёмке фотограф. – Несмотря на тревожность ситуации, в которой оказываются пойманные бежавшие заключенные, все почему-то веселились и подшучивали друг над другом. Возможно, таким

образом они старались расслабиться, чтобы выглядеть максимально естественно. Честно говоря, мне трудно было уловить мгновение, когда все замерли в позах пойманных преступников. Но то, что получилось в итоге, понравилось абсолютно всем».

Кроме фотографа Клайва Эрроусмита, киногруппа режиссёра Барри Чаттингтона (Barry Chattington) снимала всё действо на 16-миллиметровую плёнку, чтобы в случае чего взять лучший кадр оттуда. Киносъёмка пригодилась впоследствии – её проецировали на экран во время исполнения заглавной песни альбома в мировом туре WINGS 1975-76 годов. Компания EMI перед выпуском альбома настаивала, чтобы на обложке было указано имя Пола Маккартни, а не группы, опасаясь за коммерческий успех, поскольку до «Band On The Run» группа WINGS не имела широкой популярности.

## ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ШТРИХИ

«После того как Пол одобрил фото, мы с помощью Джеффа Хэлпина добавили все необходимые надписи, и на этом работа закончилась, – вспоминал Сторм Торгерсон. – Обложка получилась что надо и прекрасно смотрится даже сейчас. Однако при чём тут Hipgnosis? Это и впрямь великолепный альбом, но дизайн оформления не соответствует ни нашему стилю, ни нашему методу работы. Я сделал всё, что было в моих силах, но, как говорится, с дальним прицелом. И оказался прав, поскольку наша работа сыграла свою роль в "раскрутке" пластинки, и Пол должен был это прекрасно чувствовать».

Кстати, Пол Маккартни, который одобрил обложку, считал, что в оформлении альбома чего-то не хватает. Поэтому решил сделать ещё внутреннюю вкладку, на которой группа WINGS изображена в окружении нигерийских детей, а также постер, состоящий из множества полароидных снимков, показывающих рабочие моменты записи альбома. Но финальный штрих оформления предложил фотограф Клайв Эрроусмит: «Для оборотной стороны обложки я сфотографировал свой стол, на котором какие-то документы, чашка кофе и прочие предметы. А в студии сделал фотографии Пола, Линды и Денни, стилизовав их под фото на документы. По моей задумке, эти фотографии сбежавших преступников были у агентов секретной службы, которые объявили их розыск».

Через некоторое время возобновилось сотрудничество Пола Маккартни с дизайн-агентством Hipgnosis. «Приблизительно через год Пол обратился к нам с аналогичной просьбой – принять участие в работе над оформлением очередного альбома "Venus And Mars" (1975), – рассказывал Сторм Торгерсон. – И мы с моим коллегой Обри Пауэллом не успели и глазом моргнуть, как оказались в самолете до Лос-Анджелеса. Это была моя первая поездка в Америку. Помнится, я был потрясён настолько, что, сойдя с трапа, опустился на колени и поцеловал бетон взлётной полосы. (Что поделаешь, в юности мы все порой совершаем глупые поступки!)»

Специально присланный за ними лимузин доставил дизайнеров в шикарный отель. «Одно из первых мест, выбранных для обследования, был плавательный бассейн, после чего, развалившись в шезлонгах, мы ловили кайф, так и не в силах до конца поверить, что это не сон, а самый настоящий Лос-Анджелес, – продолжал повествование Тргерсон. – Внезапно из окна третьего этажа высунулся какой-то курчавый блондин и поинтересовался, не закончил ли свою работу массажист при бассейне? Это был актёр Пол Ньюмен (Paul Newman). – Представляете, настоящий, живой ПОЛ НЬЮМЕН, до которого можно было дотронуться! Вскоре наш лимузин доставил нас к Полу и Линде, тоже расслаблявшихся в бассейне (покуривая странного вида сигареты, подозрительно похожие на самокрутки), которые с энтузиазмом ознакомили нас с идеей дизайна нового альбома, ради визуального выражения которой было необходимо сфотографировать два бильярдных шара (красный и жёлтый), причем непременно на тёмно-пурпурном фоне. Я сразу почувствовал, что для меня это – слишком. Мне стало ясно, что мы приехали совершенно напрасно – лишь для того, что выполнить самую обыкновенную задачу. Вроде той, которую перед нами поставили в процессе работы над обложкой "Band On The Run", то есть, с моей точки зрения, примитивной! На следующий день я вернулся домой (в те времена я был молод и горяч), предоставив Полу "разруливать" все проблемы, с чем он справился блестяще, сделав великолепное фото группы WINGS на фоне выжженного палящим солнцем пустынного ландшафта».

*Благодарим сотрудников магазина грампластинок «Звуковой Барьер» и лично Павла Ерошева за помощь в подготовке материала.*

# MEINL 60 лет истории

В этом году Meinl отмечает знаменательную дату – 60 лет со дня основания компании Роландом Майнлом (Roland Meinl). С 1952 года Meinl прошёл долгий путь от производителя «hand made» тарелок для детей и начинающих до ведущего разработчика широкого ассортимента ударных инструментов, признанных во всём мире.

Начиналась компания с маленького семейного бизнеса – на втором этаже дома жил Роланд с родителями, а на первом они делали и продавали свои тарелки. Их производство было довольно сложным процессом – приходилось постоянно контролировать скорость вращения роликов и силу их нажатия для получения нужного результата. В 1963 году Роланд Майнл впервые представил свою продукцию на выставке во Франкфурте. В то время Musikmesse в том виде, в каком она проходит сейчас, ещё не существовало, она пройдёт впервые в 1980 году.

В 60-е годы компания начинает экспорт тарелок в США, а в 1964 году принимает первого наёмного работника – Густава Штробеля (Gustav Strobel), который проработает в компании почти 40 лет. В 1969 году Meinl начинает выпуск тарелок из мельхиора Romen Mark 70 и 74. Расширяется штат сотрудников, приобретается дополнительное оборудование для прессования тарелок. И в 1974 году Meinl становится первой компанией, которая предлагает музыкантам наборы тарелок, упакованных индивидуально в полиэтиленовые пакеты.

В 1976 Meinl представляет первую профессиональную серию King-Beat с уникальной отделкой Crystal.

В 1972 году к компании присоединяется сын Роланда Рейнхольд Майнл (Reinhold Meinl), который и превратит фирму в крупного производителя и оптового поставщика ударных инструментов. Начиная с 1982 года Meinl форсированными темпами разрабатывает и выпускает всё новые и новые серии тарелок, нацеленные на самых разнообразных потребителей – от начинающих до профессионалов, а также для различных музыкальных стилей. Это серия Streamer из никелированного серебра с оцинкованным никелевым покрытием – уникальные для своего времени тарелки, серии лазерных тарелок из бронзы B8, лидеры продаж – серии Meteor, Headliner и Sterling, а также легендарная серия Dragon и Raker, созданная специально для ударников, отдающих предпочтение тяжёлому металу.

Восьмидесятые годы предыдущего столетия привнесли много нового в мир музыки – появились первые серьёзные электронные барабаны, драм-машины всё чаще используются в поп-музыке, даже среди акустических барабанщиков. И в 1984 году компания Meinl столкнулась с необходимостью разработки совершенно нового продукта, который смог бы конкурировать на рынке профессионального ударного оборудования. Им стала линия Profile, для реализации которой была приобретена первая ударная робот-машина. Запуск серийного производства этих тарелок ознаменовал начало новой эры в производстве Meinl – компьютерное управление робот-молотками позволило выйти на высокий профессиональный уровень, с соответствующим качеством звука и объёмом производства. Эти стандарты используются в производстве Meinl и по сей день. При этом Meinl была первой компанией, которая начала использовать многоцветную трафаретную печать логотипа на своих тарелках.

На выставке Musikmesse в 1987 году Meinl одержал решительную победу в публичном состязании – судьи и простые посетители сравнивали звучание Meinl с тарелками конкурентов с закрытыми глазами (позже Meinl повторит этот эксперимент на других выставках).

Сотрудничество с Билли Кобэмом (Billy Cobham) привело к созданию в 1990 году трёхтональной концепции с разделением трёх игровых зон – края, середины и колокольчика. Для создания тональных зон в процессе производства использовались разные типы ударов. Этот принцип был воплощён в следующих моделях тарелок: 14" Hi-hat, 16", 18" и 20" Crashes, 22" China, 22" Ride и 8" Splash.

В 2001 году в сотрудничестве с футуристическим барабанщиком Джонни Рабом (Johnny Rabb) Meinl выпускает новую серию тарелок Generation X, в которой воплотился ряд совершенно новых и уникальных наборов нетрадиционных звуков и других инновационных тенденций. Generation X и по сей день является одной из самых популярных серий Meinl.

В этом же году Meinl строит новый завод в Турции. Искусство страны с традиционной культурой производства ударных инструментов теперь сочеталось с высокотехнологичным опытом ведущего производителя тарелок. На завод из Германии были привезены и установлены современные машины, что в результате привело к тому, что у тарелок Byzance появились звуковые характеристики, типичные для традиционных турецких тарелок в сочетании с совершенно новыми методами производства. В 2005 году выходит в свет серия Mb20, производимая в Турции.

Наиболее значительные изменения в изготовление тарелок Meinl были привнесены в 2003 году, когда состоялся запуск новой производственной площадки в Gutenstetten, Германия. На сегодняшний день это самый современный производственный объект такого рода в мире.

В 2005 году в Gutenstetten состоялся первый Meinl Drum Festival, который и до сих пор ежегодно собирает сотни барабанщиков со всего мира.

К 2007 году Meinl стал единственным в мире производителем, предлагающим тарелки, изготовленные из 4-х различных сплавов бронзы – B20, 12, B10 и B8.

В этом же году была выпущена популярная серия тарелок Byzance Jazz, разработанная в сотрудничестве с Вольфгангом Хаффнером (Wolfgang Haffner) и удостоенная в 2007 году престижной премии M.I.P.A.

В 2009 году состоялся первый международный фестиваль Meinl Drum Festival в Москве, в котором приняли участие Майк Террана (Mike Terrana), Вольфганг Хаффнер, Бенни Греб (Benny Greb), Томас Ленг (Thomas Lang), Снэйк и другие известные музыканты. Фестиваль прошёл с большим успехом и принёс команде Meinl и зрителям, которых было более 1200 человек, массу незабываемых впечатлений и полезный опыт.

После многолетних исследований и значительных инвестиций Meinl выпускает в 2010 году ещё одну новую серию тарелок M-Series. В этом же году в тесном сотрудничестве с Бенни Гребом разрабатываются тарелки Sand Ride серии Byzance Vintage, которые и по сей день являются одними из самых популярных тарелок в линии Meinl. Серия Byzance Vintage удостоена в 2010 году премии M.I.P.A.

2011 год ознаменовался для Meinl выпуском новых тарелок M-серии – тарелок Fusion, в которых объединились два разных вида отделки. Традиционная ковка в сочетании с глянцевым покрытием позволила достичь бесподобного звука и потрясающего, блестящего внешнего вида. Тонкий край обеспечивает тарелке высокую чувствительность, что позволяет добиться эффекта быстрого реагирования. Они изготовлены в Германии из бронзового сплава B20 с применением высокотехнологичных компьютеризированных производственных стандартов.

Новинка 2012 года – серия Classics Custom Extreme Metal, которая появилась на свет в результате расширения успешной серии Classics Custom. Эти большие и тяжёлые тарелки были разработаны специально для нужд барабанщиков экстремального метала, глубокие следы молота придают тарелке внешний вид, характерный для инструментов этого жанра.

«Наши тарелки прошли долгий путь за последние 60 лет. Мы создали оптимальные условия для развития в будущем, и теперь, более чем когда-либо, мы сможем сосредоточиться на разработке новых тенденций и звуков в музыке. Это самая важная задача, которую мы должны выполнить!» – Рэйнхольд Майнл.

***Тарелки и перкуссия Meinl в широком ассортименте представлены в группе компаний «LTM» и сети магазинов «Музыкальный Арсенал»***

## ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА УДАРНОЙ УСТАНОВКЕ

## ЧАСТЬ 19
## «АРАНЖИРОВКА МЕЛОДИИ НА УДАРНОЙ УСТАНОВКЕ»

# АРАНЖИРОВКА

**В № 3 (45) 2007 журнала «Music Box» вы познакомились с вариантами основного ритма для правой руки (RH) и автоматическими ритмическими вариантами для левой руки (LH), правой ноги (RF) и левой ноги (LF), а также с таблицей, содержащей в себе перечень всех комбинаций, которые можно составить из этих ритмических линий.**

**В № 4 (46) 2007 журнала «Music Box» были представлены первые 30 вариантов «Аранжировки мелодии на ударной установке», в которых ритм мелодии исполняется левой рукой (LH).**

**В № 1 (47) 2008 журнала была напечатана третья часть «Аранжировки», содержащая варианты с 31 по 60, в которых ритм мелодии исполняется правой рукой (RH).**

**В № 2 (48) 2008 журнала «Music Box» была опубликована четвертая часть «Аранжировки». В неё вошли варианты с 61 по 90, в которых ритм мелодии исполняется правой ногой (RF).**

**В № 3 (49) 2008 журнала «Music Box» была опубликована пятая часть «Аранжировки». В неё вошли варианты с 91 по 120, в которых ритм мелодии исполняется левой ногой (LF).**

**В № 4 (50) 2008 журнала «Music Box» было опубликовано начало шестой части «Аранжировки». В ней объясняются принципы создания первых 120 вариантов «Аранжировки».**

**В № 1 (51) 2009 журнала «Music Box» было опубликовано продолжение шестой части «Аранжировки». В нём даётся более подробный анализ всех координационных отношений, образующихся между четырьмя конечностями при исполнении первых 120 вариантов «Аранжировки» на ударной установке, рассматриваются все виды координации, кроме смешанной координации.**

**В № 2 (52) 2009 журнала «Music Box» было опубликовано окончание шестой части «Аранжировки». В нём рассматриваются те варианты из 120, которые относятся к смешанной координации.**

**В № 3 (53) 2009 журнала «Music Box» была опубликована седьмая часть «Аранжировки». В ней рассматриваются варианты со 121 по 147, в которых ритм мелодии удваивается, исполняемый в унисон левой рукой и правой ногой (LH + RF) – варианты со 121 по 129; левой рукой и левой ногой (LH + LF) – варианты со 130 по 138; правой рукой и правой ногой (RH + RF) – варианты со 139 по 147.**

**В № 4 (54) 2009 журнала «Music Box» была опубликована восьмая часть «Аранжировки». В ней рассматриваются варианты со 148 по 156, в которых ритм мелодии удваивается, исполняемый в унисон правой рукой и левой ногой (RH + LF), а также варианты со 157 по 176, в которых ритм мелодии испоняется правой ногой (RF) и левой ногой (LF) либо в унисон, либо аппликатурой «Системы одиночных ударов» (Single Stroke Sistem, далее S.S.S.).**

**В №1 (55) 2010 журнала «Music Box» была опубликована девятая часть «Аранжировки». В ней рассматриваются варианты со 177 по 196, в которых ритм мелодии исполняется правой рукой (RH) и левой рукой (LH) либо в унисон, либо аппликатурой S.S.S.**

**В №2 (56) 2010 журнала «Music Box» была опубликована десятая часть «Аранжировки». В ней рассматриваются варианты со 197 по 224, в которых ритм мелодии исполняется одновременно тремя конечностями (тройной унисон); одной конечностью, в сочетании с ритмом мелодии, одновременно исполняемым двумя другими конечностями аппликатурой S.S.S.; одновременно четырьмя конечностями.**

**В №3 (57) 2010 журнала «Music Box» была опубликована одиннадцатая часть «Аранжировки». В ней рассматриваются варианты с 225 по 728, в которых ритм мелодии исполняется восьмыми нотами в двух дроблениях с одиночными, двойными или тройными форшлагами – каждый девятью или десятью способами.**

**В №4 (58) 2010 журнала «Music Box» была опубликована двенадцатая часть «Аранжировки». В ней рассматриваются варианты с 729 по 1232, в которых ритм мелодии исполняется триольными восьмыми нотами с одиночными, двойными или тройными форшлагами в двух дроблениях.**

**В №1 (59) 2011 журнала «Music Box» была опубликована тринадцатая часть «Аранжировки». В ней рассматриваются варианты с 1233 по 1736, в которых ритм мелодии исполняется шестнадцатыми нотами с одиночными, двойными или тройными форшлагами в двух дроблениях.**

**В №2 (60) 2011 журнала «Music Box» была опубликована четырнадцатая часть «Аранжировки». В ней рассматриваются варианты с 1737 по 2310, в которых ритм мелодии исполняется восьмыми нотами в двух дроблениях и двумя аппликатурами, с обязательным заполнением одной восьмой паузы перед ритмом мелодии двумя, тремя или четырьмя ударами.**

**В №3 (61) 2011 журнала «Music Box» была опубликована пятнадцатая часть «Аранжировки». В ней рассматриваются варианты с 2311 по 2884, в которых ритм мелодии исполняется триольными восьмыми нотами в двух дроблениях и двумя аппликатурами, с обязательным заполнением одной триольной восьмой паузы перед ритмом мелодии двумя, тремя или четырьмя ударами.**

**В № 4 (62) 2011 журнала «Music Box» была опубликована шестнадцатая часть «Аранжировки». В ней рассматриваются варианты с 2885 по 3458, в которых ритм мелодии исполняется шестнадцатыми нотами в двух дроблениях, двумя аппликатурами, одним, двумя, девятью или десятью способами с обязательным заполнением одной шестнадцатой паузы перед ритмом мелодии двумя, тремя или четырьмя ударами.**

**В №1 (63) 2012 журнала «Music Box» была опубликована семнадцатая часть «Аранжировки». В ней рассматриваются варианты с 3459 по 4032, в которых ритм мелодии исполняется восьмыми нотами в двух дроблениях и двумя аппликатурами, двумя, девятью или десятью способами, в которых каждая восьмая нота ритма мелодии заменяется двумя, тремя или четырьмя нотами, кроме тех, за которыми следуют паузы.**

**В № 2 (64) 2012 журнала «Music Box» была опубликована восемнадцатая часть «Аранжировки». В ней рассматриваются варианты с 4033 по 4632, в которых ритм мелодии исполняется восьмыми нотами либо только на хай-хэте (HH), либо на хай-хэте (HH) и малом барабане (SD) – с обязательным открытием хай-хэта (HH) на последнюю восьмую ноту перед паузой, при этом ритм мелодии исполняется в двух дроблениях, двумя аппликатурами, восемью или двенадцатью способами, а каждая восьмая нота ритма мелодии заменяется двумя, тремя или четырьмя нотами, кроме тех, за которыми следуют паузы.**

---

**В этом номере журнала вы познакомитесь с вариантами «Аранжировки» с 4633 по 5206, в которых ритм мелодии исполняется триольными восьмыми нотами в двух дроблениях и двумя аппликатурами, одним, двумя, девятью или десятью способами, в которых каждая восьмая нота ритма мелодии заменяется двумя, тремя или четырьмя нотами, кроме тех, за которыми следуют паузы. Ноты ритма мелодии в этих вариантах заменяются следующим образом:**

• в каждой четверти заменяйте только все четные триольные восьмые ноты, кроме тех, за которыми следуют паузы – варианты с 4633 по 4672, с 4673 по 4712, с 4873 по 4917, с 4918 по 4967;

• в каждой четверти заменяйте только все нечетные триольные восьмые ноты, кроме тех, за которыми следуют паузы – варианты с 4713 по 4752, с 4753 по 4792, с 4968 по 5012, с 5013 по 5062;

• в каждой четверти заменяйте все триольные восьмые ноты, кроме тех, за которыми следуют паузы – варианты с 4793 по 4832, с 4833 по 4872, с 5063 по 5107, с 5108 по 5157, с 5158 по 5206.

**Вышеперечисленные варианты «Аранжировки» могут исполняться:**

• в дроблении триольными восьмыми нотами аппликатурой S.S.S. – варианты с 4633 по 4672, с 4673 по 4712, с 4873 по 4917, с 4918 по 4967;

• в дроблении триольными восьмыми нотами аппликатурой с «обязательным чередованием рук» – варианты с 4673 по 4712, с 4753 по 4792, с 4833 по 4872, с 5170 по 5177, с 5178 по 5181;

• в дроблении триольными шестнадцатыми нотами аппликатурой S.S.S. – варианты с 4873 по 4917, с 4968 по 5012, с 5063 по 5107, с 5182 по 5191;

• в дроблении триольными шестнадцатыми нотами аппликатурой с «обязательным чередованием рук» – варианты с 4918 по 4967, с 5013 по 5062, с 5108 по 5157, с 5192 по 5201, с 5202 по 5206.

**Обратите внимание:**
**1.** В вариантах с 4633 по 5157 ритм мелодии надо исполнять правой рукой (RH) и левой рукой (LH) только на малом барабане (SD), десятью или девятью нижепредставленными способами. Отработав эти варианты на малом барабане (SD), можете переходить к их исполнению теми же десятью или девятью способами, используя все имеющиеся в вашей ударной установке том-томы (без тарелок). Такое исполнение привнесет мелодическое разнообразие в звучание этих вариантов «Аранжировки»;
**2.** В этой статье, в целях её сокращения, не представлены варианты «Аранжировки», исполняемые на всей ударной установке, в которых либо все четные триольные восьмые ноты, либо нечетные заменяются двумя, тремя или четырьмя нотами в каждом такте ритма мелодии. Эту работу вам предлагается проделать самостоятельно, взяв за образец варианты с 5158 по 5206, в которых заменяются все триольные восьмые ноты ритма мелодии двумя, тремя или четырьмя нотами, кроме тех, за которыми следуют паузы;
**3.** В вариантах с 5158 по 5206 все триольные восьмые ноты ритма мелодии перед паузами исполняются на тарелках (Cymbals) правой рукой (RH) в унисон с правой ногой (RF) на $BD_1$ и левой рукой (LH) в унисон с левой ногой (LF) на $BD_2$, а все остальные ноты ритма мелодии, замененные двумя, тремя или четырьмя нотами, исполняются на SD, AT, TT, FT.

**Варианты «Аранжировки», исполняемые:**
• в дроблении триольными восьмыми нотами аппликатурой S.S.S. (кроме вариантов с 5158 по 5165, с 5166 по 5169);
• в дроблении триольными восьмыми нотами аппликатурой с «обязательным чередованием рук» (кроме вариантов с 5170 по 5177, с 5178 по 5181);
• в дроблении триольными шестнадцатыми нотами аппликатурой с «обязательным чередованием рук» (кроме вариантов с 5192 по 5201, с 5202 по 5206) – обыгрываются десятью нижепредставленными способами.
**Варианты «Аранжировки», исполняемые** в дроблении триольными шестнадцатыми нотами аппликатурой S.S.S. (кроме вариантов с 5182 по 5191), **обыгрываются только первыми девятью нижепредставленными способами:**
**1.** Исполняйте ритм мелодии сольно, только двумя руками. Правая нога (RF) и левая нога (LF) – не играют;
**2.** Исполняйте ритм мелодии двумя руками на фоне автоматических ритмических вариантов (далее «автоматов») правой ноги (RF). Левая нога (LF) – не играет;
**3.** Исполняйте ритм мелодии двумя руками на фоне «автоматов» левой ноги (LF). Правая нога (RF) – не играет;
**4.** Исполняйте ритм мелодии двумя руками на фоне «автоматов» правой ноги (RF) и левой ноги (LF);
**5.** Исполняя ритм мелодии двумя руками, дублируйте его триольными восьмыми нотами правой ногой (RF) на басовом барабане ($BD_1$). Левая нога (LF) – не играет;
**6.** Исполняя ритм мелодии двумя руками, дублируйте его триольными восьмыми нотами левой ногой (LF) на втором басовом барабане ($BD_2$), хай-хэте (HH), колокольчике (CB) и т.д. Правая нога (RF) – не играет;
**7.** Исполняя ритм мелодии двумя руками, дублируйте его триольными восьмыми нотами двумя ногами (RF + LF) одновременно – в унисон;
**8.** Исполняя ритм мелодии двумя руками, дублируйте его триольными восьмыми нотами правой ногой (RF) на басовом барабане ($BD_1$), а левой ногой (LF) одновременно исполняйте «автоматы» на хай-хэте (HH), колокольчике (CB) и т.д.;
**9.** Исполняя ритм мелодии двумя руками, дублируйте его триольными восьмыми нотами левой ногой (LF) на хай-хэте (HH), колокольчике (CB) и т.д., а правой ногой (RF) на басовом барабане ($BD_1$) одновременно исполняйте «автоматы». **Этот способ исполнения очень сложен в координационном отношении, на его освоение потребуется очень много времени, так как он относится к вариантам повышенной сложности исполнения;**
**10.** Исполняя ритм мелодии двумя руками аппликатурой S.S.S., либо аппликатурой с «обязательным чередованием рук», дублируйте его триольными восьмыми нотами правой ногой (RF) на $BD_1$ в унисон с правой рукой (RH) и левой ногой (LF) на $BD_2$ – в унисон с левой рукой (LH).

Варианты, в которых есть «автоматы» правой ноги (RF), либо левой ноги (LF), либо правой ноги (RF) и левой ноги (LF) вместе, на первом этапе надо отрабатывать только с простыми «автоматами» правой ноги (RF) (1, 2, 3, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19) и простыми автоматами левой ноги (LF) (1, 2, 3, 9, 11, 12, 13, 14, 15). Их вы можете найти в моём учебном пособии «Аранжировка мелодии на ударной установке» на сайте **www.makurov.ru**

**Как работать?**
Помните, что каждая нотная строчка в вариантах с 4633 по 5157 исполняется либо десятью, либо первыми девятью способами, представленными выше. На примере вариантов с **4843** по **4852**, исполняемых в дроблении триольными восьмыми нотами аппликатурой с «обязательным чередованием рук» продемонстрируем, как надо исполнять каждую нотную строчку:
**1.** Сольно, двумя руками. Правая нога (RF) и левая нога (LF) не играют – вариант **4843**;
**2.** Двумя руками, на фоне «автоматов» правой ноги (RF). Левая нога (LF) не играет – вариант **4844**;
**3.** Двумя руками, на фоне «автоматов» левой ноги (LF). Правая нога (RF) не играет – вариант **4845**;
**4.** Двумя руками, на фоне «автоматов» правой ноги (RF) и левой ноги (LF) – вариант **4846**;
**5.** Двумя руками, при этом ритм мелодии дублируется триольными восьмыми нотами правой ногой (RF) на басовом барабане ($BD_1$). Левая нога (LF) не играет – вариант **4847**;
**6.** Двумя руками, при этом ритм мелодии дублируется триольными восьмыми нотами левой ногой (LF) на втором басовом барабане ($BD_2$), хай-хэте (HH), колокольчике (CB) и т.д. Правая нога (RF) не играет – вариант **4848**;
**7.** Двумя руками, при этом ритм мелодии дублируется триольными восьмыми нотами двумя ногами (RF + LF) одновременно (в унисон) – вариант **4849**;
**8.** Двумя руками, при этом ритм мелодии дублируется триольными восьмыми нотами правой ногой (RF) на басовом барабане ($BD_1$) на фоне «автоматов», исполняемых левой ногой (LF) на хай-хэте (HH), колокольчике (CB) и т.д. – вариант **4850**;
**9.** Двумя руками, при этом ритм мелодии дублируется триольными восьмыми нотами левой ногой (LF) на хай-хэте (HH), колокольчике (CB) и т.д. на фоне «автоматов» правой ноги (RF), исполняемых на басовом барабане ($BD_1$) – вариант **4851. Будьте внимательны, этот способ очень труден в исполнении;**
**10.** Двумя руками аппликатурой S.S.S., либо аппликатурой с «обязательным чередованием рук», при этом ритм мелодии дублируется триольными восьмыми нотами правой ногой (RF) на $BD_1$ в унисон с правой рукой (RH) и левой ногой (LF) на $BD_2$ в унисон с левой рукой (LH) – вариант **4852**.
На последней нотной странице этой статьи вы можете ознакомиться с примерами исполнения ритма мелодии десятью способами, о которых речь шла выше.

**Варианты** – 5158, 5160, 5162, 5164, 5170, 5172, 5174, 5176, 5182, 5184, 5186, 5188, 5190, 5192, 5194, 5196, 5198, 5200 – исполняются, как написано. Левая нога (LF) – не играет.
**Варианты** – 5159, 5161, 5163, 5165, 5171, 5173, 5175, 5177, 5183, 5185, 5187, 5189, 5191, 5193, 5195, 5197, 5199, 5201 – исполняются, как написано, но на фоне «автоматов» левой ноги (LF).

**Обратите внимание!** В этой статье все варианты «Аранжировки» проиллюстрированы только четырьмя двухчетвертными ритмическими фигурами (51, 42, 55, 50) из раздела «Триоли» моего учебного пособия «Аранжировка мелодии на ударной установке». Такое изложение предлагаемого материала дает более наглядное представление о том, как одни и те же ритмические фигуры, представленные в двух дроблениях и исполняемые двумя аппликатурами, можно обыграть одним, двумя, девятью или десять способами. Раздел «Триоли» состоит из 60 двухчетвертных ритмических фигур. С фигурами 51, 42, 55 и 50 мы поработаем в этой статье. Вам же остается выбрать из оставшихся 56 ритмических фигур те, которые, на ваш взгляд, будут хорошо звучать, и проработать их в двух дроблениях, двумя аппликатурами, одним, двумя, девятью или десятью способами исполнения, с обязательной заменой в каждом четырехчетвертном такте либо только всех четных триольных восьмых нот, либо только всех нечетных триольных восьмых нот, либо всех триольных восьмых нот – двумя, тремя или четырьмя нотами, кроме тех, за которыми следуют паузы. Для более продуктивной работы с триольными ритмическими фигурами вы можете из 60 двухчетвертных триольных ритмических фигур скомбинировать 3600 четырехчетвертных триольных ритмических фигур, записать их и начинать работать.

**Рекомендуется** начинать отрабатывать каждый вариант «Аранжировки» в медленном темпе.
Добившись безукоризненного исполнения предлагаемых вариантов в медленном темпе, начинайте постепенно ускорять темп. Предельный темп вашего исполнения должен быть тот, в котором вы можете:
• безошибочно играть в выбранном вами дроблении;
• контролировать аппликатуру исполняемого варианта;
• следить за безошибочным исполнением артикуляции;
• держать под контролем, координировать работу всех четырех конечностей.

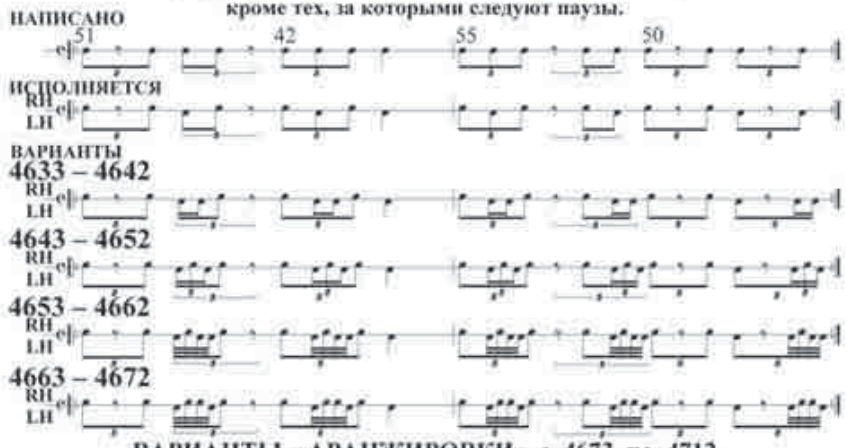
Так как в данной статье представлено очень большое количество вариантов «Аранжировки», то в целях сокращения объёма статьи в рассматриваемых вариантах не даётся координационного анализа с подробным описанием координационных отношений между всеми конечностями. Если вы внимательно изучали и отрабатывали варианты «Аранжировки» с 1 по 1736, опубликованные ранее в журнале «Music Box» (части с 1 по 13), то вам не составит большого труда разобраться в координационных отношениях между четырьмя конечностями в вариантах данной статьи с 4633 по 5206.

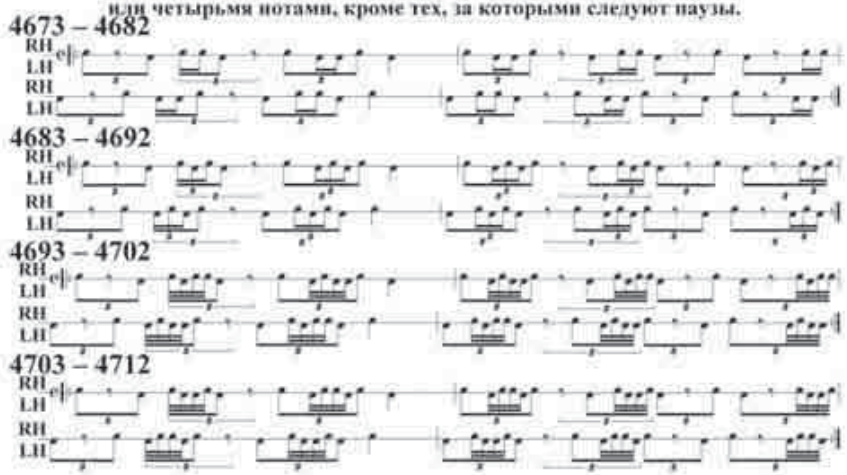
**В следующем номере журнала будут опубликованы варианты «Аанжировки», в которых ритм мелодии исполняется триольными восьмыми нотами, либо только на хай-хэте (HH), либо на хай-хэте (HH) и малом барабане (SD) – с обязательным открытием хай-хэта (HH) на последнюю триольную восьмую ноту перед паузой, при этом ритм мелодии исполняется в двух дроблениях, двумя аппликатурами, восемью или двенадцатью способами, а каждая триольная восьмая нота ритма мелодии заменяется двумя, тремя или четырьмя нотами, кроме тех, за которыми следуют паузы.**





## ВАРИАНТЫ «АРАНЖИРОВКИ» с 4633 по 4672 ИСПОЛНЯЮТСЯ В ДРОБЛЕНИИ ТРИОЛЬНЫМИ ВОСЬМЫМИ НОТАМИ АППЛИКАТУРОЙ «S.S.S.».

**Все чётные триольные восьмые ноты, приходящиеся в каждом такте только на левую руку (LH), заменяются двумя, тремя или четырьмя нотами, кроме тех, за которыми следуют паузы.**

## ВАРИАНТЫ «АРАНЖИРОВКИ» с 4673 по 4712 ИСПОЛНЯЮТСЯ В ДРОБЛЕНИИ ТРИОЛЬНЫМИ ВОСЬМЫМИ НОТАМИ АППЛИКАТУРОЙ С «ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ ЧЕРЕДОВАНИЕМ РУК».

**Все чётные триольные восьмые ноты, приходящиеся в каждом такте либо на левую руку (LH), либо на правую руку (RH), заменяются двумя, тремя или четырьмя нотами, кроме тех, за которыми следуют паузы.**

## ВАРИАНТЫ «АРАНЖИРОВКИ» с 4713 по 4752 ИСПОЛНЯЮТСЯ В ДРОБЛЕНИИ ТРИОЛЬНЫМИ ВОСЬМЫМИ НОТАМИ АППЛИКАТУРОЙ «S.S.S.».

**Все нечётные триольные восьмые ноты, приходящиеся в каждом такте только на правую руку (RH), заменяются двумя, тремя или четырьмя нотами, кроме тех, за которыми следуют паузы.**

4713 – 4722

4723 – 4732

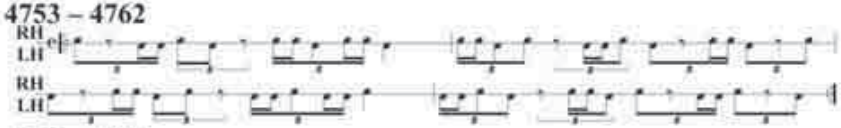
4733 – 4742

4743 – 4752

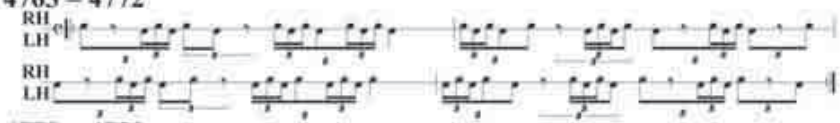
## ВАРИАНТЫ «АРАНЖИРОВКИ» с 4753 по 4792 ИСПОЛНЯЮТСЯ В ДРОБЛЕНИИ ТРИОЛЬНЫМИ ВОСЬМЫМИ НОТАМИ АППЛИКАТУРОЙ С «ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ ЧЕРЕДОВАНИЕМ РУК».

**Все нечётные триольные восьмые ноты, приходящиеся в каждом такте либо на правую руку (RH), либо на левую руку (LH), заменяются двумя, тремя или четырьмя нотами, кроме тех, за которыми следуют паузы.**

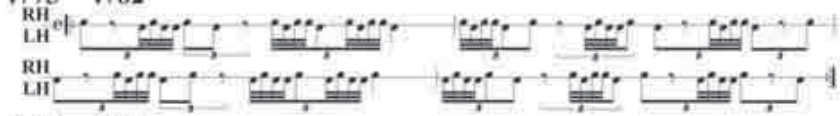
4753 – 4762



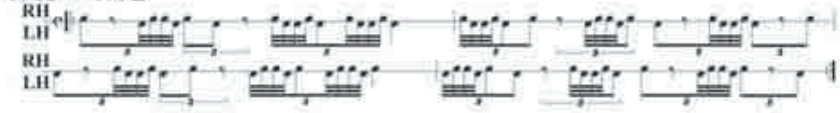
4763 – 4772



4773 – 4782



4783 – 4792







## ВАРИАНТЫ «АРАНЖИРОВКИ» с 4793 по 4832 ИСПОЛНЯЮТСЯ В ДРОБЛЕНИИ ТРИОЛЬНЫМИ ВОСЬМЫМИ НОТАМИ АППЛИКАТУРОЙ «S.S.S.».

**Все триольные восьмые ноты заменяются двумя, тремя или четырьмя нотами, кроме тех, за которыми следуют паузы.**

4793 – 4802

4803 – 4812

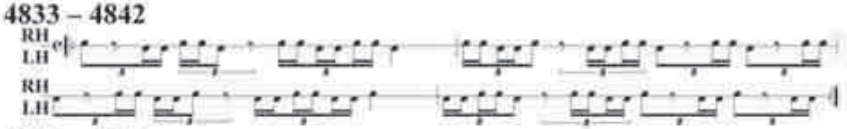
4813 – 4822

4823 – 4832

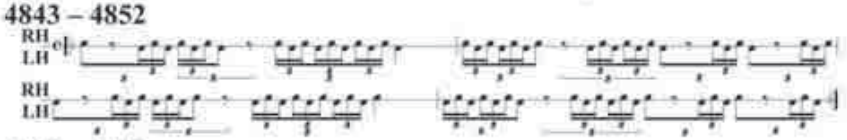
## ВАРИАНТЫ «АРАНЖИРОВКИ» с 4833 по 4872 ИСПОЛНЯЮТСЯ В ДРОБЛЕНИИ ТРИОЛЬНЫМИ ВОСЬМЫМИ НОТАМИ АППЛИКАТУРОЙ С «ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ ЧЕРЕДОВАНИЕМ РУК».

**Все триольные восьмые ноты заменяются двумя, тремя или четырьмя нотами, кроме тех, за которыми следуют паузы.**

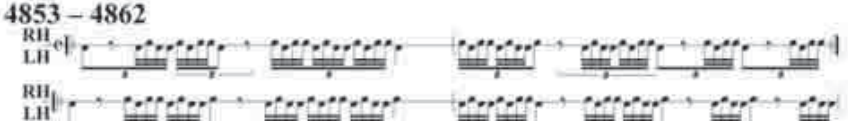
4833 – 4842



4843 – 4852



4853 – 4862



4863 – 4872

4

## ВАРИАНТЫ «АРАНЖИРОВКИ» с 4873 по 4917 ИСПОЛНЯЮТСЯ В ДРОБЛЕНИИ ТРИОЛЬНЫМИ ШЕСТНАДЦАТЫМИ НОТАМИ АППЛИКАТУРОЙ «S.S.S.».

**Все чётные триольные ноты, приходящиеся на правую руку (RH), заменяются двумя, тремя или четырьмя нотами, кроме тех, за которыми следуют паузы.**

НАПИСАНО

ИСПОЛНЯЕТСЯ

ВАРИАНТЫ

**4873 – 4881**

**4882 – 4890**

**4891 – 4899**

**4900 – 4908**

**4909 – 4917**

## ВАРИАНТЫ «АРАНЖИРОВКИ» с 4918 по 4967 ИСПОЛНЯЮТСЯ В ДРОБЛЕНИИ ТРИОЛЬНЫМИ ШЕСТНАДЦАТЫМИ НОТАМИ АППЛИКАТУРОЙ С «ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ ЧЕРЕДОВАНИЕМ РУК».

**Все чётные триольные ноты, приходящиеся на правую руку (RH) или на левую руку (LH), заменяются двумя, тремя или четырьмя нотами, кроме тех, за которыми следуют паузы.**

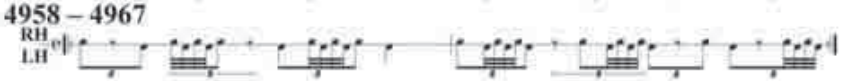
**4918 – 4927**

**4928 – 4937**

**4938 – 4947**

**4948 – 4957**

**4958 – 4967**








5

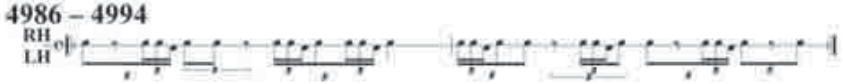
## ВАРИАНТЫ «АРАНЖИРОВКИ» с 4968 по 5012 ИСПОЛНЯЮТСЯ В ДРОБЛЕНИИ ТРИОЛЬНЫМИ ШЕСТНАДЦАТЫМИ НОТАМИ АППЛИКАТУРОЙ «S.S.S.».

**Все нечётные триольные ноты, приходящиеся на правую руку (RH), заменяются двумя, тремя или четырьмя нотами, кроме тех, за которыми следуют паузы.**

**4968 – 4976**

**4977 – 4985**

**4986 – 4994**



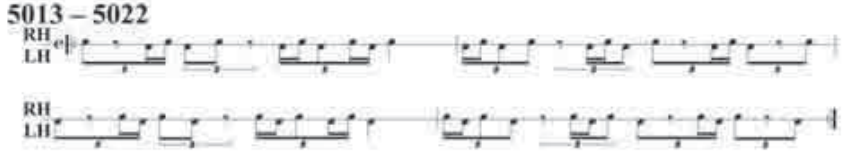

**4995 – 5003**

**5004 – 5012**

## ВАРИАНТЫ «АРАНЖИРОВКИ» с 5013 по 5062 ИСПОЛНЯЮТСЯ В ДРОБЛЕНИИ ТРИОЛЬНЫМИ ШЕСТНАДЦАТЫМИ НОТАМИ АППЛИКАТУРОЙ С «ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ ЧЕРЕДОВАНИЕМ РУК».

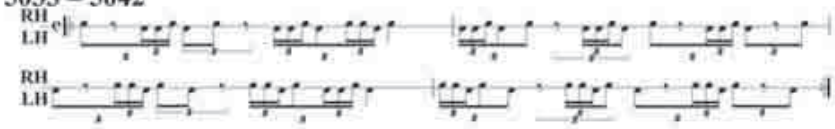
**Все нечётные триольные ноты, приходящиеся на правую руку (RH) или на левую руку (LH), заменяются двумя, тремя или четырьмя нотами, кроме тех, за которыми следуют паузы.**

**5013 – 5022**

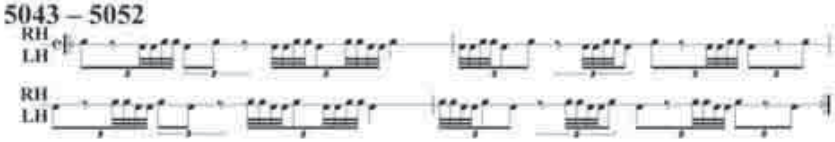



**5023 – 5032**

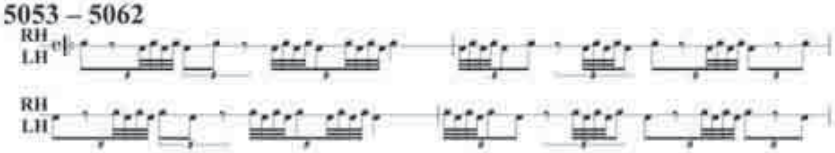
5033 – 5042



5043 – 5052



5053 – 5062

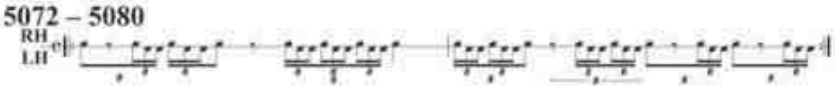


## ВАРИАНТЫ «АРАНЖИРОВКИ» с 5063 по 5107 ИСПОЛИНЯЮТСЯ В ДРОБЛЕНИИ ТРИОЛЬНЫМИ ШЕСТНАДЦАТЫМИ НОТАМИ АППЛИКАТУРОЙ «S.S.S.».

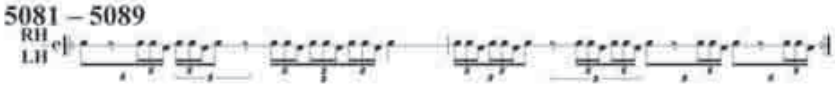
**Все триольные ноты, приходящиеся на правую руку (RH), заменяются двумя, тремя или четырьмя нотами, кроме тех, за которыми следуют паузы.**

5063 – 5071

5072 – 5080



5081 – 5089



5090 – 5098

5099 – 5107

## ВАРИАНТЫ «АРАНЖИРОВКИ» с 5108 по 5157 ИСПОЛНЯЮТСЯ В ДРОБЛЕНИИ ТРИОЛЬНЫМИ ШЕСТНАДЦАТЫМИ НОТАМИ АППЛИКАТУРОЙ С «ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ ЧЕРЕДОВАНИЕМ РУК».

**Все триольные ноты, приходящиеся на правую руку (RH) или на левую руку (LH), заменяются двумя, тремя или четырьмя нотами, кроме тех, за которыми следуют паузы.**

5108 – 5117

5118 – 5127

5128 – 5137

5138 – 5147

5148 – 5157

## ВАРИАНТЫ «АРАНЖИРОВКИ» с 5158 по 5165 ИСПОЛНЯЮТСЯ В ДРОБЛЕНИИ ТРИОЛЬНЫМИ ВОСЬМЫМИ НОТАМИ АППЛИКАТУРОЙ «S.S.S.».

**Все триольные восьмые ноты заменяются двумя, тремя или четырьмя нотами, и исполняются на малом барабане (SD), кроме тех, за которыми следуют паузы. Триольные восьмые ноты ритма мелодии перед паузой исполняются на тарелках (CYMBALS) правой рукой (RH) и левой рукой (LH) в унисон с правой ногой (RF) на BD1.**

5158 – 5159

5160 – 5161

5162 – 5163

5164 – 5165

## ВАРИАНТЫ «АРАНЖИРОВКИ» с 5166 по 5169 ИСПОЛНЯЮТСЯ В ДРОБЛЕНИИ ТРИОЛЬНЫМИ ВОСЬМЫМИ НОТАМИ АППЛИКАТУРОЙ «S.S.S.».

**Все триольные восьмые ноты заменяются двумя, тремя или четырьмя нотами и исполняются на SD, AT, TT, FT, кроме тех, за которыми следуют паузы. Триольные восьмые ноты ритма мелодии перед паузой исполняются на тарелках (CYMBALS) правой рукой (RH) в унисон с правой ногой (RF) на BD1 и левой рукой (LH) в унисон с левой ногой (LF) на BD2.**

5166

5167

5168

5169

## ВАРИАНТЫ «АРАНЖИРОВКИ» с 5170 по 5177 ИСПОЛНЯЮТСЯ В ДРОБЛЕНИИ ТРИОЛЬНЫМИ ВОСЬМЫМИ НОТАМИ АППЛИКАТУРОЙ С «ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ ЧЕРЕДОВАНИЕМ РУК».

**Все триольные восьмые ноты заменяются двумя, тремя или четырьмя нотами и исполняются на SD, AT, TT, FT, кроме тех, за которыми следуют паузы. Триольные восьмые ноты ритма мелодии перед паузой исполняются на тарелках (CYMBALS) правой рукой (RH) и левой рукой (LH) в унисон с правой ногой (RF) на BD1.**

5170 – 5171

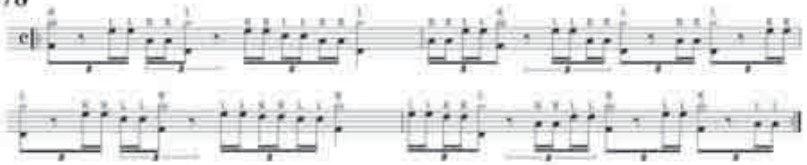
5172 – 5173

5174 – 5175

5176 – 5177

## ВАРИАНТЫ «АРАНЖИРОВКИ» с 5178 по 5181 ИСПОЛНЯЮТСЯ В ДРОБЛЕНИИ ТРИОЛЬНЫМИ ВОСЬМЫМИ НОТАМИ АППЛИКАТУРОЙ С «ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ ЧЕРЕДОВАНИЕМ РУК».

**Все триольные восьмые ноты заменяются двумя, тремя или четырьмя нотами и исполняются на SD, AT, TT, FT, кроме тех, за которыми следуют паузы. Триольные восьмые ноты ритма мелодии перед паузой исполняются на тарелках (CYMBALS) правой рукой (RH) в унисон с правой ногой (RF) на BD1 и левой рукой (LH) в унисон с левой ногой (LF) на BD2.**

5178

5179

5180

5181

**ВАРИАНТЫ «АРАНЖИРОВКИ» с 5182 по 5191 ИСПОЛНЯЮТСЯ В ДРОБЛЕНИИ ТРИОЛЬНЫМИ ШЕСТНАДЦАТЫМИ НОТАМИ АППЛИКАТУРОЙ «S.S.S.».**

**Все триольные ноты, приходящиеся на правую руку (RH), заменяются двумя, тремя или четырьмя нотами и исполняются на SD, AT, TT, FT, кроме тех, за которыми следуют паузы. Триольные ноты ритма мелодии перед паузой исполняются на тарелках (CYMBALS) правой рукой (RH) и левой рукой (LH) в унисон с правой ногой (RF) на BD1.**

5182 – 5183

5184 – 5185

5186 – 5187

5188 – 5189

5190 – 5191

**ВАРИАНТЫ «АРАНЖИРОВКИ» с 5192 по 5201 ИСПОЛНЯЮТСЯ В ДРОБЛЕНИИ ТРИОЛЬНЫМИ ШЕСТНАДЦАТЫМИ НОТАМИ АППЛИКАТУРОЙ С «ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ ЧЕРЕДОВАНИЕМ РУК».**

**Все триольные ноты, приходящиеся на правую руку (RH) и левую руку (LH), заменяются двумя, тремя или четырьмя нотами и исполняются на SD, AT, TT, FT, кроме тех, за которыми следуют паузы. Триольные ноты ритма мелодии перед паузой исполняются на тарелках (CYMBALS) правой рукой (RH) и левой рукой (LH) в унисон с правой ногой (RF) на BD1.**

5192 – 5193

5194 – 5195

5196 – 5197

5198 – 5199

5200 – 5201

**ВАРИАНТЫ «АРАНЖИРОВКИ» с 5202 по 5206 ИСПОЛНЯЮТСЯ В ДРОБЛЕНИИ ТРИОЛЬНЫМИ ШЕСТНАДЦАТЫМИ НОТАМИ АППЛИКАТУРОЙ С «ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ ЧЕРЕДОВАНИЕМ РУК».**

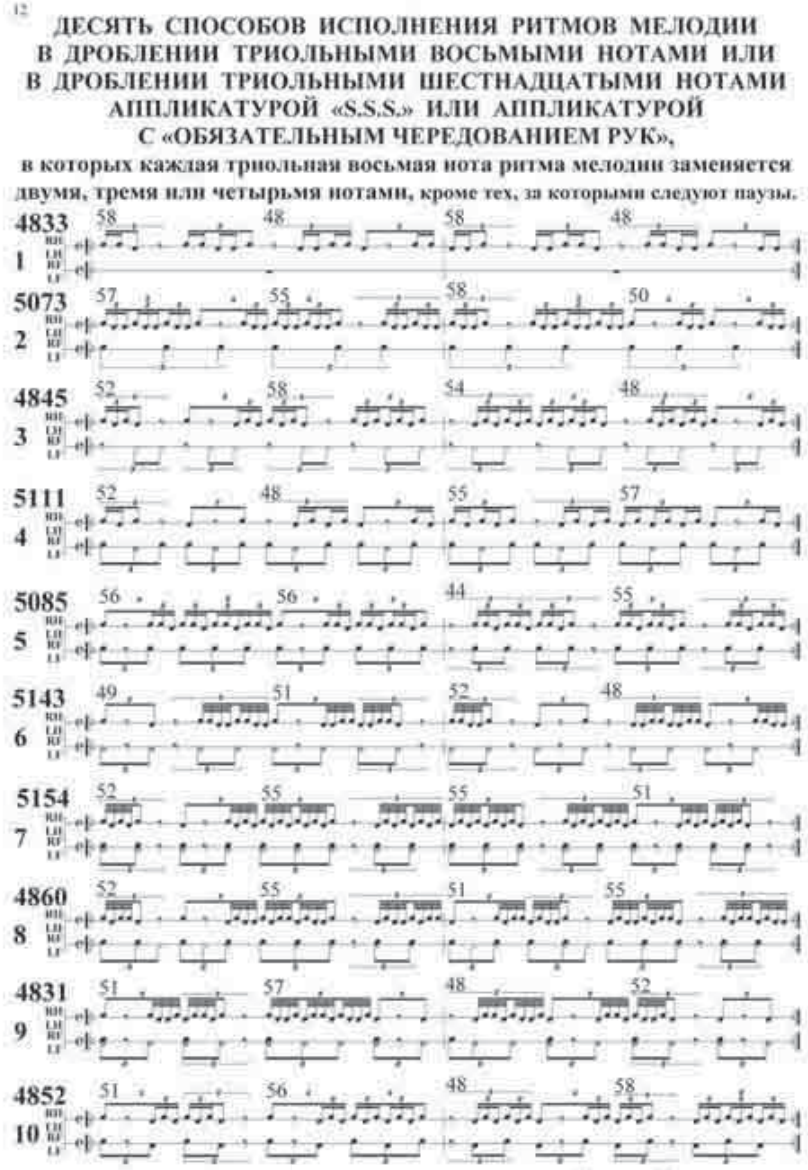
**Все триольные ноты, приходящиеся на правую руку (RH) и левую руку (LH), заменяются двумя, тремя или четырьмя нотами и исполняются на SD, AT, TT, FT, кроме тех, за которыми следуют паузы. Триольные ноты ритма мелодии перед паузой исполняются на тарелках (CYMBALS) правой рукой (RH) в унисон с правой ногой (RF) на BD1 и левой рукой (LH) в унисон с левой ногой (LF) на BD2.**

5202

5203

5204

5205

5206

В заключение хотелось бы ещё раз обратить ваше внимание на то, что все интересующие вас материалы, необходимые для работы с вариантами «Аранжировки», а также другие мои работы вы можете найти на сайте **www.makurov.ru.**

**MUSIC KEY**

Условные обозначения





Вика **МАРКЕС**

# Принципы звукового синтеза

## Часть 2 – Таблично-волновой и гранулярный синтез на примере Malstrom

В этой работе мы начинаем практическую часть темы «Принципы звукового синтеза», стартовавшей в прошлом номере. В этой статье мы рассмотрим работу таблично-волнового и гранулярного синтеза на примере синтезатора Malstrom, входящего в набор инструментов секвенсора Propellerheads Reason. В конечном итоге мы получим небольшую демо-заготовку из шести дорожек, которую вы сможете использовать для последующих ваших экспериментов и обучения. В проекте будут задействованы также инструменты SubTractor, который мы рассмотим подробнее в следующем номере, и ReDrum, который мы будем использовать в качестве семплера ударных (его рассмотрение, конечно же, не войдёт ни в один из текущих обзоров, он нужен нам просто для отбивки ритма).

РИС.1

РИС.2

Чтобы показать, что собой представляет гранулярный синтез (а точнее, смешение двух видов – гранулярного и таблично-волнового, так устроен Malstrom), вам потребуется открыть программу Propellerhead Reason и проделать все указанные в этой статье действия. В качестве примера, мы напишем несколько коротких партий и будем проигрывать их на лупе, постепенно добавляя новые партии. В итоге у нас получится маленький зацикленный отрезок из нескольких партий, которые будут проигрываться инструментами Malstrom, и пара «опорных» дорожек, проигрываемых SubTractor и ReDrum. По стилю этот музыкальный отрезок будет производной «минимал-техно», поскольку именно для этого стиля наиболее подходят эксперименты с таблично-волновым синтезом, дающие необычные, часто атональные звуки.

Итак, создадим новый проект в Reason (верхняя панель: File->New). Добавим первый инструмент Malstrom в наш проект. Перед вами открылся проект без инструментов, в верхней части основного окна вы видите микшер. Кликните левой кнопкой мыши по первому каналу (крайний слева), затем вызовите всплывающее меню правом кликом мыши, в нём выберите Create-> Malstrom Graintable Synthesizer. Теперь вы видите перед собой добавленный в стек синтезатор, а в области секвенсора появилась его дорожка. На нижней панели выставите темп 120, а в секвенсоре, на дорожке синтезатора, нарисуйте при помощи инструмента «карандаш» квадрат (если при этом смотреть на верхнюю линейку, он должен быть протяжённостью от 1 до 5. Переключитесь на инструмент «стрелка», кликните по созданному квадрату, и в открывшемся окне партии нарисуйте рисунок нашей партии. **(РИС.1)** Партия будет записана в тональности фа мажор (при ключе один бемоль – си, но в текущих примерах нам он не понадобится).

По умолчанию, Malstrom загрузился с пресетом «Vesper». Попробуйте проиграть эту партию на этом пресете. Звучит заунывно, не правда ли? Да, заводские установки не блещут привлекательностью, поэтому мы не будем рассматривать готовые образцы и создадим свои. Выберите в качестве первой таблицы «FingerCymbal» (блок «OSC A» – первый осциллятор, на который назначается таблица) и «AdditiveWave2» в качестве второй (блок «OSC B»). Первая будет задействована для получения лязгающего металлического звука, а вторая будет проигрывать ту же партию тонким стеклянным звуком с повышением на две октавы вверх. Чтобы понять, что мы сейчас будем регулировать, сначала рассмотрим интерфейс Malstrom целиком. **(РИС.2)** Начнем с левой части:

1. Polyphony – количество голосов в партии. Чем их больше, тем партия будет звучать насыщенней. Вы можете поэкспериментировать с количеством голосов, однако стоить помнить, что в зависимости от их количества партия может стать либо слишком «толстой» (будет налезать на ключевые частоты соседних партий), либо, наоборот, может быть задавлена соседними (из-за слишком «жидкого» тембра).

2. Portamento – это опция позволяет взять ноту со «съездом». То есть сначала берётся нота выше (в зависимости от указанного значения), а затем выполняется быстрый «съезд» до нужной. Часто используется для имитации короткой фальши,но нам она сегодня не понадобится, поскольку мы будем искажать исходную партию другими способами.
3. Velocity – отвечает за силу нажатия при извлечении звука. В этом блоке вы видите по три регулятора друг над другом: сверху первые два отвечают за первый и второй осцилляторы соответственно (на них мы назначали таблицы), а третий – за применение Velocity к фильтру с огибающей (Filter Envelope, находится в правом верхнем углу синтезатора). Регуляторы снизу отвечают за применение параметра Velocity к атаке, смещению фазы и модуляции соответственно. Переключатель «Al-B» отвечает за применение всех свойств Velocity к конкретному осциллятору: в положении на середине Velocity будет применяться к обоим осцилляторам равномерно.
4. В нижней части слева находятся два колеса: питча и модуляции. Над колесом присутствует окно «range», в котором указывается доступный для использования колесом питча диапазон – от 0 до 24.
5. Блок «Mod Wheel» отвечает за свойства модуляции: «index» – относится к одноименному параметру в настройках использования звуковой таблицы, о котором мы будем говорить ниже, передаёт ему свойства колеса модуляции. И «shift», «filter» и «mod» – применение свойств колеса модуляции к смещению фазы, фильтру и к блоку модуляции (в правой части блока модуляции будет два: «MOD A» и «MOD B»). Переключатель «Al-B» отвечает за применение всех свойств колеса модуляции к конкретному осциллятору: в положении на середине его свойства будут применяться к обоим осцилляторам равномерно.

Переходим к центральной части интерфейса. Здесь вы найдете два блока модуляции и два блока с осцилляторами. Каждый блок модуляции содержит параметры: форма волны, «1 shot» (применить однократно, в этом случае модуляция не развивается от ноты к ноте), «Sync» – синхронизация. Если установлен параметр «1 shot» и синхронизация не включена, модуляция будет применена только в самом начале (к первой ноте), если же опция синхронизации при этом включена, модуляция будет применяться к каждой ноте, без развития (т.к. ключен «1 shot»), то есть каждая нота будет модулировать одинаково. Параметр «rate» отвечает за скорость модуляции, а переключатель «Al-B» отвечает за применение всех свойств конкретного блока модуляции к конкретному осциллятору: в положении на середине его свойства будут применяться к обоим осцилляторам равномерно. Следующие свойства в блоках модуляции различны. Первый блок содержит параметры «pitch», «index» и «shift», которые отвечают за передачу модуляции на питч, параметр «index» осциллятора и на смещение фазы. Второй блок содержит параметры «motion», «vol», «filter» и «mod:A» – эти регуляторы отвечают за передачу «вращения» модуляции на аналогичный регулятор осциллятора, громкости, фильтр с огибающей и применение всех свойств модулятора «B» к модулятору «A» (то есть результат работы второго подаётся на вход первого).

Блоки осцилляторов – самое важное место этого синтезатора, поскольку именно они отвечают за загрузку и управление волновыми таблицами, а все остальные элементы управления встречаются в синтезаторах разного типа. Каждый осциллятор позволяет выбрать необходимую таблицу, отрегулировать длину фрагмента ползунком «index» и изменить величину «вращения» фрагмента (при большом значении, фрагмент как бы сжимается и раскачивается в стороны). Остальные параметры осцилляторов могут встретиться и в синтезаторах другого типа синтеза: параметр «shift» отвечает за смещение фазы, «octave» отвечает за октаву, в которой осциллятор будет воспроизводить звук, «semi» позволяет прибавлять и вычитать количество тонов применительно к исходному тону (опускать или поднимать звук на нужное количество тонов) и подстраивать тембр фрагмента в центах (параметр «cent»). Имеется и традиционный регулятор ADSR, отвечающий за настройки атаки, угасания, поддержки и высвобождения звука. Справа блоки осцилляторов содержат регулятор громкости и кнопки посыла на эффекты: оба осциллятора можно послать на фильтр «B», а первый можно также соединить и с эффектом Shaper. Любой осциллятор или блок модуляции можно отключить, воспользовавшись «квадратом» возле названия соответствующего блока (что также справедливо и для эффектов).

Теперь рассмотрим эффекты, находящиеся в правой части интерфейса, и перейдём непосредственно к моделированию звука на основе описанных возможностей. В секции эффектов содержится четыре составляющих: три фильтра («A», «B» и «Envelope») и один эффект – Shaper. В правом нижнем углу находится регулятор громкости общего выходного сигнала и регулятор «рассеивания» (влияет на общее панорамирование звука). Фильтр огибающей имеет ползунки ADSR (атака, угасание, поддержка и высвобождение звука), регулятор величины влияния («amt») и возможность инвертировать результат его работы (т.е. применить «наоборот»). На этот фильтр можно направить параметр Velocity (о чём мы говорили в самом начале), а также два других фильтра – «A» и «B». Фильтры «A» и «B» устроены идентично: они имеют режим работы, заключающийся в срезе конкретных частот (lp12, bp12, comb+, comb-, am), возможность послать сигнал на «Filter Envelope» («env»), указать в качестве источника модуляции партию («kbd»), срезать часть частот результирующего выходного сигнала фильтра регулятором «freq» (Frequence – от англ. «частота») и установить величину резонанса («res»). Эффект «Shaper» позволяет обработать звук, сделав его более насыщенным, песочным или с примесями шума, и имеет всего два параметра: режим работы (какой формой волны будет обрабатываться звук) и регулятор величины воздействия (например, можно обработать не весь выходной сигнал с осциллятора, а только какую-то её часть, оставив остальное нетронутым).

А теперь, когда все функции описаны и понятно как их связывать, перейдём, наконец, к талиблично-волновому, а если ещё точнее – к гранулярному синтезу. Если вы ещё не назначили нужные таблицы на осцилляторы, о чём говорилось вначале, сделайте это: выберите таблицу «FingerCymbal» для первого осциллятора и «AdditiveWave2» для второго. Теперь отключите все элементы, которые имёют желтые кнопки возле своих названий (желтый цвет означает, что элемент подключен), оставив включенным только первый осциллятор. Это нужно для того, чтобы вам было проще услышать результат коррекции каждого параметра, который мы будем изменять (впоследствии мы постепенно будем включать по одному блоку, когда изменения будут в них вноситься). Таким образом, у нас остался включенным только «FingerCymbal» на исходных настройках. Проиграйте партию и запомните, как она сейчас звучит. Теперь мы изменим положение ползунка «index» – передвинем его в позицию «50», значение регулятора «Motion» выставим равным двадцати одному, а остальные регуляторы в данном случае нам не понадобятся. Запустите проигрывание. Звук заметно прибавил в длине, а параметр «Motion» сделал его как бы покачивающимся, как бывает, например, при использовании эффекта «хорус». Теперь отредактируем огибающую, принадлежащую этому осциллятору. Укажем значение для атаки – 0, для угасания – 11, для поддержки – 41, для высвобождения – 90. Попробуйте воспроизвести теперь. Похоже на капающую воду. Всего один осциллятор, а уже совершенно новый звук получился из исходного! Теперь включите второй осциллятор, воспроизведите партию и запомните, как звучат новые настройки первого со вторым: второй практически перекрыл его, потому что содержит довольно плотный и резкий «пэд». Самое время отредактировать его настройки. Установите «index» в положение 68, «shift» – в ноль, «semi» – 12, а огибающую этого осциллятора настройте следующим образом: значение для атаки – 0, для угасания – 36, для поддержки – 66, для высвобождения – 94. Теперь воспроизведите вашу партию. Звучит уже намного лучше: бывший «пэд» стал чётким и отрывистым с медленным затуханием. Теперь настройте блок модуляции «A»: выберите форму волны номер 17 (точный номер можно узнать при наведении курсора на её изображение), установите значение 1/8 для параметра «rate» и 37 для «index». Включите кнопки «1-shot» и «sync», а переключатель «Al-B» установите в положение «A». Проиграйте партию и сравните с предыдущим звучанием: не слишком много отличий? В таком случае прослушайте изменения только с одним осциллятором «A», включая и отключая блок модуляции – при его включении звук приобретает небольшое эхо, очень короткое, но именно из таких мелочей и складывается в итоге мозаика звукового синтеза: из множества деталей в итоге можно создать очень необычные тембры. Но идём дальше. Включите опции привязки осцилляторов – первого к эффекту «шейпер» и обоих – к фильтру «B». Включите «шейпер» и установите следующие параметры: режим – «quant», «amt» – 16. После этого «капель» на первом осцилляторе станет чуть слышно подсвистывать и получит постоянный шум на фоне. Теперь включите фильтр «B» и выставите следующие значения: режим – «am», «res» – 40, «freq» – 71, кнопка «env» – включена, кнопка «kbd» – отключена. Стало больше синтетики. Смягчим её, выставив фильтру огибающей («Filter Env») следующие значения ADSR: для атаки – 0, для угасания – 17, для поддержки – 38, для высвобождения – 66. В мастер-секции уберите в ноль параметр «spread». Оставим так и перейдём к следующей партии. Поскольку эта партия у нас довольно медленная и больше ассоциируется с ожиданием (если вы использовали предложенные в начале статьи ноты), назовем её «Waiting (Slow)» и сделаем ей «помощника», который будет несколько изменён в тембральной окраске и проигрывать другую, более быструю партию – назовём его «Waiting (Fast)»

Добавьте новый инструмент Malstrom: кликните левой кнопкой мыши по второму каналу микшера (следующий от первого инструмента Malstorm), затем вызовите всплывающее меню правом кликом мыши и выберите Create-> Malstrom Graintable Synthesizer. Задайте ему следующую партию. **(РИС.3)** Эта партия должна будет стать отрывистой «подложкой», звук с одного осцилятора должен напоминать прерывистое мигание кнопки, а с другого – похожий на классическую треугольную волну, плюс ко всему этому будут добавлены фоновые шумы. Дабы не повторяться, я просто перечислю настройки параметров всех необходимых нам составляющих, а вы не забывайте в процессе их добавления слушать промежуточные результаты и делать выводы о работе изменённых параметров (если какой-то параметр не перечислен, значит, можно оставить его в исходном положении, поскольку инструмент загрузился с дефолтным пресетом и именно от его значений мы отталкиваемся). Также не забывайте, что в итоговом варианте все составляющие синтезатора должны быть включены (напротив их названия должна быть зажжена жёлтая кнопка). Итак, назначьте на первый осциллятор таблицу «AdditiveWave1», на второй – таблицу «AcidBass». Параметры первого осциллятора: «motion» – 36, «index» – 21, «shift» – -64, «cent» – 9, A/D/S/R: 8/47/97/54. Параметры второго осциллятора: «motion» – -58, «index» – 63, «cent» – -5, A/D/S/R: 0/70/109/45. Модулятор «A»: форма волны – 22, опции «1 shot» и «sync» включены, «Al-B» – в нейтральном положении, rate – 8/4, «index» и «shift» – в значении 63. Модулятор «B»: форма волны – 8, опция «1 shot» отключена, «sync» – включена, «Al-B» – в нейтральном положении, rate – 1/4, «mod:A» – в значении 22. Фильтр «A»: срез – bp12, резонанс – 0, «freq» – 82, кнопки «env» и «kbd» выключены. Фильтр «B»: срез – am, резонанс – 24, «freq» – 70, кнопки «env» и «kbd» выключены. Эффект «шей-

РИС.3

РИС.4

РИС.5

пер» переключен в режим «noise», параметр «amt» – 101. На мастер-секции выставите параметру «spread» значение 77, в секции над Velocity (в левой части синтезатора) включен параметр «legato» (делает переходы между нотами гладкими). Параметры A/D/S/R фильтра огибающей (Filter Env): 0/28/0/10, величина («amt») – 87.

Прослушайте результат. Если вы всё выставили верно, то первый осциллятор даёт отрывистый мигающий звук (можно даже отчасти сравнить его с канализационной трубой во время отключения воды), а второй воспроизводит звук, похожий на треугольную форму с примесями песка. Теперь можно послушать эти две дорожки вместе, хотя именно сейчас они друг друга не дополняют, поскольку у нас отсутствует основная линия – бас и ударная секция. Давайте это исправим и создадим дорожки из баса и ударных, а затем уже добавим оставшуюся пару дорожек Malstorm, которые возьмут на себя функцию эффектов (две партии клавиш мы уже создали). Поскольку субстрактивный синтез сегодня не входит в нашу тему, бас мы создадим на основе пресета «Bread Bass» с небольшими изменениями (вы можете провести их самостоятельно или, вообще, подобрать другой пресет, поскольку они незначительны, рассматривать их мы не будем), а в драм-машине ReDrum мы воспользуемся пресетом «House Kit 03» (он тоже незначительно изменён, найти пару-тройку отличий в этих пресетах от исходных вариантов вы сможете в демо-файле, ссылка на который будет приведена в конце статьи). Добавьте SubTractor и ReDrum в микшер и забейте для них следующие партии: SubTractor **(РИС.4)** и ReDrum **(РИС.5)**. Теперь если вы прослушаете все четыре партии вместе, наши партии Malstorm звучат довольно органично. Добавим последнюю пару партий – это шумовые эффекты. Первый будет напоминать летящую в стену жестяную банку, настигнувшую препятствие и скатившуюся куда-то вниз с характерным грохотом. Второй эффект изобразит нечто инопланетное, с одной стороны, похожее на крутящийся пропеллер, с другой – на звук из советских детективов годов этак 70-х.

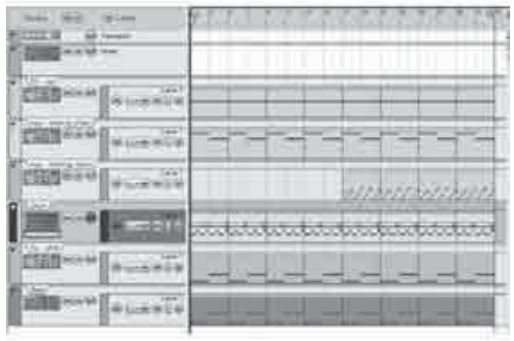


РИС.6

Начнем с «банки». Добавьте новый экземпляр Malstrorm и нарисуйте через всю партию одну длинную ноту – пусть это будет «соль» второй октавы (C2), по тембральным характеристикам вполне подходит (необязательно, чтобы этот эффект был в тональности). Назначьте на первый осциллятор таблицу «MetalCans», на второй – «Sawtooth*4». Главную роль здесь играет первый осциллятор, именно он будет отвечать за «баночный звук», а второй лишь придаст дополнительную окраску. Начнём с левой части синтезатора. Здесь вам будет нужно включить кнопку «legato», установить регулятору «I vl:B» значение 34, атаке – 33, модуляции – 34, переключатель «Al-B» переключить в положение «B». Параметры первого осциллятора: «motion» – 17, «index» – 91, A/D/S/R: 0/100/127/71. Параметры второго осциллятора: «motion» – 19, «index» – 39, «semi» – 12, A/D/S/R: 0/85/54/104. Осцилятор «A» послан на эффект «шейпер», но сам эффект не включен (может показаться странным, но этот роутинг при отключенном эффекте всё равно влияет на звук). Осциллятор «A» не послан на фильтр «B», осциллятор «B» – послан на фильтр «B». Модулятор «A»: форма волны – 2, опция «1 shot» выключена, опция «sync» – включена, «Al-B» – в нейтральном положении, rate – 8/4, «shift» – в значении 10. Модулятор «B»: форма волны – 3, опции «1 shot» и «sync» отключены, «Al-B» – в положении «B», rate – 78, «motion» – 31, «filter» – 28. Фильтр «A»: срез – lp12, резонанс – 32, «freq» – 127, кнопка «env» включена, «kbd» – выключена. Фильтр «B»: срез – lp12, резонанс – 0, «freq» – 69, кнопки «env» и «kbd» включены. Параметры A/D/S/R фильтра огибающей (Filter Env): 0/100/64/10, величина («amt») – 6. На мастер-секции выставите параметру «spread» значение 18.

И последний эффект. Добавьте новый экземпляр Malstrorm и нарисуйте в его партии две длинных ноты – «до» третьей октавы (C3) и «ми» после неё, каждая длиной в половину квадрата (целый квадрат составляет полный кусок партии). Назначьте на первый осциллятор таблицу «GhostChord», на второй – «Breath». Параметры первого осциллятора: «motion» – 23, «index» – 88, «shift» – -10, «cent» – 9, A/D/S/R: 37/60/77/77. Параметры второго осциллятора: «motion» – 63, «index» – 125, «shift» – 4, «semi» – 12, «cent» – -5, A/D/S/R: 41/14/98/18. Осцилятор «A» послан на эффект «шейпер», но сам эффект не включен. Осциллятор «A» не послан на фильтр «B», осциллятор «B» – послан на фильтр «B». Модулятор «A»: форма волны – 0, опция «1 shot» включена, опция «sync» – выключена, «Al-B» – в нейтральном положении, rate – 28, «shift» – в значении 8. Модулятор «B»: форма волны – 5, опция «1 shot» отключена, опция «sync» – включена, «Al-B» – в положении «B», rate – 4/4, «motion» – 34, «filter» – 63, «mod:A» – 63. Фильтр «A»: срез – comb-, резонанс – 32, «freq» – 122, кнопки «env» и «kbd» включены. Фильтр «B»: срез – lp12, резонанс – 24, «freq» – 120, кнопки «env» и «kbd» включены. Параметры A/D/S/R фильтра огибающей (Filter Env): 34/82/66/33, величина («amt») – 10. На мастер-секции выставите параметру «spread» значение 16.

Теперь расположите ваши получившиеся звуковые образцы в следующем порядке и воспроизведите получившийся набросок полностью. **(РИС.6)** Если вы всё сделали правильно (беря во внимание некоторые вероятные расхождения по уровням громкости партий и осцилляторов, чему мы сегодня не придали особого значения, поскольку это всё вы можете выполнить на слух самостоятельно), результат должен быть хотя бы примерно похож на тот, что представлен в демо-примере, который вы можете скачать с официального сайта нашего журнала: **www.musicbox.su/waiting.rar**





Вика МАРКЕС

# ВОПРОСЫ НА red@ktor

**Хочу приобрести микрофон, но не знаю какой выбрать! Как узнать, какой микрофон мне подойдёт? Хотелось бы уложиться в небольшой бюджет.**

**Николай, Обнинск**

**Если говорить об условиях записи, то в случае плохой звукоизоляции помещения наилучшим вариантом будет выбор динамического микрофона. К тому же если Вы ещё не приобрели микрофонный усилитель либо микшер с фантомным питанием, то конденсаторный микрофон Вам просто нечем будет питать (если вспоминать о «небольшом бюджете»). Если же помещение не резонирует, и проблем с питанием для конденсаторного микрофона нет, то можно посмотреть в сторону конденсаторного микрофона кардиоидной направленности – с ним охват вокальных нюансов будет повыше, да и бюджетную модель будет найти совсем не сложно. А вот более конкретно – только на практике: если для Вас это в принципе первый микрофон, то есть ни с одним из предполагаемых претендентов Вы ещё не работали, то желательно перед покупкой попробовать подходящие Вам по цене модели «вживую», большинство музыкальных магазинов позволяют это сделать. Даже если Вы найдёте несколько моделей с одними и теми же характеристиками, звучать они всё равно будут по-разному: не только из-за особенностей внутренней конструкции, но и по причине того, что никакой микрофон не может быть идеальным для всех. Микрофон необходимо подбирать под тембр, стиль пения (а точнее, под подачу, которая у всех индивидуальна) и ещё множество других деталей. Хотя мы говорим и о бюджетной модели, тем не менее всё сказанное выше стоит учесть – при правильном подборе даже микрофон более низкого класса может звучать конкретно с Вашим голосом лучше, чем модель из ценовой категории повыше.**

**Уже давно присматриваюсь к вокальному процессору. Стоит ли его покупать или обычный процессор эффектов тоже подойдёт?**

**Дмитрий, Калининград**

**Смотря какой результат Вы от него ждёте. В случае с использованием базовых эффектов, таких как реверберация, задержка или динамическая обработка, можно обойтись и «обычным» процессором – результат будет одинаковый (при условии, что они равны по своим возможностям – это Вы не конкретизировали). Если же мы говорим о главном назначении вокального процессора – об использовании гармонайзера, коррекции тона, изменении тембральных характеристик, избавления от ненужных звуков (например шипящих), то обычный процессор просто-напросто не содержит подобной функциональности. К тому же, как правило, все вокальные процессоры оснащаются весьма неплохими микрофонными предусилителями, которых в универсальных процессорах эффектов просто нет.**

**Правда ли, что аналоговых синтезаторов больше не существует – что все синтезаторы теперь в любом случае цифровые?**

**Женя, Санкт-Петербург**

**Вероятно, Вы говорите о синтезаторах аналогового моделирования, использующих VA-синтез. Такие синтезаторы действительно не являются аналоговыми: они только воспроизводят модель аналогового синтеза за счёт физического моделирования. Встретить действительно аналоговый синтезатор сегодня сложно, но можно – посмотрите хотя бы в сторону современных разработок компаний Moog или Korg.**

**Почему педали использовать лучше, чем гитарные процессоры?**

**Борат, Санкт-Петербург**

**Ответ на этот вопрос кроется в вечном противостоянии «что лучше: аналог или цифра». По большому счету, это не более чем «фетиш». Для ярых поклонников аналоговой обработки цифровые процессоры никогда не будут приемлемым выбором. Но у цифровых процессоров есть достаточно преимуществ: они содержат огромное количество эффектов и моделей кабинетов для придания звуку специфического окраса, плюс Вы можете скомбинировать сразу несколько «обработок» без нагромождений проводов и лишних трат на педали. Что касается плотности звука на выходе – это всё исправляется путем использования внешнего предусилителя и/или компрессора. Если процессор собран качественно, то плотность на выходе не является решающим критерием, главное – общая фактура. Итоговый сигнал Вы можете «облагородить» либо на компьютере (если пишете через USB-интерфейс), либо через «железо», куда поступает сигнал перед тем, как попасть на жёсткий диск. К тому же сегодня довольно часто можно встретить педали, являющиеся цифровыми – по сути, тот же процессор, только более скромных возможностей. Стоит также учесть тот факт, что не всякая аналоговая педаль, какая бы хорошая она ни была, будет достойным дополнением инструмента, который в неё подключён (то же самое можно сказать и о самом инструменте: для одних идеал, для других – никуда не годится). Одним словом, выбирайте то, что наиболее вам подходит.**

**Даст ли установка более толстых струн на гитаре более плотный звук и есть ли отличие при игре?**

**Никита, Минск**

**Главное, о чем стоит помнить: более толстые струны дадут более высокую нагрузку на всю конструкцию инструмента. Если их плотность слишком высокая, то на время, когда инструмент покоится в чехле, рекомендуется приспускать струны, иначе есть риск повредить гриф от излишнего натяжения. Ещё один момент – высота струн, то есть расстояние, на котором они располагаются от грифа. С установкой более плотных струн, скорее всего, понадобится увеличить это расстояние, иначе новые струны начнут цеплять лады при игре. Что касается ощущений при игре – для более толстых струн понадобится более толстый медиатор, что естественно: сопротивление этих струн выше, мягкие медиаторы будут прогибаться. А вот для пальцев левой руки это скорее плюс – чем тоньше струна, тем больше она врезается в палец: с установкой более толстых играть станет значительно комфортнее. Ну, и что касается «плотности» звука – в каком-то смысле да. С уменьшением объёма струна звучит звонче, с увеличением – более глухо, но «теплее».**

Илья КОНДРИН
Российская Академия Правосудия
Верховного Суда
и Высшего Арбитражного Суда РФ

# УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВЫХ

ПРАВОВАЯ ПОМОЩЬ МУЗЫКАНТАМ И АВТОРАМ

В течение последних нескольких месяцев по миру прокатилась волна протестов. Мировая общественность обратила особое внимание на проблему регулирования отношений между правообладателями и пользователями. Несколько десятков тысяч жителей примерно из двухсот городов Европы вышли на улицы в феврале этого года в поддержку цифровых гражданских прав. Только в Германии число протестующих на улицах достигло сотни тысяч человек. Демонстрации были организованы децентрализовано, через интернет. В столице Болгарии на улицы вышло примерно 6-8 тыс. человек, такого не было с 1997. Причём в некоторых случаях полиция не разрешала носить маски Гая Фокса (Guy Fawkes) и требовала доказательства покупки принесённых с собой лэптопов с целью «убедиться, что они не краденные». Одними демонстрациями дело не ограничилось. Были взломаны и выведены на время из строя сайты некоторых государственных ведомств различных стран. Своё недовольство выразили не только сознательные граждане, но и крупные корпорации – Wikipedia, Facebook, Google, Mozilla и некоторые другие. Онлайн петиции собрали несколько миллионов подписей.

Почему законодательные, инициативы, направленные исключительно на пользу мировой экономики, вызвали такую достаточно острую и негативную реакцию? Оказывается, меры по борьбе с пиратством в интернете могут нарушать основные, теперь уже и цифровые, гражданские права человека. Кто бы мог подумать, что вопросы интеллектуальной собственности так сильно заинтересуют в основном молодое поколение? Виной всему всемирная сеть. Сколько бы правообладатели не пытались отловить и наказать всех «Робин Гудов» копирайта, ощутимая часть денежных потоков от реализации контента упорно оседает где угодно, но только не в карманах тех же правообладателей. А так как интернет завоевал сердца многих жителей планеты (попробуйте представить себе обыкновенный будний день без подключения к всемирной паутине), то законодатели большинства стран – и Россия здесь не исключение – решили окончательно урегулировать сферу ответственности и объём прав всех участников мирового экономического оборота. Это и не удивительно. Правообладатели сетуют на неконтролируемый рост пиратства и требуют от законодателей решительных и действенных мер, пользователи не желают вникать в тонкости юриспруденции и разбираться, у кого контент легальный, а кто является правонарушителем и каким образом они должны использовать приобретённые музыку, фильмы, фото или софт. В качестве ответа на требования времени и спорящих сторон законодатели различных стран предложили своё видение проблемы.

В США было предпринято достаточно много попыток регулирования отношений между правообладателями и пользователями в интернете. Оптимальное решение ищут до сих пор. Но неудавшиеся попытки наделали не только много шума – некоторые из них были взяты за образец того, как делать не следует. Проект SOPA (Stop Online Piracy Act), представленный для рассмотрения сенатором Лэмаром Смитом (Lamar Smith) от Техаса, должен был способствовать «экономическому процветанию, креативности, предпринимательству и инновациям, сражаясь с воровством собственности США». SOPA вводил четыре принципа – нет доступа, нет рекламы, нет денег, нет поиска.

В соответствии с проектом сервис-провайдер обязан технически перекрыть доступ для своих клиентов к зарубежному сайту, нарушающему права, находящемуся в пределах США. Но требовать от провайдера изменить свою систему, сеть, ПО или оборудование нельзя. От интернет-поисковиков требовалось технически исключить прямую гипертекстовую ссылку на сайт-нарушитель. От платёжных систем требовалось предпринять все возможные и обоснованные меры, чтобы предотвратить, запретить или приостановить свои услуги по проведению платёжных операций, в которых участвуют клиенты, находящиеся в пределах США или в пределах юрисдикции США. То же с обслуживанием платёжной учётной записи, используемой зарубежным сайтом, нарушающим права и посредством которой сетевой провайдер, предоставляющий услуги по проведению платежей, осуществил бы такие платёжные операции. Сетевой провайдер, предоставляющий рекламу в интересах сайта, нарушающего права, должен: прекратить предоставлять свои услуги этому сайту или в его интересах; прекратить доводить до всеобщего сведения рекламу в интересах указанного сайта или оплачивать поисковые результаты, ссылки или иные способы, позволяющие получить доступ к сайту; прекратить получать или обеспечивать любую компенсацию за рекламирование или иные преследующие ту же цель услуги от или в интересах нарушающего права сайта. На все вышеописанные действия по распоряжению даётся либо пять дней, либо столько, сколько суд сочтёт нужным.

Генеральный прокурор может осуществлять действия либо в отношении конкретного лица, либо в отношении самой вещи. Лицом может быть и регистрант доменного имени и владелец или управляющий зарубежным сайтом-нарушителем. Нарушителя необходимо уведомить о противоправной деятельности. Суд может применить меры ограничительного характера в отношении лица или вещи. Освобождение от ответственности возможно в том случае, если зарубежный сайт не нарушает или не нарушал права или если интересы правосудия требуют, чтобы решение суда было изменено, приостановлено в исполнении или аннулировано.

Отношение к этому проекту было явно негативным со стороны некоторых крупных компаний. AOL Inc., eBay Inc., Facebook Inc., Google Inc., LinkedIn Corporation, Mozilla Corp., Twitter Inc., Yahoo! Inc. и Zynga Game Network изложили в письме юридическому комитету сената США своё видение последствий применения положений SOPA на практике. Компании Америки, по их мнению, ожидали новые неясные виды ответственности и необходимость заниматься мониторингом веб-сайтов. Особое беспокойство было выражено по поводу DMCA. «Законопроект… серьёзно разрушает установленный Конгрессом в DMCA эффективный механизм, обеспечивающий гавань безопасности для интернет-компаний, добросовестно удаляющих нелегальный контент с их сайтов».

Не менее интересное событие произошло 16 ноября 2011. В юридическом комитете Палаты представителей Конгресса США были слушания по SOPA. Блюстители копирайта и противники проекта в его варианте на дату слушания представили свои доводы. От Google присутствовала Катерина Ояма (Katherine Oyama), советник по копирайту. Разумеется, Google не собирался поддерживать SOPA. По мнению Катерины Оямы, проект устанавливает прецедент в пользу цензуры интернета и может подвергать опасности национальную кибербезопасность. Во-первых, «сайты-жулики» хоть и являются «реально существующей проблемой», тем не менее они лишь крошечная часть того, что интернет собой представляет. Во-вторых, интернет остаётся динамично развивающейся средой, и те, кто управляет сайтами, нарушающими права, становятся всё более изощрёнными в мастерстве избегания обнаружения и правоприменения. В свете этих двух фактов любое направленное на интернет-пиратов законодательство должно быть тщательно проработано, узко сфокусировано и нацелено сугубо на иностранные «сайты-жулики». SOPA является серьёзной угрозой для непрерывно развивающихся инновационных достижений отрасли и создания рабочих мест.

Катерина Ояма привела пример того, как, с точки зрения оппонентов, SOPA может работать на практике. У кого-то есть небольшой бизнес. Новенький веб-сайт, «позволяющий или способствующий» (применяя формулировку секции 103) другим таким же бизнесменам продавать одежду и аксессуары. Около 99% всех продавцов не нарушают никаких законов и правил, но, неведомо для владельца сайта, один продавец начал в последнее время реализовывать контрафактные дамские сумочки и футболки, имитирующие известные защищённые законом фирменные знаки. Наконец, владелец сайта соблюдает все законы, регулирующие деятельность интернет-посредников, включая требования «гавани безопасности». В соответствии с SOPA сайт целиком может считаться «предназначенным для воровства», потому что, неведомо для владельца сайта, «часть» сайта «используется для нелегальной деятельности одним из продавцов». Все, кто считает, что пострадал от действий этого единственного продавца (не только владельцы определённых прав или торговых марок, чьи права были нарушены), могут послать «уведомление о прекращении» обслуживания платёжным системам, на которые полагаются владелец сайта и другие его абоненты. Первое, что услышал бы владелец сайта от платёжных и рекламных операторов – заявление о нарушении. Он оказался бы в сложном положении. Нужно было бы определить: являются ли дамские сумочки контрафактными и защищены ли футболки добросовестным использованием. Нужно было бы нанять правовых консультантов, организовать расследование. Если не удастся послать контруведомление в течение пяти дней, то сайт фактически окажется вне бизнеса, а клиенты торговой площадки (сайта) будут отрезаны от своих потребителей.

Но ведь практически каждый хостинг-провайдер при заключении договора на оказание услуг предупреждает сразу, что нарушать права третьих лиц не имеет смысла – отключат от всемирной паутины в принудительном порядке. Это мировой стандарт. Требуется только надлежащим образом представить все доказательства нарушения.

По мнению представителя Google, определение «сайт, предназначенный для воровства» подвергает опасности законопослушные компании. Во-первых, определение сайта «позволяющий или способствующий» незаконной деятельности напрасно выходит за рамки существующего закона, который уже включает в себя соответствующие концепции вторичной ответственности. Во-вторых, «объект анализа» для целей определения фокусируется не на сайт целиком, а, наоборот, на любую «его часть». Иными словами, законодательство нацелено даже на те сайты, малая часть которых используется с противозаконным намерением. В-третьих, определение может трактоваться таким образом, что охватывает сайты, которые полностью соответствуют требованиям DMCA. Наконец, определение включает сайты, которые не подтверждают «высокую вероятность» того, что сайт используется с нелегальной целью – стандарт, который никогда сам по себе не создавал ответственность для управляющего сайтом.

Режим «уведомления-и-прекращения» секции 103 SOPA подвергает соблюдающих закон американские компании значительным рискам, предоставляя анонимным «троллям» великолепную возможность лишить законопослушных игроков услуг рекламных и платёжных систем. Кто-то даже может подделать уведомления, необходимые для исполнения. Легальные сайты, как внутренние, так и зарубежные, пытаясь защитить себя от шквала нелегальных уведомлений, будут и так иметь слишком малый ресурс в борьбе с анонимными троллями, могущими быть «иностранными жуликами», которых к тому же ещё и невозможно идентифицировать и которые слишком бедны, чтобы выплатить любые денежные суммы в соответствии с решением суда. У рекламных и платежных операторов не будет возможности разобраться в том, какие уведомления исполнять, так как в проекте предусматривается только пятидневный срок для прекращения услуги, иначе операторы столкнутся сами с возможностью судебного иска.

Относительно обязательства поисковиков «предпринять технически осуществимые и обоснованные меры» для того, чтобы прямая гипертекстовая ссылка на нелегальный сайт не работала, Катерина Ояма не была уверена. Поисковые машины предлагают «предварительный просмотр» веб-страниц как часть результатов поиска. Должна ли поисковая машина анализировать каждую ссылку на веб-странице, чтобы определить, включает ли страница ссылку на «зарубежный, нарушающий права сайт», прежде чем предварительно показывать её? Не придётся ли поисковикам ждать результатов судебных разбирательств с участием прокурора для получения окончательного ответа на этот и другие вопросы, пока технология и методология поиска продолжат развиваться. Эта неясность может охладить и затормозить законные инновации в поисковых технологиях.

«Досталось» и правообладателям – некоторых издателей обвинили в сознательном обхождении систем обнаружения, а технически искушённых интернет-посредников в использовании тактики «маскировки», то есть одна версия их сайта показывается публике, а другая версия – Google.

Мария Палланти (Maria Pallante), директор USA Copyright Office, в отличие от интернет-компаний, всецело одобрила инициативу законодателей. По её словам, нельзя оставлять авторов, издателей и продюсеров в критических обстоятельствах конкурировать в мире онлайн-коммерции наедине с ворами. SOPA предоставляет гораздо больше возможностей прокурору, чем правообладателям. Это объясняется требованием настоящего времени. Министерство юстиции США обладает немалым опытом в борьбе с онлайн-нарушителями, и оно будет использовать ресурсы осмотрительно. Оно обязано сначала получить судебное решение или ордер, прежде чем предпринимать дальнейшие действия, представлять со своей стороны дело в суде, принимать во внимание результаты прокурорских заключений до судебных разбирательств. Проект позволяет прокурору прекратить участие сервис-провайдеров, поисковых машин, платёжных и рекламных операторов в осуществлении нарушителями их противоправной деятельности посредством получения судебных ордеров, которые в соответствии с текущим законодательством сразу получить невозможно. И даже если прокурор через суд добьётся исключения прямых ссылок и блокировки сервис-провайдорами доступа к сайту (что само по себе может сократить количество посетителей этих сайтов, тем самым минимизируя ущерб законным правообладателям), то это не подразумевает невозможность приобретения активно ищущими пользователями интернета нелегального контента – кто ищет, тот всегда найдёт. Те же, кто заблуждался в легальности контента, могли бы быть перенаправлены к законопослушным распространителям или сайтам.

Мария Палланти считает, что скоро настанут времена, когда блокирование доступа к сайту будет единственным быстрым и эффективным методом борьбы с нарушителями и «поэтому предоставление данного полномочия генеральному прокурору является критической частью уравнения».

SOPA включает в себя общие принципы должного процесса. Противоположная сторона имеет право на уведомление и быть выслушанной прежде, чем будет принято решение о временном наложении ограничения, если «(A) определённые факты в письменных показаниях под присягой или в верифицированном иске (нотариально удостоверенная присяга) ясно свидетельствуют, что непосредственные и невозместимые вред, потеря или убыток будут являться результатом для ходатайствующего лица прежде, чем противоположная сторона может быть выслушана в оппозиции; и (B) доверенное лицо ходатайствующего лица подтверждает в письменной форме какие-либо усилия уведомить, а также причины, по которым уведомление не должно требоваться». Таким образом, правило ограничивает решения судов в пользу одной стороны до экстраординарных обстоятельств.

В соответствии с проектом, в отличие от прокурора, правообладатели не смогли бы заблокировать доменные имена или веб-сайты. Зато они могут подать иск в отношении конкретного лица против регистранта доменного имени, или оператора «сайта-жулика», или в определённых обстоятельствах в отношении самой вещи против того веб-сайта или доменного имени, используемого этим сайтом, и вручить копии решений судов платёжным и рекламным операторам. Сначала, правда, операторам необходимо послать уведомление, которое должно указывать нелегальный интернет-сайт и описывать определённые факты, поддерживающие претензию о нарушении прав, так же как и возможный ущерб в случае несвоевременности требуемых действий. Владелец сайта или его управляющий могут немедленно возразить посредством контруведомления, в котором указывается о соответствии закону. Получив контруведомление, платёжному или рекламному оператору не нужно предпринимать каких-либо дальнейших действий, пока не будет решения суда.

За введение в заблуждение уведомлением SOPA предусматривает санкции, включая возмещение убытков, расходов и гонорары доверенным лицам. Ответственность также предусмотрена за отказ исполнить решение суда.

Другой проект, представленный сенатором Патриком Джозефом Лейхи (Patrick Joseph Leahy), названный как «Закон 2011 о предотвращении действительных онлайн-угроз экономическому творчеству и воровства интеллектуальной собственности» или «Закон 2011 о защите ИС». «Preventing Real Online Threats to Economic Creativity and Theft of Intellectual Property Act of 2011» или в простонародье PIPA тоже не вызвал особого восторга среди части экономического сообщества. Проект, также как и его «компаньон», защищал интересы правообладателей в сети. Если вкратце, то законопроект, представленный в сенате вместе с поправками, можно разделить на три части: борьба с зарубежными сайтами-нарушителями, зарегистрированными и управляемыми за рубежом; «устранение материального стимула украсть интеллектуальную собственность онлайн»; «добровольные действия против веб-сайтов, крадущих американскую интеллектуальную собственность».

Борьба с «нелегалами» может вестись как в отношении лица, так и в отношении вещи. Лицом может быть как регистрант доменного имени, зарегистрированного вне США и используемого интернет-сайтом, так и собственник или оператор сайта, доступного через зарегистрированное вне США доменное имя. Если не удастся найти лицо или на законных основаниях привлечь его к ответственности, то у прокурора остаётся ещё возможность «добраться» до доменного имени, используемого сайтом-нарушителем. Регистранта доменного имени следует предупредить о предполагаемом нарушении и намерении действовать в соответствии с буквой закона.

Если пропустить сложные технические положения законопроекта относительно сайтов и доменных имён, то остальные положения в чём-то схожи с SOPA. От провайдеров финансовых услуг требуется запретить или приостановить свои услуги по проведению платёжных операций, в которых участвуют находящиеся в пределах США клиенты и веб-сайт, функционирующий совместно с указанным в решении суда доменным именем. Рекламщики должны прекратить оказывать свои услуги. Сервис-провайдеры, предоставляющие услуги по локализации информации, должны удалить или блокировать доступ к сайту или не обслуживать гипертекстовую ссылку на сайт. Любое лицо, будь то физическое или юридическое, получив решение суда, не должно нести ответственность перед какой-либо стороной за свои действия, обоснованно предпринятые для исполнения решения. Прокурор может добиваться судебного запрета в отношении того, кто сознательно уклоняется от исполнения решения суда. Платёжные или рекламные операторы не должны нести ответственность за убытки перед каким-либо лицом, если добровольно прекратили оказывать свои услуги «сайту-нарушителю», действуя при этом добросовестно и основываясь на достоверных доказательствах.

Бурные дебаты и разыгравшиеся страсти вокруг этих двух проектов «дали оценку» степени полезности, опасности и беспристрастности намерений законодателей для экономики. Теоретики права, три профессора из разных университетов, считали, что SOPA во многих отношениях даже хуже PIPA. Заново определяется стандарт для нарушения копирайта в интернете, изменяется определение мотива таким образом, что YouTube, Google и другие многочисленные веб-сайты были бы ответственными за нарушения прав. Предоставление возможности блокировать интернет-доступ к любому сайту, «способствующему» нарушению прав, – условие, которое министерство юстиции США в настоящее время трактует как наличие ссылки на веб-странице на другой сайт, который, как оказывается, является нелегальным. Предоставление возможности любому частному правообладателю или владельцу торговой марки чинить препятствия веб-сайту в предоставлении хостинга порождает огромные препятствия электронной коммерции. SOPA не предоставляет возможность быть услышанным в суде (нарушение правила должного процесса), прежде чем сайт будет закрыт. Также SOPA нарушает первую поправку конституции США, где речь идёт о свободе слова, вероисповедания и других основных прав граждан. Другие теоретики права, 101 профессор из 31 штата, подчеркнувшие, что обучают и пишут об интеллектуальной собственности, интернет-праве, инновациях и, разумеется, о первой поправке, настойчиво убеждали членов Конгресса отклонить PIPA. По их мнению, этот проект также противоречит конституции, а правообладатели имеют достаточное количество средств и возможностей для борьбы с пиратством.

К обсуждению примкнули и практикующие юристы, регулярно оттачивающие своё мастерство в сфере интеллектуальной собственности, вопросов первой поправки, защиты потребителей, свободы слова. Они абсолютно не согласны с тем, что SOPA и PIPA противоречат конституции США. Более того, Флойд Эймбремс (Floyd Abrams), выигравший немало громких дел относительно первой поправки не только в верховном суде США и являющийся признанным авторитетом в вопросах конституционных прав и свобод, также в своём письме конгрессу придерживался того мнения, что проекты не только совместимы с первой поправкой, но и способствуют осуществлению важнейших принципов свободы слова. Практики уверены, что нарушение прав интеллектуальной собственности не защищено первой поправкой. SOPA и PIPA поддержали даже члены Международного содружества работников электротехнической промышленности (International Brotherhood of Electrical Workers). Около 725 тысяч представителей «братства электриков» считают, что проекты не только сохранили бы рабочие места для них, но создали бы и новые.

Сколько бы споров не велось вокруг последствий действия законопроектов на практике, по словам главы Motion Picture Association of America Критофера Додда (Christopher J.Dodd), SOPA «приказала долго жить», а комиссар по телекоммуникациям Евросоюза Нели Крус (Neelie Kroes) призналась в Twitter, что в Европе подобного «плохого законодательства» не будет.





Алексей ДОНЧЕНКО

# THORNS N'ROSE

## Part III

Октябрь – Стивен Адлер затеял судебную тяжбу с GNR, обвиняя их в том, что они повинны в его наркозависимости.

7 ноября – Иззи официально покидает GNR. На его место берут Гилби Кларка (Gylby Clarke экс-KILLS FOR THRILLS). Эксл, правда, хотел взять в группу Дэйва Наварро (Dave Navarro, экс-JANE'S ADDICTION, RED HOT CHILI PAPPERS).

5 декабря – очередной этап тура «Get In The Ring» и первое выступление GNR в обновленном составе (Ворчестер, Массачусетс) в количестве 12 человек: Эксл, Слэш, Дафф, Гилби, Диззи, Мэтт, Тед Андреадис (Ted Andreadis – клавишные, гармоника, бэк-вокал), ,бэк-вокалистки Дайан Джонс (Diane Jones), Роберта Фриман (Roberta Freeman) и Трэйси Эмос (Tracy Amos), а также духовая секция: Лиза Максвелл (Lisa Maxwell), Сеси Уоралл (Cece Worrall) и Энни Кинг (Anne King).Шести барышням приходилось особенно несладко: Эксл по-прежнему строил концерт по своему усмотрению без какого-либо сет-листа, и им приходилось ждать за сценой пока Эксл не объявит песню с их участием.

Группа начала отдаляться от Экслa, который, в основном, проводил время в одиночестве. Атмосфера была напряжённой и непонятной. Поведение фронтмена становилось всё более непредсказуемым, он делался замкнутым, требовательным и нервным. Гилби чувствовал себя лишь наёмным работником: «Выучи свои песни. Вот твои деньги».

3 января 1992 года к новой ступени тура присоединяются FAITH NO MORE.

20 апреля на Wembley состоялся знаменитый концерт, посвящённый памяти Фрэдди Меркьюри (Freddie Mercury), на котором GNR блистательно исполнили *«Knockin' On Heaven's Door»* и *«Paradise City»*. Эксл также спел с Элтоном Джоном (Elton John) *«Bohemian Rhapsody»* и *«We Will Rock You»* с QUEEN, а Слэш присоединился к QUEEN на *«Tie Your Mother Down»*. В проекте также участвовали METALLICA, EXTREME, SCORPIONS, Роджер Долтри (Roger Daltrey –THE WHO), Джо Эллиот (Joe Elliot – DEF LEPPARD), Джордж Майкл (George Michael) и многие другие. Завершающей песней стала *«We Are The Champions»* в исполнении Лайзы Минелли (Liza Minnelli) и многих других участников шоу, включая Экслa, Даффа и Слэша. Сокращённый вариант концерта демонстрировался тогда по российскому ТВ.

22 мая – концерт в Будапеште. В середине выступления Эксл и Слэш исполняют венгерскую народную песню *«Tavaszi szel»*, как это сделали QUEEN в 85-м, что увековечено на их знаменитом видео «Live In Budapest» (в советских кинотеатрах шёл тогда под названием «Волшебство QUEEN в Будапеште»).

24 мая группа отправляется на тот же стадион смотреть U2, где Эксл присоединяется к Боно на *«Knockin' On Heaven's Door»*.

29 мая – GNR играют на Mungerdorferstadion в Кельне свой самый длинный концерт в этой части тура: 4 часа 42 минуты.

8 июня в Париже Эксл отправляется в Лувр посмотреть на свою любимую скульптуру богини Ники Самофракийской, после чего его катают на катере по Сене. Врачи вскоре обнаружили у него нервное и физическое истощение, и следующее шоу в Манчестере пришлось отложить.

20 июня в Вюрцбурге, несмотря на сильнейший ливень с громом и молниями, GNR отыграли полноценный концерт.

21 июня GNR выступают перед 50 000 фэнами на швейцарском St. Jacob Stadium в Базеле. На следующий день Эксл отправляется в магазин за швейцарскими часами в качестве подарков для менеджмента и окружения. Ближе к вечеру обнаруживаются последствия концерта в Вюрцбурге: у Даффа высокая температура и грипп, а у Эксла серьёзные проблемы с горлом.

23 июня после попыток победить хворь Даффа и Эксла GNR выходят на сцену в Роттердаме через 2 часа после выступления FAITH NO MORE. Их предупредили, что в 23.00 на Feyenoord Stadium начинается комендантский час, и в 23.30 электричество будет отключено. Эксл объявляет со сцены 48 000 фэнам: «Вы имеете право на полное шоу. Вы за это заплатили. Если они вырубят электричество – чувствуйте себя, как дома, и делайте, что хотите!». После дискуссий за сценой полиция разрешила группе играть до конца, так что GNR закончили в 00.30.

25 июня Слэш, Гилби и Тэд Андрэадис принимают участие в съёмках клипа Майкла Джэксона (Michael Jackson) *«Give In To Me»* в Мюнхене.

30 июня в Севилье GNR сыграли свой сет уже ближе к рассвету, чтобы продемонстрировать все прелести своего светового и пиротехнического шоу (на «разогреве» SOUNDGARDEN и FAITH NO MORE).

2 июля – группа задержала выступление в Alvalade Stadium в Лиссабоне (Йода «проверяла» сцену и микрофон Роуза). Когда GNR заиграли, публика начала забрасывать сцену бутылками, на одной из которых в середине первой же *«Mr. Brownstone»* Эксл поскользнулся и всерьёз упал на спину. В таком положении он допел её и спел вторую. После он поднялся и со словами: «Я пришёл сюда не для того, чтобы получать травмы», покинул сцену. Вскоре группа вернулась на сцену, поскольку кто-то заметил, что в тот день исполнялся ровно год со дня погрома в Сент-Луисе. Однако на сцену летели шутихи, и во время *«Civil War»* Эксл остановил концерт и призвал публику прекратить это. Шоу продолжилось лишь после того, как португальские промоутеры успокоили аудиторию.

13 июля Эксл Роуз выступил в суде по делу о беспорядках в Сент-Луисе с заявлением о своей невиновности. После 9-минутного слушания Эксл был признан невиновным и судья разрешил GNR беспрепятственно продолжить тур.

Очередная ступень тура, разумеется, планировалась задолго до его начала. GNR подумывали продолжить тур с NIRVANA, но Курт Кобэйн (Kurt Cobain) отказался присоединиться. Эксл: «Полагаю, что у них множество своих проблем с тем, кто они есть, и в то же время с тем, кем они пытаются быть. По крайней мере, это касается Курта. Я просто хотел бы оказать им свою поддержку…»

17 июля – начало тура GNR, METALLICA, FAITH NO MORE в вашингтонском RFK Stadium.

29 июля – Giants Stadium в Нью-Джерси, Эксл выступает, несмотря на то, что чувствует себя отвратительно и во время шоу даже харкает кровью. В середине шоу в пах Экслу летит с силой запущенная горящая зажигалка, и он на какое-то время уходит со сцены. Тем не менее концерт был завершён.

8 августа – Olympic Stadium в Монреале. Джэймс Хэтфилд (James Hetfield) из METALLICA получил ожёг от пиротехники на сцене, в результате METALLICA вынуждена была прервать своё выступление. Промоутеры просили GNR как можно скорее начать свой сет. Эксл явился на 2 часа позже своей группы (его голосовые связки были в скверном состоянии), затем ещё час готовился. В результате GNR вышли на сцену через 4 часа после инцидента с Хэтфилдом. Группа отыграл 1,5 часа и ушли без «биса». Толпа взбунтовалась и начала громить всё подряд на стадионе и мародёрствовать. После бунт вылился на улицу, где толпа поджигала полицейские машины и дралась с копами.

В сентябре Слэш крепко поссорился со своей невестой Рене Сьюран, после чего решил успокоить себя героином. В результате он вырубился прямо в отеле перед лифтами. Пока Слэш лежал синий и без пульса, медики пытались вернуть его к жизни уколами адреналина в сердце. Позже ему сообщили, что его сердце остановилось на 8 минут. На собрании группы Эксл обратился к Слэшу: «Ты нас напугал. Мы думали, ты умер. Я решил, что мне придётся искать другого гитариста». Слэш попытался после этого завязать с героином, а вскоре женился на Рене.

6 октября – последний концерт с METALLICA в Сиэтле.

12 октября на Geffen Records выходит альбом «Izzy Stradlin And The Ju Ju Hounds».

25 ноября – выступление GNR в столице Венесуэлы Каракасе перед 45 000 фэнов (самое большое шоу в истории страны) на огромной парковке.

26 ноября GNR покидают Венесуэлу за пару часов до того, как местные военные устроили переворот. В результате часть роуди и оборудования застряли в аэропорту.

27 ноября GNR прибыли в Боготу, Колумбия для двух концертов на стадионе El Campin, но из-за задержки рейса из Каракаса первый концерт отменён.

28 ноября вечером прибыл рейс из Каракаса и под сильным ливнем начался монтаж сцены. В 22.15 шеститонная крыша над сценой с осветительным оборудованием рухнула на землю. Услышав скрежет стальных конструкций рабочие разбежались и никто не пострадал. Выяснилось, что предоставленные конструкции не были рассчитаны на дополнительный вес скопившейся на крыше дождевой воды. Сцена была срочно перепроектирована.

29 ноября днём ливень повредил оборудование, несмотря на усилия команды защитить его. К 22.00 стадион был полон, а сотни «счастливых» обладателей билетов, не сумевших попасть вовнутрь, оказались снаружи. Вспыхнули драки между ними и полицией, к первым присоединились те, кто не смог купить билет. В результате были повреждены автомобили и ранено несколько человек. Порядок удалось установить только путём применения слезоточивого газа. На самом стадионе тоже не всё прошло гладко: начавшийся во время *«November Rain»* очередной ливень затопил оборудование. В течение 15-минутного перерыва роуди сушили и делали безопасным всё электрооборудование, после чего концерт продолжился.

8 декабря выходит видео «Use Your Illusion World Tour 1992 In Tokyo».

12, 14 и 15 января 1993 года GNR выступают в токийском Tokyo Dome. Концерты прошли после проверки Йодой сцены и получения ей информации об отсутствии в округе атомных электростанций на предмет возможности выступления там Эксла.

23 февраля 1993 в Остине, Техас, начинается новая часть мирового тура Use Your Illusion, названная «Skin And Bones». GNR отказались от Тэди Андреадиса, бэк-вокалисток, духовой секции и выступали вшестером. Также они включили в концерты акустический сет из *«You're Crazy»*, *«Patience»*, *«Used To Love Her»* и иногда *«Dead Flowers»* ROLLING STONES. В первой североамериканской части «Skin And Bones» их «разогревали» THE BRIAN MAY BAND, во второй BLIND MELON.

3 апреля в Сакраменто бутылка с мочой (по словам Слэша), запущенная из зала, попала Даффу в голову, и его увезли в больницу. Слэш объяснил публике, что произошло и попросил не драться и не разносить помещение.

29 апреля Гилби сломал левое запястье во время тренировки перед участием в благотворительном ралли в помощь исследованиям в области лейкемии, рака и СПИДа. Европейский тур встал под угрозу. Эксл решил пригласить Иззи.

19 и 20 мая запланированные концерты в «Лужниках» в Москве отменены из-за нестабильной политической ситуации в России.

22 мая GNR выступают в Тель-Авиве. Это был первый из пяти концертов с Иззи, на который пришло более 40 000 фэнов (самая большая аудитория для Израиля). Эксл был одет в футболку с надписью «Guns N'Moses», а в середине шоу группа исполнила *«Hava Nagila»*.

24 мая – вторая годовщина тура и концерт в Афинах на Olympic Stadium.

21 июня выходят видеофильмы «Don't Cry - Makin' Fucking Videos Part I» и «November Rain - Makin' Fucking Videos Part II».

26 июня во время концерта на Olympic Stadium в Мюнхене была отснята часть впечатляющего материала для клипа *«Estranged»*.

17 июля – последний концерт тура на Estadio Monumental Antonio Vespucio Liberti в Буэнос-Айресе, Аргентина. Весь концерт (21 песня за два часа) снимался для ТВ Аргентины и Уругвая.

Этот тур стал самым продолжительным в истории рок-музыки: 28 месяцев, около 6 миллионов человек посетили примерно 195 концертов в 27 странах. Доходы, по информации из некоторых источников, составили около 60 миллионов.

23 августа 1993 года Эксл дал в суде показания по иску Стивена Адлера, который обвинял GNR в своей наркозависимости и неправомерном увольнении. Роуз отверг обвинения, заявив, в частности, что в *«Civil War»* партию Адлера пришлось склеить более чем из 60 частей, поскольку тот не мог играть. На следующий день суд утвердил мировое соглашение между GNR и Адлером, согласно которому истец был восстановлен в правах на песни, получил около 2,5 миллионов долларов и 15% будущих отчислений. После чего Адлер погрузился в наркотический омут настолько, что в результате получил инсульт и едва мог говорить. Забегая вперед, надо сказать, что он всё же поправился и вернулся в музыку, хотя и не смог обрести былую форму.

В октябре вышел невнятный сольник Даффа «Believe In Me» с участием Слэша, Гилби, Мэтта, Диззи и Себастьяна Баха (Sebastian Bach, SKID ROW).

23 ноября в США выходит альбом GNR «The Spaghetti Incident?» с кавер версиями песен THE DAMNED, NEW YORK DOLLS, STOOGES, T-REX, SEX PISTOLS и других групп. Наиболее яркими, пожалуй, вышли романтическая *«Since I Don't Have You»* THE SKYLINERS, знаменитая *«Hair Of The Dog»* NAZARETH и, конечно, мрачная *«Ain't It Fun»* DEAD BOYS, посвящённая их покойному лидеру Стиву Бэторсу (Steve Bators), которую Эксл спел дуэтом с Майклом Монро. Эту песню Майкл поставил Экслу в машине, и тот настолько впечатлился, что решил записать её. Последний «секретный» трек *«Look At Your Game Girl»* с неизданного альбома убийцы Чарльза Мэнсона (Charles Manson), который, был весьма неоднозначно воспринят многими, в том числе и самой группой. Разумеется, её включение в альбом было желанием Роуза.

20 января 1994 года Эксл появляется на церемонии включения в Зал славы рок-н-ролла Элтона Джона, где он также исполняет *«Come Together»* BEATLES вместе с Брюсом Спрингстином (Bruce Springsteen). Можно сказать, что это было последнее появление Эксла на публике до его ареста в Фениксе 11 февраля 1998-го.

25 апреля выходит очередной фильм «The Making Of Estranged: Part IV Of The Trilogy».

10 мая чуть не умер Дафф: у него лопнула поджелудочная железа, и желчь попала в брюшную полость, вызвав её ожоги. Он провёл в больнице 10 дней. Его предупредили, что он умрет, если хоть раз примет алкоголь, и перепуганный Дафф «завязал». Вскоре он начал всерьёз заниматься боевыми искусствами, а также осваивать предпринимательство и финансовое дело.

Третьей жертвой алкоголя и наркотиков позже стал Слэш: в 2000 году ему пришлось имплантировать в сердце кардиостимулятор.

В июне выходит сольник Гилби Кларка «Pawnshop Guitars», в котором приняли участие Слэш, Эксл и Дафф. Тогда же Эксл официально уволил Кларка, который вскоре подал на GNR в суд, завершившийся подписанием договора. На его место Эксл взял своего старого приятеля и земляка Пола Хьюджа (Paul Huge), которого все остальные на дух не переносили, но переубедить босса не смогли. Отношения в группе становились всё хуже.

В декабре выходит сингл GNR «Sympathy For The Devil» с кавером THE ROLLING STONES, записанного для фильма «Интервью с вампиром». Эта версия очень не нравилась Слэшу, Даффу и Мэтту и стала последней песней, записанной ими с Экслом и, по сути, «последним гвоздем в гробу» этого состава GNR.

В феврале 1995 выходит неплохой альбом SLASH'S SNAKEPIT «It's Five O'Clock Somewhere». Группа состояла из Слэша, Даффа, Гилби, Мэтта, вокалиста Эрика Довера (Eric Dover, экс-JELLYFISH) и басиста ALICE IN CHAINS Майка Айнеза (Mike Inez). Альбом был продан тиражом в 2 миллиона экземпляров.

Тем временем Эксл решает изменить звучание GNR на более индастриал-техно вариант, шантажирует группу, предъявляя им новый контракт, согласно которому он может собрать новый состав GNR.

В октябре в возрасте 28 лет от передозировки кокаином умирает Шэннон Хун.

В августе 1996 года выходит альбом группы NEUROTIC OUTSIDERS в составе: Дафф, Мэтт, Джон Тэйлор (John Taylor, DURAN DURAN) Стив Джонс (Steve Jones, экс-SEX PISTOLS).

30 октября из GNR уходит Слэш, несмотря на серьёзные усилия Эксла убедить его не покидать команду.

30 мая 1997 в возрасте 36 лет от передозировки героином умирает Уэст Эркин (West Arkeen) – давний друг GNR и соавтор песен.

В августе из GNR уходит Дафф. В GNR в это время идёт работа над следующим альбомом «Chinese Democracy». Она продвигается очень вяло и трудно, сопровождается частыми смена-

ми студий, продюсеров, музыкантов, оборудования, бюджетами записи, договорами по эксклюзивным продажам альбома, переносами дат выхода релиза и прочими неурядицами, которые в результате оттягивают его появление на неопределенное время.

16 марта 1999 года GNR вручают награду за «бриллиантовый» альбом «Appetite For Destruction», которую получает за группу Стивен Адлер.

30 ноября в США выходит довольно неудачный концертный альбом GNR «Live Era '87 - '93» с 22-ю песнями, которые Экслу и бывшие участники GNR дорабатывали порознь. Продажи были слабыми – менее миллиона штук, поскольку Экслу, запретив «бывшим» рекламировать его, сам руку к рекламе не приложил.

9 октября на свет появляется второй альбом SLASH'S SNAKEPIT «Ain't Life Grand».

1 января 2001 года новый состав GNR играет свой первый концерт в House Of Blues в Лас-Вегасе.

14 января группа выступает в Рио-де-Жанейро на фестивале Rock In Rio III перед 200 000 фэнов. После дважды объявляли о европейских турах, оба из них были отменены без объяснения причин.

7 ноября начинается небольшой североамериканский тур, не обошедшийся, как обычно, без задержек и отмен концертов, а также беспорядков в залах.

16 января 2004 года Gibson представили гитару Slash Signature Les Paul.

15 марта Geffen выпускают альбом GNR «Greatest Hits», завоевавший первые места в Европе и проданный тиражом более чем в 2 миллиона экземпляров. Этому предшествуют протесты Экслa и его отклоненный судом иск.

В мае GNR объявляют о начале мирового тура и дают 4 успешных концерта в Нью-Йорке, в которых принимают участие Иззи Стрэдлин, Себастьян Бах и Кид Рок (Kid Rock). А в сентябре начинается североамериканский тур, в основном, с целью заработать деньги на завершение альбома.

8 июня выходит альбом группы VELVET REVOLVER «Contraband», продавшийся тиражом более чем 250 000 копий и занявший первое место в чартах Billboard. В составе группы: Слэш, Дафф, Мэтт, вокалист Скотт Вейланд (Scott Weiland STONE TEMPLE PILOTS) и гитарист Дэйв Кушнер (Dave Kushner). Позже группа выпустит ещё один альбом и распадётся весной 2008 года.

Стивен Адлер примерно в это же время даёт концерты со своей группой ADLER'S APPETITE, исполняя, в основном, каверы GNR.

Летом 2006-го GNR выступают хэдлайнерами крупнейших европейских фестивалей, таких как Rock In Rio в Лиссабоне, английского Download Festival, датского Roskilde Festival.

27 ноября 2007 года выходит альбом Себастьяна Баха «Angel Down», в котором на трёх треках звучит вокал Экслa.

23 ноября 2008 года долгожданный альбом «Chinese Democracy», наконец появляется в продаже в сети магазинов Best Buy. Годами ранее Экслу писал на сайте GNR: «Сказать, что создание этого альбома стало долгим и непостижимым странствием, будет недостаточно». «Chinese Democracy» продавался не так хорошо, как ожидалось, но к февралю 2009-го он получил «платину» в Северной Америке. Он стал самым сложным альбомом GNR во всех отношениях и был принят неоднозначно в особенности после первого знакомства. Определённо, чтобы получать от него удовольствие в него надо хорошенько вслушаться. Отрадно, что есть люди, которые понимают это и признают право самого неоднозначного и непонятного фронтмэна рока на поддержание жизни одной из самых ярких и талантливых групп всех времён GUNS N'ROSES.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ • ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ЗВУКОВОЕ И ЗВУКОУСИЛИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ • СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ • СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ ЭФФЕКТЫ ДЛЯ ТЕАТРОВ, СТУДИЙ И КОНЦЕРТНЫХ ПЛОЩАДОК ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ТЕАТРОВ • ТЕАТРАЛЬНЫЕ И АУДИТОРНЫЕ КРЕСЛА • ТРАНСЛЯЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ МЕХАНИКА И ОДЕЖДА СЦЕНЫ • ЭКРАНЫ И СВЕТОДИОДНЫЕ ПАНЕЛИ • КИНОТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ КОНСУЛЬТАЦИИ В ПОДГОТОВКЕ ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ ЗАКАЗЧИКАМ, ПРОЕКТИРОВАНИЕ, ПОСТАВКА, МОНТАЖ ОБОРУДОВАНИЯ, ПУСКОНАЛАДОЧНЫЕ РАБОТЫ И ОБУЧЕНИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛИСТОВ

Музыкальный Арсенал

**ТЮМЕНЬ** | ул. 30 лет Победы, 62, тел./факс (3452) 363-363
**МОСКВА** | м. Люблино, ул. Верхние поля, 36, корп. 2, тел./факс (495) 740-44-77
Розничная сеть магазинов в **22 городах России: www.arsenalmusic.ru**
Посетите наш сайт: **corp.arsenalmusic.ru**

БРЕНДЫ

ADAMS · Conn-Selmer, Inc · JUPITER · majestic · P.Lorencio · Community · CREST AUDIO · HERCULES · HIWATT · YAMAHA · ORANGE · MAPEX · behringer

МУЗЫКА МОСКВА

МУЗЫКА МОСКВА

Приглашаем посетить выставку «Музыка-Москва 2012» с 20 по 23 сентября, ЭкоЦентр «Сокольники», павильон №4 (музыкальный) и павильон №7а (громкий, улица)

магазин ударных инструментов
МУЗИМПОРТ
www.musimport.ru

# MARIMBA PLUS

## интервью «вверх тормашками»

**Сегодня мы побеседуем о музыке с создателем уникального творческого коллектива, выступающего в жанре world music – MARIMBA PLUS. Это композитор, аранжировщик, маримбофонист, перкуссионист, лауреат премии «Триумф» и основатель группы – Лев Слепнер.**
**И формат нашего интервью будет довольно нестандартным. Мы поставим всё вверх ногами, начав с самых интересных, «горяченьких» вопросов, которые обычно интервьюеры задают под конец, и заключим разговор историей группы, названием и другими аспектами деятельности коллектива.**

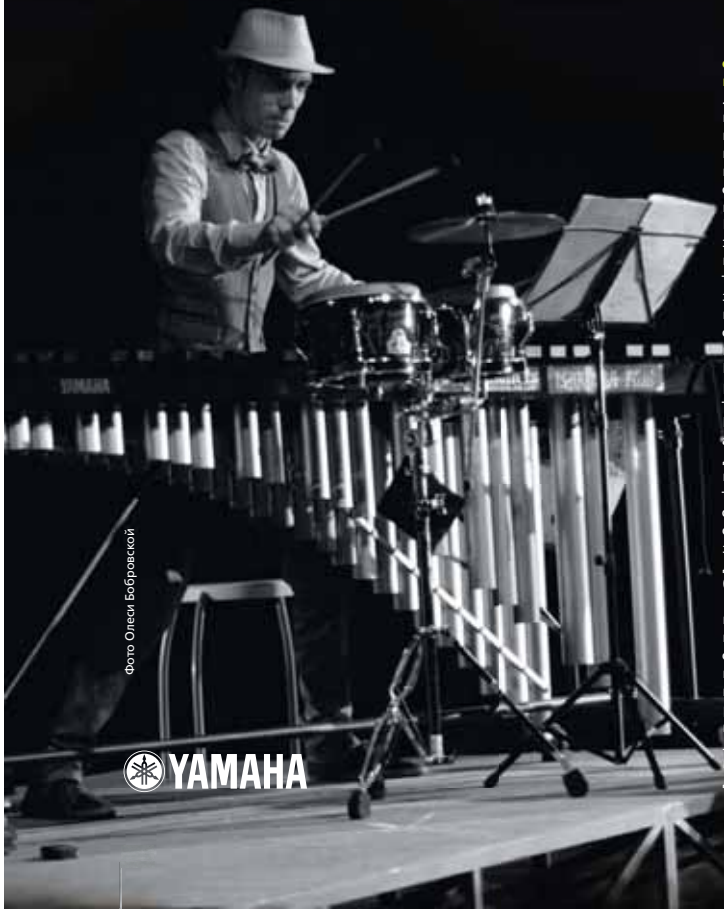



Фото Олеси Бобровской

**MUSIC BOX: Итак, давайте беседовать сразу о ваших планах и о том, что группа делает сейчас?**

**ЛЕВ СЛЕПНЕР:** Как у любого творческого коллектива, у нас много планов, и главный осуществляется благодаря сотрудничеству с фондом Art Beat Алексея Семеновича Козлова, поддерживающего современную инструментальную музыку, – это издание 6 альбома MARIMBA PLUS – «Flight Over The World». Работа над этим релизом велась более 3 лет, и, наконец, 26 октября 2012 во Дворце культуры МГТУ им. Н.Э. Баумана пройдёт презентация пластинки. К участию в этом проекте приглашены специальные гости: Евгений Лебедев (фортепиано, клавишные), Владислав Окунев (перкуссия), Мариан Калдарару (тоба), Геннадий Лаврентьев (скрипка), Илья Дворецкий (флейта), Иван Антонов (акустическая гитара). И конечно, следует отметить прекрасное арт-шоу, которое специально для нас создал Матвей Романенко. В общем, Дворец культуры МГТУ им. Н.Э. Баумана превратится в сверхзвуковой корабль, который облетит весь земной шар! Сейчас мы рассматриваем заявки на проведение презентации нового альбома в других городах России, там, где нас давно знают, любят, ждут.

Вообще, надо отметить, у нас прекрасная аудитория, и мы всегда рады новым поклонникам. Разумеется, наши планы связаны с концертной деятельностью на международных площадках, с выступлениями в России, а также с дальнейшим развитием «Школы ритма и импровизации», стены которой выпустили уже более 200 учеников. Кроме того, мы планируем в будущем создание ассоциации, деятельность которой будет направлена





на популяризацию уникального музыкального инструмента – маримбу.

**MB: Планы прекрасны и чувствуется размах! Удачи Вам в реализации всего, что задумано. А сейчас хочется подробней узнать о новой пластинке «Flight Over The World», чего же нам ожидать от альбома с таким смелым названием?**

**ЛС:** Прежде всего, стоит сказать, что «Flight Over The World» не просто новый альбом, а принципиально новый. Мы смогли сделать программную пластинку. Она шестая по счёту, до этого первые три были объединены только звучанием, единым решением саунда: акустической маримбы, контрабаса, виолончели… От альбома к альбому мы меняли состав: вместо контрабаса появилась бас-гитара, вместо виолончели – саксофон, также со временем акустическую маримбу заменила электронная… Соответственно, менялся саунд, и эти перемены были зафиксированы в предыдущих альбомах. В новом же альбоме мы хотим, во-первых, вернуться к акустической маримбе, а во-вторых – и это главное(!) – в этой работе присутствует сквозная идея, смысловая линия, объединяющая все пьесы. Эта линия, эта идея – музыкальное путешествие по планете, по странам и континентам. Этот альбом – странствие по целому миру музыки, по разным культурам, по самым разным странам. Мы много путешествовали, и я основывался на научно-лингвистическом и культурологическом подходе в создании музыки для этого альбома. В композициях не просто повторяются национальные музыкальные мотивы разных стран, а звучат мысли и идеи, характерные для жителей далёких от нас территорий. Чтобы создать эту музыку, потребовалось изучить культуры государств, проникнуть в них, отдаваясь творчеству с головой.

Африка – Восток – Болгария – Индия – Молдавия – Грузия – Испания – Норвегия и всё дальше и дальше... Здесь сплелись воедино латинские тёплые, обжигающие ритмы, африканская национальная музыка, лирические мелодии Палестины, молдавские мотивы, завораживающие индийские песни…Автор текстов вокалистка Татьяна Шишкова исполняет композиции на многих языках (арабском, английском, португальском, испанском, молдавском и даже на суахили). Помимо того, что Таня редкий полиглот, она ещё и прекрасно меня понимает: когда начинаем работать над пьесой, посвящённой какой-либо стране, я на русском объясняю Тане идею текста, и она абсолютно точно воплощает её на «языке оригинала»!

Хочется особо остановиться на инструментальной композиции нового альбома *«Посвящение Баху»*, отдающей дань уважения классике и пропитанной любовью к Музыке. *«Посвящение Баху»*, отличающееся сложной полифонической структурой, была впервые исполнена на вручении театральной премии «Хрустальная Турандот» у М. А. Захарова в 2005 году и стала настоящим «инструментальным бриллиантом» альбома.

**MB: А каков в настоящее время состав MARIMBA PLUS?**

**ЛС:** Коллектив создан в 1999 году, и за это время состав претерпевал изменения, но со всеми его участниками сохранены тёплые и дружеские отношения. На сегодняшний день – это прекрасная вокалистка Татьяна Шишкова (вокал, перкуссия), Сергей Нанкин (кларнет, бассетгорн, вокал, перкуссия), Тимур Некрасов (саксофон-сопрано, саксофон-тенор, саксофон-баритон), Евгений Ярын (бас-гитара), Александр Кульков (барабанная установка).

**MB: И как же вам удаётся уживаться под одним названием?**

**ЛС:** Нам вместе не тесно, потому что каждый из нас вносит свой творческий вклад в жизнь коллектива. Мы уважаем то, что делает каждый из нас. Мы все состоявшиеся личности и профессиональные музыканты. Мы все по-настоящему дружим и хотели бы, чтобы наша музыка так же соединяла судьбы других людей всех континентов.

Фото Александра Качкаева

Фото Александра Качкаева

**MB: Следовательно, название вы выбрали неслучайно! «MARIMBA PLUS» звучно и отражает то, что все объединились вокруг Вас в этом интересном проекте. А вот почему Вы, Лев, обратились к столь экзотическому для наших краёв инструменту?**

**ЛС:** Да, действительно так получилось, что я поступил в Российскую академию музыки им. Гнесиных, класс Д. М. Лукьянова, и уже там выбрал специализацию «маримба», так как, услышав её богатый, мягкий и глубокий тембр, позволяющий добиваться выразительного звучания, был покорен. Инструмент даёт возможность исполнять мелодии, гармонии, виртуозные пассажи. Маримба может выступать ведущим инструментом и в оркестре, а не только в бэнде, я говорю это, опираясь на собственный опыт выступления с большими музыкальными коллективами. А вообще, существует красивая древняя легенда, в которой «Маримба» – имя африканской богини здоровья. Она творила разные чудеса, одно из них – удивительный музыкальный инструмент, звуки которого дарят исцеление. Кстати, рингтон *«Marimba»* – одна из самых популярных мелодий на многих мобильниках, включая айфоны. Мы очень часто слышим вокруг себя голос маримбы, несмотря на то, что далеко не все знают её «в лицо». Будем стараться, чтобы «прекрасная незнакомка» открылась для всех.

**MB: Что бы Вы особо подчеркнули в музыке MARIMBA PLUS.**

**ЛС:** Наша музыка особо отличается богатством тембров. Мы в своих композициях используем музыкальные инструменты разных стилей – от классических струнных и духовых до суперсовременной электроники, включая редчайшую многооктавную электронную маримбу. Одна из интересных особенностей – звучание ударных. В наших выступлениях используется целая коллекция инструментов, включая самую разнообразную перкуссию.





**MB: Наверняка ваша любовь к красивым тембрам помогла привлечь производителей музыкальных инструментов. С кем вы сейчас сотрудничаете?**

**ЛС:** Нам удалось «подружиться» как с видными мировыми брендами, так и с компаниями, известными, в основном, в профессиональной среде. Мы сотрудничаем с официальным российским представительством Yamaha. А с помощью известного московского барабанного магазина МУЗИМПОРТ, представляющего в России марки Istanbul Agop и Encore Mallets, мы укомплектованы разнообразнейшими ударными инструментами, палочками и необходимым ударным оборудованием.

Благодаря поддержке Yamaha на больших концертах и записях я использую их самую лучшую акустическую маримбу. Это невероятно дорогой и качественный инструмент, стоимость которого сопоставима с ценой неплохого внедорожного автомобиля.

Американская компания Encore Mallets, специализирующаяся на палочках для клавишных ударных, обеспечивает коллектив палочками для маримбы, решив для меня проблему выбора и поиска этих дефицитных аксессуаров.

Знаменитая турецкая фабрика Istanbul Agop укомплектовала нас тарелками ручной ковки. Мы получили сразу два разноплановых комплекта: основной набор постоянного барабанщика группы и мой перкуссионный «тарелочный сет». Вообще, барабанщики способны часами говорить о своих тарелках. Чтобы быть кратким, скажу, что для нашей музыки не подходят «типовые» роковые тарелки, так как у нас постоянно меняются жанры, ритмы и музыкальные языки. Поскольку турецкие кузнецы – известные мастера по созданию тембров, нам без проблем удалось подобрать именно то, что нужно для нашего звучания.

Получив статус артистов Istanbul Agop, мы с Сашей Кульковым оказались в отличной компании, в которой можно встретить как джазовых знаменитостей, так и барабанщиков известных рок-звезд.

**MB: Целая плеяда открытий. Действительно, интересно и перспективно...**

**ЛС:** Да! Мы и впрямь готовы облететь весь земной шар!

**MB: И завершая нашу непродолжительную беседу, желаем Вам удачи в реализации Ваших проектов. Продолжайте радовать нас своей музыкой.**

**ЛС:** Спасибо, мы приложим все наши усилия, ведь музыка – это наша жизнь и призвание! До скорой встречи 26 октября, ждем вас на нашей презентации!

*По вопросам приобретения билетов, регионального распространения музыкальных дисков, организации концертов и мероприятий коллектива –*
*Музыкальное Агентство Льва Слепнера (M.A.L.S.)*
*+7 (495) 669-15-53, +7 (916) 708-90-78*
*www.marimbaplus.ru*
*www.levslepner.ru*
*www.школа-ритма.рф*

Фото Александра Качкаева

# music CHINA 2012

Крупнейшее музыкальное событие в Азиатско-Тихоокеанском регионе – Международная выставка музыкальных инструментов Music China, которая пройдет с 11 по 14 октября 2012 года в Шанхайском новом выставочном центре и представит 11 национальных павильонов. Это рекордное количество павильонов за время существования выставки. Music China, организаторами которой являются Messe Frankfurt (HK) Co, Ltd, Китайская ассоциация производителей музыкальных инструментов (CMIA) и INTEX Shanghai, объединила павильоны из 11 стран мира – Бельгии, Чехии, Франции, Германии, Италии, Японии, Голландии, Скандинавии, Испании, Тайваня и Соединённого Королевства. Говоря о выставке, генеральный директор Messe Frankfurt Shanghai господин Эван Ша (Evan Sha) отметил: «Помимо 11 национальных павильонов, на выставке будут представлены более 1400 компаний из 30 различных стран мира. Рекордное количество площади – 85000 кв.м. – доказывает, что Music China прекрасная платформа для развития музыкального бизнеса в Азиатско-Тихоокеанском регионе».

**Бельгия**
Экспозиция посвящена нотам и музыкальному издательству, павильон объединяет семь экспонентов, включая DMB cvba. Представляя компанию, господин Ханс Хемерик (Hans Hemeryck) сказал: «Азиатский рынок, в особенности Китай, очень важен для нас. Сейчас мы работаем с Shanghai Music Publishing House, одним из крупнейших музыкальных издательских домов в Китае. Выставка помогает нам лучше понимать потребности рынка».

**Чехия**
Экспоненты представят рояли и фортепиано, струнные и духовые инструменты. Постоянный участник Music China компания Petrof Pianos считают сферу музыкального образования особенно важной. Президент компании госпожа Зузана Чералова (Zuzana Ceralova) пояснила: «Вместе с нашими дилерами мы работаем с некоторыми местными музыкальными школами. Мы отметили для себя важность именно этого сегмента на основе постоянного роста количества учеников в китайских музыкальных школах».

**Франция**
Во Французском павильоне представлена 21 компания, специализирующаяся на струнных и духовых музыкальных инструментах. Среди экспонентов такие известные бренды, как BG, Camac Harps, Loree De Gourdon, Marigaux and Selmer.

**Германия**
Немецкий павильон объединил 34 компании, представляющие фортепиано, ноты, струнные и духовые инструменты. В их числе давние экспоненты Music China – Bluethner, Grotrian Piano, Höfner.

**Япония**
Morizono Imort & Export Co., Ltd – один из 29 экспонентов, которые впервые принимают участие в Music China как национальный павильон. Компания ищет новых дистрибьюторов, ритейлеров и производителей для своих духовых инструментов и фортепиано. Владелец компании господин Мосато Морицоно (Mozato Morizono) отметил: «Китай – один из самых важных рынков для нашей компании, и я приложу все усилия, чтобы наладить и укрепить наши бизнес-контакты в этой стране».

**Италия**
Итальянский павильон представит струнные и электронные инструменты от таких компаний, как Boxylab, Conzorzio Liutai «Antonio Stradivari» Cremona, Marco Imer Piccinotti, Musictech and Orla.

**Скандинавия**
Скандинавский павильон уже в третий раз будет представлен на Music China. Господин Хилде Холбак-Хансен (Mr Hilde Hobaek-Hansen), руководитель Norway Music Information Centre, рассматривает Китай как важный рынок. «По нашим наблюдениям, материалы для музыкальной педагогики очень востребованы, – рассказывает он. – Наше присутствие на Music China помогло укрепить контакты с китайскими партнёрами».

**Испания**
Выставляясь в восьмой раз, мастер классической гитары господин Виктор Раймундо, владелец Raimundo Guitars, сказал: «Мы увеличиваем продажи каждый год, после того как присоединились к Music China в 2004 году. В этом году мы спонсируем первый Испанский конкурс классической гитары Yangtze River Delta, который проводит Испанское консульство в Шанхае».

**Тайвань**
Этот павильон представит духовые и перкуссию от 17 экспонентов, в том числе Albest Musical Instruments Co., Ltd. Господин Нео Лиин, сейлз-менеджер, отметил, что запуск школьной программы положительно отразился на бизнесе. Он пояснил: «Школьные программы особенно эффективны для продаж, т.к. они повышают статус и имидж компании. Мы запустили серии мастер-классов в музыкальных школах и академиях в таких городах, как Вуан и Шеньцен».

**Голландия**
Голландский павильон состоит из 8 экспонентов, которые специализируются на нотах и музыкальной литературе, и включит в себя Molenar Edition и VON Dutch Music Publishers.

**Великобритания**
Павильон Соединённого Королевства представят 18 компаний, специализирующихся на музыкальной литературе и духовых. Павильон увеличился в два раза по сравнению с прошлым годом. В поисках новых возможностей для бизнеса, господин Тони Флетт (Tony Flatt), директор European Music Company Ltd., пояснил: «Мы отметили для себя интерес к западным брендам, который растёт с каждым годом. Такие компании, как Tanglewood Guitars, считают своё участие в Music China необходимым, в целях повышения узнаваемости своего бренда на азиатском рынке».

music
CHINA
Международная выставка
Музыкальных услуг и
инструментов
mission for music
11 – 14 Октября 2012 г.
Шанхайский Новый Международный
Выставочный Центр, Китай
• Более 52 000 дистрибьюторов, дилеров, розничных продавцов и музыкантов из 97 стран
• Более чем 1 400 участников представят широкий спектр как западных, так и традиционных китайских инструментов
• Загляните на один из наиболее потрясающих и быстро развивающихся рынков музыкальной продукции в мире
Более подробную информацию Вы сможете найти на сайте выставки www.musikmesse-china.com
Свяжитесь с нами
Мессе Франкфурт РУС
Телефон: +7 (495) 649-8775
Факс: + 7 (495) 649-8785
e-mail: info@messefrankfurt.ru
CMIA
INTEX SHANGHAI
messe frankfurt

# TOOL

## инструмент для достижения главной цели

Валерий КУЧЕРЕНКО



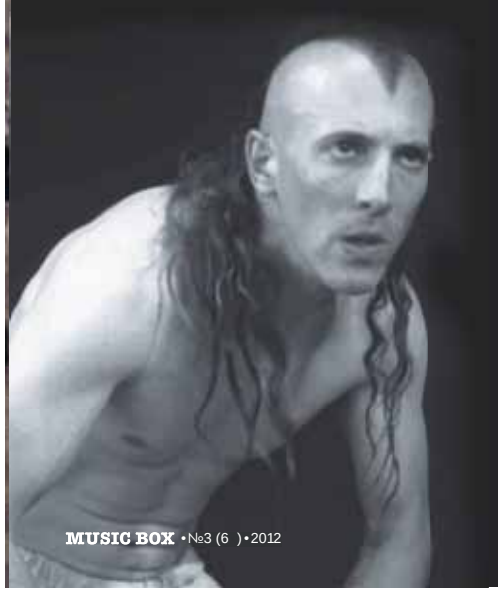


**Возникнув в 1990-м году как гранжевая группа, коллектив TOOL уже ко второму альбому вырос из своих стилевых рамок, как годовалый младенец из ползунков. Выпуская новые альбомы, группа неуклонно нарабатывала неповторимый саунд, который не только сделал её предметом культа продвинутых меломанов, но и принес ей мировую популярность и коммерческий успех. Заслуженно получив статус «одной из лучших групп альтернативного метала 90-х», она и в настоящее время не утеряла своей актуальности, а саунд команды до сих пор поражает своей революционностью.**

Хотя группа TOOL является весьма неординарным коллективом, созданным людьми с нестандартным мышлением, история её образования принципиально ничем не отличается от историй множества других составов. Молодые люди тусуются в различных компаниях, общаются, выпивают, слушают музыку и сами пробуют музицировать. У кого-то из них получается лучше других освоить тот или иной инструмент, кто-то начинает писать стихи, а кто-то – музыку. Происходит образование креативного творческого союза, который при определённом стечении обстоятельств становится группой, выбивающейся «в люди». Одной из таких групп, стал коллектив TOOL, образованный в 1990-м году Дэнни Кэрри, Полом Д'Амуром, Адамом Джонсом и Джемсом «Мейнардом» Кинаном. Базовых членов группы – Кинана, Джонса и Кэрри, для более полного понимания идей и концепции TOOL, думаю, нужно представить поподробнее.

### МЕЙНАРД КИНАН

Будущий вокалист группы TOOL Мейнард Кинан (James Herbert «Maynard» Keenan) родился в Равенне, штат Огайо, там же окончил школу, а позже перебрался в Мичиган. В 1981-м году добровольно вступил в ряды Вооруженных сил США, а в 1983-м поступил в военную академию West Point Prep School. За время обучения проявил себя отличным спортсменом, показывающим высокие результаты в соревнованиях по бегу на длинные дистанции и по реслингу. Именно тогда он стал отзываться на кличку «Мейнард», которая со временем заменила его основное имя Джеймс. Но, несмотря на безоговорочные успехи, парень решает оставить военную службу и заняться творчеством, в частности рисованием и дизайном. Вернувшись в родной Мичиган, он поступает в Kendall College of Art and Design, а по его окончании в 1988 году перебирается в Лос-Анджелес, где занимается оформлением витрин и прилавков зоомагазинов. Находясь в тусовке дизайнеров и художников, в которой было немало музыкантов, Мейнард решает ступить на неизведанную для него территорию музыкального искусства. «Живя в Лос-Анджелесе, я стал слушать огромное количество музыки, – объяснял свой смелый шаг Мейнард. – Одной из композиций, которая навсегда изменила моё уществование, была вещь Джонни Митчелл (Joni Mitchell) «*Black Crow*», побудившая меня принять решение попробовать писать музыку. Почему именно эта вещь стала таким катализатором, хоть убей, объяснить не могу. Безусловно, на меня, как на автора здорово повлияла песня LED ZEPPELIN «*Kashmir*». Здесь даже слова не нужны. И если вы ещё не слышали этой песни, меня удивляет, что вы до сих пор сидите и читаете всё это. Бегите слушать! Кстати, Роберт Плант (Robert Plant) признался в своё время, что верх творчества группы, та песня, которую ничто никогда не превзойдёт, это именно *Kashmir*». Говорят, что после того, как Плант её записал, у него градом лились слезы. Да, потому что это не просто песня, это силища! Думаю, музыканты даже сами не ожидали, что получится такой грандиозный хит. Впрочем, у них почти все песни такие. Поэтому, слушать надо весь LED ZEPPELIN. Но только один совет: не стоит их слушать, занимаясь домашними делами. Для полного проникновения, нужно хоть немного самому потрудиться, проникнуться, слушать сердцем. Если же трудиться вы не привыкли, тогда можно послушать, к примеру, OASIS...» Кстати, кумирами детства Мейнарда были музыканты группы KISS, и все стены его комнаты были обвешаны их постерами. Правда, с приходом к группе TOOL популярности, вокалист смог позволить себе украсить стены своего дома работами известных современных художников, таких как Родриго Рамирес.



### АДАМ ДЖОНС

Гитарист Адам Джонс (Adam Thomas Jones) начал осваивать музыкальные инструменты ещё в детстве. Сначала это была виолончель, потом – скрипка. Но первым инструментом, с которым Адам первый раз выступил на публике, был контрабас. «Я воспитывался на классической музыке, – говорил он. – Но в юности начал тяготеть и к року, совмещая работу в оркестре с игрой в рок-группе ELECTRIC SHEEP. Правда, группа была так себе и особой популярностью не пользовалась. Поэтому я решил перебраться в Лос-Анджелес в надежде найти единомышленников и сколотить состав, в котором я смог бы полностью раскрыться как музыкант».В Лос-Анджелесе Адам выучился на специалиста по реквизиту и какое-то время работал в Голливуде по специальности. Он создавал, в частности, декорации для нескольких блокбастеров, таких как «Хищник-2», «Терминатор-2», «Парк Юрского периода» и «Охотники за привидениями». Параллельно с этим, он начал репетировать со своим новым знакомым – Мейнардом, создав костяк будущего коллектива. Мейнарду нравился нестандартный подход гитариста к творчеству и музицированию. Адам всегда говорил, что серьёзное, специальное обучение игре на каком-либо музыкальном инструменте, взять хотя бы ту же гитару, он никогда не воспринимал всерьёз. «Но это касается исключительно моих личных предпочтений, – добавлял он. – Другим же я всегда советую, прежде всего, определиться со своими желаниями, потребностями, планами. Если человек на самом деле хочет заниматься всю жизнь музыкой, играть в группе, писать и сочинять что-то своё, то ему совсем не обязательно знать сухую теорию и несколько лет ходить в соответствующие заведения. Если ты действительно чего-то хочешь, всё и так получится! На мой взгляд, некоторые отличные технари, взять того же Стива Вая (Steve Vai), иногда наводят на слушателя суконную тоску. А знаете, почему? Потому что главное, на мой взгляд, не учиться музыке для того чтобы стать лучшим и получить статус «звезды», а играть самому или со своими единомышленниками просто ради самой музыки».Забегая вперед, отметим, что

критики, эксперты и редактора специализированных журналов в годы, когда группа TOOL достигла серьёзного успеха, называли музыканта одним из лучших гитаристов современности. Сам же он не считает себя таковым. «Я не думаю, что добился каких-то серьёзных высот в техническом плане или оригинальности гитарной игры, - говорил он редактору журнала «Guitar Player». – В отличии, скажем, от Фрэнка Заппы (Frank Zappa) и Джими Хендрикса (Jimi Hendrix). Вот они уж точно гении. Они могут к любой из существующих тональностей подобрать при желании пять десятков самых разнообразных арпеджио! А я такого не могу, к тому же мне это не кажется интересным». Но, несмотря на такие заявления, всё же стоит признать, что Адам Джонс – отменный гитарист, любящий смелые эксперименты и весьма нестандартные импровизации, которые получаются «вопреки классическому обучению, включающему разучивание гамм до посинения». Он уверен, что музыка должна «исходить из души музыканта». Адам предпочитает определенные марки гитар. Любимыми являются гитары Gibson Les Paul Custom, которые он применяет в студии чаще, чем на сцене, используя их на концертах только для исполнения нескольких песен, дабы «придать саунду мягкость и комфорт». Что касается усилителей, то гитарист любит работать с винтажными изделиями компании Marshall. Один из его усилителей, старенький Marshall 1976 года выпуска долгие годы служил своему хозяину верой и правдой, пока окончательно не вышел из строя. Он был заменен на почти такой же аппарат. «Marshall дает мне возможность воплощать в жизнь самые разные по диапазону звуковые решения, – говорил Адам. – Частотные характеристики этого усилителя поистине фантастические». Ходят слухи, которые гитарист всячески поощряет, что он, дабы продлить жизнь этому девайсу, хранит его в холодильнике. Якобы этим секретом с ним поделились представители компании Fender. Но, зная, какие музыканты TOOL весельчаки и шутники, к этой информации, похоже, не нужно относиться слишком серьёзно. Как и Мейнард, Адам Джонс отлично рисует и принимает активное участие в создании обложек группы. А ещё он большой любитель рисовать карикатуры, и это у него получается очень здорово. Что ещё можно сказать о гитаристе TOOL? Наверное, то, что он сам о себе периодически говорит, в частности, о любви к экзотическим животным. В разные периоды времени в его доме обитали, помимо прочих, хамелеон и большая ящерица по кличке Дьявол.

### ДЭННИ КЭРИ

Детство будущего барабанщика группы Денни Кэрри (Daniel Edwin Carey) ничем принципиально не отличалось от детства среднестатистических американских детей. Учился в обычной школе, жил в обычной семье с родителями и двумя братьями. По его словам, осознанно стал слушать музыку после того, как отец завел ему пластинку с произведениями Густава Холста (Gustav Holst). После этого парень изъявил желание поступить в музыкальную школу, параллельно оттачивая своё мастерство барабанщика в школьном оркестре. «Самым ярким воспоминанием моего детства была покупка барабанной установки, – вспоминает Дэнни. – Мне ее купили родители, когда я был членом школьной группы. Родители поощряли моё увлечение музыкой, а мой отец даже одно время поигрывал на саксофоне. Именно благодаря ему я слушал много джаза, пластинки которого в немалом количестве имелись в его коллекции. Я благодарен своим родителям за то, что они не запрещали слушать на полной громкости любимых исполнителей и поощряли мою тягу к творчеству».Поступив в университет штата Миссури, парень открыл для себя, благодаря однокурсникам, музыку THE BEATLES и THE WHO. Но, несмотря на активное прослушивание поп-музыки и рока, своими главными учителями, повлиявшими на его манеру барабанщика, Денни считает джазовых музыкантов – Бадди Рича (Buddy Rich) и Билли Кобэма (Billy Cobham). «Прежде всего, меня в их игре восхищала непревзойдённая четкость, – признавался барабанщик. – Несмотря на скорость исполнения, можно было расслышать и усвоить каждую сыгранную ими ноту». Поднаторев в изучении барабанного искусства, Дэнни стал выступать на сцене с различными группами и исполнителями. Одно время он был членом аккомпанирующей группы знаменитой певицы Кэрол Кинг (Carole King), а также выступал с малоизвестными коллективами типа GREEN JELLY, PYGMY LOVE CIRCUS и ZAUM. Барабанщик TOOL, как и другие члены группы, имеет оригинальные сценические «фишки», одной из которых является огромный гонг, испещрённый изотерическими символами. По его словам, это щит, принадлежащий одному из вождей инков, который во время концерта даёт ему возможность сконцентрироваться и накопить необходимую для шоу энергетику. Это утверждение подтвердить или опровергнуть, естественно, невозможно. Если говорить о музыкантах группы TOOL в целом, они люди высокообразованные и начитанные, причём парни не устают советовать своим фэнам постоянно повышать свой культурный и образовательный уровень. Вокалист Мейнард в обязательном порядке рекомендует прочитать несколько произведений, среди которых «Сто лет одиночества» Маркеса, «Дневник гения» Сальвадора Дали и «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского. Все без исключения участники группы TOOL большие любители пошутить и создать про себя немалое количество самых невероятных мифов, в которые, как неудивительно, верят многие из фэнов. Вот, к примеру, музыканты утверждают, что барабанщик Денни Кэрри вырос в семье одного из самых видных масонских деятелей из Калифорнии. Этим объясняется его способность проводить сеансы магии, правда, не уточняется какой – белой или чёрной. А вот гитаристу Адаму Джонсу приписали невиданное заболевание, называющееся синэстезия. Это когда человек не только способен слышать музыку, но может также её обонять и видеть. Именно поэтому, по словам участников группы, у них получается музыка с галлюциногенным эффектом, а у самого Адама – видеоклипы с терапевтическим воздействием, которые (и это уже не шутка!) реально помогают психиатрам в процессе реабилитации молодых людей, подверженных сексуальному насилию. Как и все мужчины, участники группы TOOL любят посидеть в каком-нибудь уютном баре и выпить пивка. По словам Адама и Мейнарда,

именно в такой расслабленной обстановке им легче думается, приходит вдохновение, помогающее писать музыку и тексты, а также обсуждать сценические фишки и обложки альбомов. Музыканты уверены, что музыка, созданная ими в состоянии дружеской релаксации, несёт максимальную полистилистику и создаёт правильное настроение.

Как признаются музыканты группы, они не любят использовать чужие наработки, несмотря на их «актуальность». Модные спецэффекты они тоже не очень жалуют, а пользуются своими секретами и личными техническими наработками. К примеру, Адам Джонс всем «навороченным транзисторным фишкам» предпочитает «сырое звучание старых ламп». Он, конечно же, не против современных чудес музыкальной индустрии, но считает, что с ними необходимо обращаться умело, бережно и как можно реже. «Мне вполне хватает нескольких «олдовых» приспособлений и устройств, к которым я привык, и знаю их, как свои пять пальцев, – говорит он. – К тому же со всеми этими спецэффектами довольно сложно обращаться во время живых концертов. А вот если ты управляешь одной-двумя «примочками», то всё в твоей власти. Ничто не сможет ускользнуть из-под твоего бдительного ока. Я по-настоящему рад тому, что у меня отсутствует этот нездоровый интерес к суперсовременным музыкальным технологиям и инновациям. Это позволяет мне заниматься самым настоящим творчеством».

### ИТОРИЯ НАЗВАНИЯ И ПЕРВЫЙ МИНИ-АЛЬБОМ

Итак, история группы TOOL началась в 1989-м, когда познакомились Мейнард Кинан и Адам Джонс. «Когда Мейнард включил мне кассету, на которой была записана его предыдущая группа, я был так впечатлён услышанным, что тут же предложил ему создать группу, – вспоминает гитарист. – Мы стали активно джемовать и усиленно искать басиста и барабанщика. Как оказалось, Дэнни Кери жил этажом выше, и вскоре я с ним познакомился через нашего общего друга Тома Морелло (Tom Morello), участника RAGE AGAINST THE MACHINE. Сначала Дэнни приходил на репетиции неохотно, но со временем втянулся и стал третьим членом группы». Вскоре музыканты находят и басиста – им стал Пол Д'Амур (Paul D'Amour), обладатель мощного инструмента Rickenbacker 4001 CS и предпочитающего агрессивный стиль игры. Таким образом, окончательно коллектив сформировался к 1991 году. Название группы возникло не случайно, а в результате выдумки про новую науку лакримологию. «Название группы "инструмент" символизирует то, что наша музыка является инструментом в понимании лакримологии, – говорил Дэнни Кэрри. – Это наука о крике, которую мы придумали, а многие фэны попались на эту удочку. Мы придумали байку об ученом, Рональде Винсенте, который написал в 1949 году книгу о лакримологии, которая вдохновила нас на творчество. Кстати, фэны долгое время искали эту книгу, которой нет даже в Библиотеке Конгресса, прежде чем понять, что её не существует».В то же время другом группы был создан и знаменитый «гаечный ключ с гениталиями» – логотип группы, нарисованный одним из друзей команды. Руководствуясь наличием «фаллического оборудования», Мейнард Кинан трактует название команды так: «TOOL – это именно то, что имеется ввиду: это – и большой член, и гаечный ключ. Мы ваш инструмент; используйте нас, в качестве катализатора, независимо оттого, что вы ищите или чего пытаетесь достичь». Помимо теории о названии, музыканты стали культивировать различные слухи о коллективе. «Этими домыслами и шутливыми теориями мы хотели привлечь к себе внимание, – говорил Мейнард. – И, похоже, нам это удалось. В конце 1991 года мы подписали контракт с независимым рекорд-лейблом Zoo Entertainment, а в мае 1992-го выпустили свой первый мини-альбом». Первое творение TOOL получает название «Opiate», и оно инициировано фразой Карла Маркса «Религия – это опиум для народа». «Маркс считал, что церковь удерживает людей от "пробуждения и ощущения запаха кофе", так как человек доверяет церкви управление собственной жизнью, – говорил о названии Мейнард. – Мы не против религии, но одной из тем диска является высмеивание людей, которые позволяют другим думать за себя. Одно дело – иметь религиозные убеждения, другое – позволять другим интерпретировать эти убеждения и вынуждать людей верить в них». Со временем у музыкантов группы возникло ещё одно объяснение названию альбома. Команда начала реализовывать футболки, на которых была изображена египетская пирамида с глазом, подобная той, что присутствует на американских долларах. Надпись по латыни на майке гласила: «Novus Opiate Seclorum», вместо

привычной «Novus Ordo Seclorum». В данном случае слово Opiate трактовалось как наркотическое вещество, используемое в качестве лекарства. В то время Мейнард Кинан не стеснялся говорить о том, что принимает наркотики. По словам вокалиста, он использовал их как возможность «посмотреть на себя со стороны, выйти из своего тела, получить новый, неизведанный опыт». А вот Адам Джонс говорил, что никогда не баловался наркотиками и не считает творчество своей группы наркотическим, как утверждают некоторые. Он делился с журналистами следующим: «В истории TOOL наркотики на начальном этапе развития присутствовали, и глупо было бы это отрицать. Лучше сразу поведать людям обо всех "плюсах" и "минусах" применения этих опасных веществ». Альбом получился очень тяжёлым, Адам Джонс говорил о нём так: «Когда мы записывали первую пластинку, то собрали самые тяжёлые песни. Люди стали говорить: "О! Вы группа – играющая метал!"» Да, действительно, наша первая работа включала много шума и мощного бита». Свой первый видеоклип парни сняли на песню *«Hush»*, которая демонстрировала крайне негативное отношение музыкантов к цензуре и к организации Parents Music Resource Center. В клипе мы видим полностью обнаженных музыкантов с заклеенными ртами и стикерами Parental Advisory, закрывающими их промежности. По выходу альбома о группе заговорили, как о весьма интересной команде. Пластинка удостоилась положительной рецензии в «Rolling Stone», «RIP Magazine» написал о дебюте как о «шумном и впечатляющем начале», а песня *«Sweat»* попала в саундтрек голливудского блокбастера «Побег из Лос-Анджелеса».

**UNDERTOW**

Для продвижения дебютника в массы, группа отправилась в мировой тур. В Европе они выступают с FISHBONE и с RAGE AGAINST HE MACHINE, в Америке – с THE ROLLINS BAND. Во время тура оттачивается мастерство, пишутся новые песни, и завязываются дружеские отношения, в частности с Генри Роллинзом (Henry Rollins), который чуть позже «погостит» на следующем релизе TOOL. «Мы решили к новому альбому несколько сбавить агрессию и больше экспериментировать, - говорил о готовящемся материале Мейнард. – К тому же необходимо было акцентировать индивидуальность группы, а не становиться клоном NIRVANA, METALLICA или RATM». Усилия музыкантов были потрачены не зря – альбом получился интересным и по-настоящему оригинальным. В текстах частенько присутствует военная тематика, что базируется на воспоминаниях Мейнарда о службе в вооруженных силах. Упоминается даже строчка из Кодекса Чести: «Я не буду лгать, воровать или позволять, чтобы это делали другие». В целом лирика песен очень разнообразна. Так, *«Prison Sex»* повествует о сексуальных домогательствах к детям, *«Sober»* – о парне, который хорошо рисует только в состоянии опьянения, *«Bottom»* – о свободе выбора, данной каждому человеку, *«Undertow»* – о наркотиках, ведущих сначала к эйфории, потом к падению. Вывод, который после прослушивания альбома должен был сделать потребитель, был очевиден: во всех своих бедах виноват только ты сам, не вини во всем окружающих, следи, прежде всего, за собой. Песня *«Disgustipated»* демонстрирует недюжинное чувство юмора музыкантов TOOL. «Эта песня рассказывает о защите прав морковки на жизнь, – объяснял Мейнард. – Забавно, как ода овощу смогла стать настолько тревожной. На самом деле, в этой песне мы высмеиваем деятельность многочисленных дутых политических партий». Альбом «Undertow» выходит 6 апреля 1993-го года, достигает 50-й строчки списков Billboard Top 200 и возглавляет чарт Billboard Heatseekers. Обложка альбома со странной скульптурой, созданной Адамом Джонсом, была подвержена нападкам цензуры. В магазинах сети Val-Mart он продавался с альтернативной обложкой, на которую был помещен во весь ее размер гигантский штрих-код. В августе 1993-го выходит клип на песню *«Sober»*, который срежиссировал Адам Джонс. Он удостоился двух наград Billboard Video Awards – в категориях «Лучший новый исполнитель» и «Лучший Клип». «Тема песни и клипа основана на истории одного нашего знакомого, – рассказывал Джонс. – Он является отличным художником, но только тогда, когда напьётся. И многие люди постоянно поят его разной дрянью. Мораль сей истории заключается в том, что ты можешь делать, что хочешь, но при этом должен отвечать за то, что произойдёт. Если ты станешь пьяницей и наркоманом, это будет твоей персональной ошибкой».После выпуска альбома, группа возобновила живые выступления. Их шоу на ежегодном фестивале Lollapalooza '93 вызвало настоящий фурор и прибавило группе немалое количество новых поклонников. TOOL дали несколько концертов в рамках фестиваля Lollapalooza и так понравились совладельцу феста Теду Гарднеру (Ted Gardner), что он перевел их со второй сцены на основную. На последнем концерте фестиваля, который проходил в их родном Лос-Анджелесе, группу представлял известный комик Билл Хикс (Bill Hicks). Он был другом музыкантов TOOL, которые утверждали, что тот здорово повлиял на их творчество и был источником вдохновения во время написания альбома «Undertow».А к концу года TOOL в компании с FISHBONE и RAGE AGAINST THE MACHINE отправляются в Европу, где их мощные сеты тоже способствуют увеличению фэнбазы. Правда, не всегда концерты проходили, как было запланировано. Один из них музыканты чуть было не сорвали, издеваясь над аудиторией. Дело было в мае 1993-го, а зал, в котором состоялся концерт, принадлежал Обществу Саентологов. Если выражаться языком дипломатии, то данное учение не соответствовало принципам и идеалам участников группы TOOL. Как объяснял сам Мейнард: «Учение Хаббарда воспринималось нами как разногласие с нашими этическими взглядами на веру. Человечество не может верить тому, что хотя бы каким-то образом может ограничивать его свободу. Это учение – препятствие в саморазвитии личности». Группа не отменила концерт, но на протяжении всего выступления вокалист обращался к публике с блеяньем, «подобно овце, ищущей своего пастуха». В марте 1994-го сингл *«Sober»* становится хитом, достигнув 13-и позиции в списках Mainstream Rock Tracks. В августе продажи «Undertow» переваливают за отметку в миллион копий, и альбом получает «платиновый» сертификат. А новый клип, снятый на песню *«Prison Sex»*, номинирован на MTV Video Awards в категории «Лучшие спецэффекты». С выходом этого клипа группа вновь стала объектом цензуры. Главной темой стала проблема сексуальных домогательств к детям. Текст, написанный Мейнардом, был весьма прямолинейным, и мнения общественности, что называется, разделились. Некоторые критики рассматривали текст песни и клип на неё как призыв к жестокому обращения с детьми, что спровоцировало неслабый общественный резонанс. В результате чего песню убрали из ротации многих радиостанций, а клип запретили к показу на MTV.

*Окончание в следующем номере.*



prolight+sound
NAMM®
RUSSIA
16 – 18 Мая 2013
ЦВК «Экспоцентр», Москва
Международная выставка сценического и студийного оборудования, инсталляций, технологий и услуг для проведения мероприятий
Получите бесплатный билет на сайте
WWW.PROLIGHT-NAMM.RU
NAMM believe in music
messe frankfurt

# Живи музыкой

Uriah Heep

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

## ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ЗВУКОВОЕ, СВЕТОВОЕ и DJ-ОБОРУДОВАНИЕ


Краснохолмская наб., 3, стр. 1 (495) 641-04-44
ул. Вятская, 1 (495) 641-59-41
ул. Саянская, 11, стр. 1 МузТорг-Дисконт (495) 641-59-71
Ул. Неглинная, 6/2 МузТорг-Маэстро (495) 641-59-31
Интернет-магазин (495) 641-59-59
Справочная служба по России 8 (495) 641-04-44

сеть музыкальных салонов
МУЗТОРГ
www.muztorg.ru

Товар сертифицирован Услуги лицензированы На правах рекламы